

# திருமந்திரம்

TIRUMANTRAM

ஐந்து, ஆறு தந்திரங்கள்  
உரையுடன்



MAHILAM ERI CHANDAVARAYA SWAMYAL  
KAVAJYA NAYAR, CHANA PERUMANRAM  
No. 14311, K. N. S. Road, Nager West Extension,  
CHENNAI - 600 107, Mobile : 8882808243  
E-mail : kavajyamr@gmail.com  
Website : www.kavajyamr.org.in

சிவமயம்

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனம்

குரு முதல்வர்

அருள்திரு நமசிவாய மூர்த்திகள்

மகரத் தலைநாட் குருபூசை  
விழாமலர்

தாது — தை — அசுவதி

16 — 1 — 97

உரிமை பதிவு

திருமந்திரம் 5, 6-தந்திரம் விலை ரூ. 60/-

முதற் பதிப்பு. 1963, 1965

இரண்டாம் பதிப்பு. 1990.

மூன்றாம் பதிப்பு. 1997.



அருள் திரு நமசிவாயமூர்த்தி அச்சகம்.  
திருவாவடுதுறை



வெளியீடு எண் : 436

உ  
சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

# திருமூலர் திருமந்திரம்

ஐந்து, ஆறு - தந்திரங்கள்  
பஞ்சாக்ஷரீபம் என்னும் உரையுடன்



இது

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனம்  
இருபத்துமூன்றுவது குரு மகாசந்திதானம்

சீர் வளர் சீர்

சிவப்பிரகாச தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள் அவர்கள்  
அருளாட்சிக் காலத்தில் வெளியிடப்பெற்றது.



திருவாவடுதுறை ஆதீனம்

1997

௨  
சிவமயம்

## உள்ளுறை

oooooooooooo

[ எண் : பக்க எண். ]

பக்கம்

பதிப்புரை	....
திருமந்திரக் கருத்து	
(i) தமிழ்	...
(ii) ஆங்கிலம்	...

## ஐந்தாம் தந்திரம்

நூல்

1. சுத்தசைவம்	...	1
2. அசுத்தசைவம்	...	8
3. மார்க்கசைவம்	...	12
4. கடுஞ்சுத்தசைவம்	...	22
5. சரியை	...	27
6. கிரியை	...	35
7. யோகம்	...	39
8. ஞானம்	...	47
9. சன்மார்க்கம்	...	55
10. சகபார்க்கம்	...	64
11. சற்புத்திரமார்க்கம்	...	69
12. தாசமார்க்கம்	...	76
13. சாலோகம்	...	79

14.	சாமீபம்	...	81
15.	சாருபம்	...	82
16.	சாயுச்சியம்	...	83
17.	சத்திநிபாதம் மந்ததரம்	...	85
	மந்தம்	...	89
	தீவிரம்	...	94
	தீவிரதரம்	...	97
18.	புறச்சமய தூஷணம்	...	101
19.	நிராகாரம்	...	118
20.	உட்சமயம்	...	122

### ஆறாம் தந்திரம்

1.	சிவகுரு தரிசனம்	...	135
2.	திருவடிப்பேறு	...	170
3.	ஞாதுரு ஞான ஞேயம்	...	199
4.	துறவு	...	219
5.	தவம்	...	239
6.	தவ நிந்தை	...	253
7.	அருளுடைமையின் ஞானம்வருதல்	...	274
8.	தவவேடம்	...	293
9.	திருநீறு	...	297
10.	ஞானவேடம்	...	301
11.	சிவவேடம்	...	315
12.	அபக்குவன்	...	321
13.	பக்குவன்	...	338
	செய்யுள் முதற்குறிப்பு அகராதி	...	359

உ  
சிவமயம்

## குருமரபு வாழ்த்து

.....

கயிலாய பரம்பரையிற் சிவஞான

போதநெறி காட்டும் வெண்ணெய்

பயில்வாய்மை மெய்கண்டான் சந்ததிக்கோர்

மெய்ஞ்ஞான பானு வாகிக்

குயிலாரும் பொழிற்றிருவா வடுதுறைவாழ்

குருநமச்சி வாய தேவன்

சயிலாதி மரபுடையோன் திருமரபு

நீடுழி தழைக மாதோ.

— தவத்திரு மாதவச் சிவஞான முனிவர்



திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆத்னம்

குருமுதலிவர்

அருள்திரு நமசிவாய மூர்த்திகள்

சிவானந்தப் பேறு : தை - அகவதி



20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 528  
 529  
 530  
 531  
 532  
 533  
 534  
 535  
 536  
 537  
 538  
 539  
 540  
 541

உ

சிவமயம்

## பதிப்புரை

\*\*\*\*\*

திருவடி ஞானம் சிவமாக்கு விக்கும்  
திருவடி ஞானம் சிவலோகம் சேர்க்கும்  
திருவடி ஞானம் சிறைமலம் மீட்கும்  
திருவடி ஞானம் திண்சித்தி முத்தியே

— திருமந்திரம்

உலகில் உள்ள எல்லா நெறியினர்க்கும் பொதுப் படவும் சித்தாந்த சைவ நெறியினர்குச் சிறப்பாகவும் விளங்கும் ஒரு நூல் திருமந்திரம். வாய்த்துள்ள இப் பிறப்பிலேயே மறுபிறப்பு இல்லாதபடி மாண்புறுத்துக் கொள்ள மக்களுக்கு வழிகாட்டிச் சிறப்பது. சைவத் திருமுறைகள் பன்னிரண்டனுள் பத்தாவதாகத் திகழ்வது. நம் தமிழில் சாத்திர முதல் நூலாகவும் ஆகம நூலாகவும் யோகநூலாகவும் போற்றப்பெறும் மேன்மையினது.

மக்களாவார் யாவர்க்கும் உரியதாகிய இத் திருமந்திரத் திருநூலினைப் பொருளுணர்ந்து போற்றிப் பயன்கொள்ள ஆதீனம் சென்ற நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக ஆற்றிவரும் பணிகள் பல. அவற்றுள் ஒன்று 'பஞ்சாட்சர தீப உரை' எனும் சம்விரதாய உரைநூல் வெளியீடு, திருமந்திர நூல் முழுவதற்கும் 1957 - ஆம் ஆண்டிலிருந்து இவ்வுரை நூல்கள் பகுதி பகுதியாக வெளிவந்தன.

ஆதீனத்து இருபத்து மூன்றுவது குரு மகாசந்நிதான  
மாக ஞானபீடத்து எழுந்தருளிச் செந்தமிழ் வழக்கும்  
சிவநெறி வழக்கும் பாதுகாத்துத் திருவருள் ஞானச்  
செங்கோல் செலுத்தும் சீர் வளர் சீர் சிவப்பிரகாச தேசிக  
மரமாசாரிய சுவாமிகள் அவர்கள் திருவுளப்பாங்கின்  
வண்ணம் இவ்வுரை நூல் மறு பதிப்புகள் பெற்று  
வருகின்றன.

மூன்றாம் பதிப்பினவாக வரும் இவ்வரிசையில், திரு  
மந்திரம் ஐந்து ஆறு தந்திரங்களுக்கு ஆதீனமகாவித்து  
வான் திரு. ச. தண்டபாணி தேசிகர் ஐயா அவர்கள்  
இயற்றிய பஞ்சாட்சரதீப உரைநூல் சீர் வளர் சீர் குரு  
மகாசந்நிதானம் அவர்கள் கட்டளையிட்டருளியபடி  
இவ்வாண்டு ஆதீனம் குரு முதல்வர் அருள்திரு நமசிவாய  
மூர்த்திகள் மகரத் தலைநாள் குருபுசை விழா மலராக  
வெளிவருகின்றது. அன்பர்கள் இந்நூலினைப் பெற்று  
ஒதி உணர்ந்து பயன் எய்தி இன்புறுவார்களாக.

எளியேனையும் ஆதீன அருட்பணிகளில் ஆட்படுத்தி  
அருள் பாலிக்கும் சீர் வளர் சீர் குரு மகாசந்நிதானம்  
அவர்கள் பொற்பாத கமலங்களை என்றும் மனம் மொழி  
மெய்களால் போற்றி வணங்கும் கடப்பாடுடையேன்.

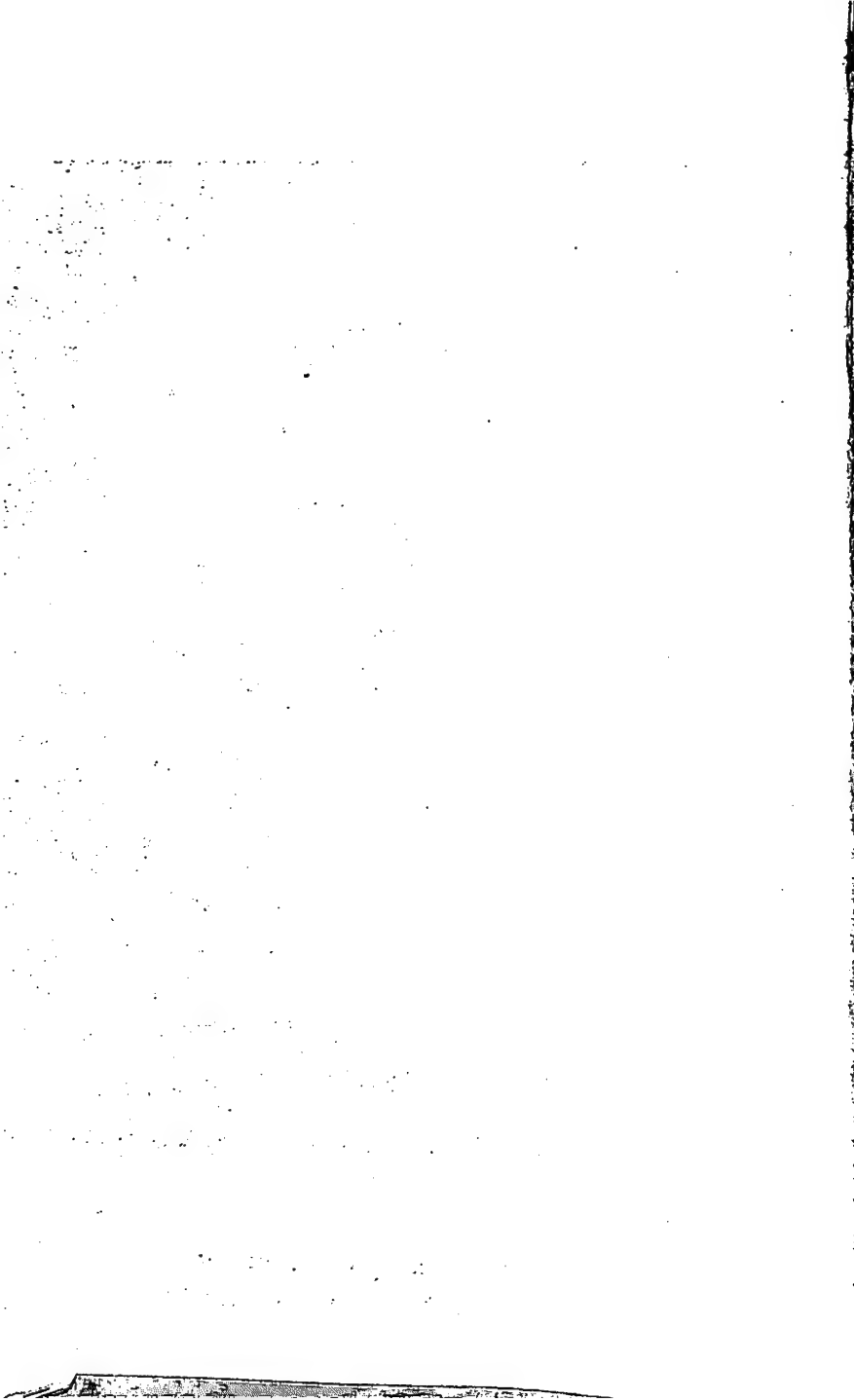
இங்ஙனம்.

சரசுவதி மகால்  
நூல் நிலையம்  
திருவாவடுதுறை.

புலவர். ஈ. மகாலிங்கம்,  
ஆதீனம் நூலகர்.



திருமூலதேவ நாயனார்  
சிவானந்தப் பேறு : ஐப்பசி - அசுவதி





சிவமயம்

## திருமந்திரக் கருத்து

ஐந்தாந் தந்திரம்

திருமூலதேவநாயனார் அருளியுள்ள திருமந்திரம் சமுதாயநல - சாத்திர - தோத்திரக் கதம்பம். அவர் அருள்நோக்கம் பொதுமக்களுக்குப் பரலோக வழியைக் காட்டினால் மட்டும் திருந்தமாட்டார்கள். அவர்களுடைய இன்றைய தேவையும், இன்றைய எதிர்நோக்கும் ஈடேற வழிசொல்லுவதொன்றாலேயே அவர்களுடைய மனக்கருத்தை வசப்படுத்த முடியும். தலைவலிக்கிற மனிதன் எல்லாரிலும் இருப்பான்; வயிறு வலிக்கிற மனிதன் இருப்பான்; நரம்பு தளர்ந்த மனிதன் இருப்பான்; பகையுள்ள மனிதன் இருப்பான்; வறுமைப்பட்டாளம் இருக்கும்; புளியேப்பக்காரனும் பசிபேப்பக்காரனும் பேராசைக்காரனும் இருப்பார்கள்.

அவர்கள் அனைவருக்கும் அவரவர்களுக்குத் தக்க உபாயங்களை உபதேசித்தால், அதிலதில் மயங்கிய - பயன்கண்ட அவர்கள், பயன்தரும் ஆசாரியனிடமும் அவனால் காட்டப்பட்ட கடவுளினிடமும் உறுதியான பக்தியை அடைவார்கள். பக்திக் கலையைத் தோத்திர வடிவமாகப் பின்னர் வளர்ப்போம். பக்திக்கலையோடு தத்துவக்கலையையும் இணைப்போம். பக்திக்கலையும் தத்துவக்கலையும் சேரஇணைந்த ஒன்றுதான் யோகக்

கலை. யோக்கைகலை சிறக்க மந்திர செபமும், யந்திரத்தியானமும் மிகவும் சிறந்த சாதனங்கள் என்று எண்ணி நாலாவது தந்திரத்தில் அதனை மிகமிக விளக்கமாகத் தெரிவித்தார். பின்னர் மெய்ப்பொருட்கலையாகிய சிவஞானக்கலை அனுபவத்திற்கே உரியதாக இருப்பதால் அக்கலையைத் தாமே உடனிருந்து இருந்து காட்டினால் மக்கள் இருந்தறிய மாட்டார்கள் ; ஈடேறமாட்டார்கள் என்பதை யுணர்ந்து தத்துவக் கலையை இருந்து பார்த்த பலவேறு கொள்கைகளை, அதாவது சமயபேதங்களையும், அவற்றுள் சிறந்த நெறியையும், அந்நெறியினைக் கடைப்பிடித்த நிலை வேறுபாடுகளையும், அவற்றின் இலக்கணங்களையும் இந்த ஐந்தாவது தந்திரத்தில் விளக்குகின்றார். இதுவே இத்தந்திரத்தின் சுருக்கமாகும்,

இத்தந்திரம் இருபது அதிகாரங்களை உடையது. நூற்றைம்பத்துநான்கு கலிவிருத்தங்களினால் ஆகிய மந்திரங்களை உடையது. முதலதிகாரம் சுத்தசைவம் ; சுத்தசைவம் என்ற உடனேயே அப்பப்பா ! சைவமே கடுமை ; அதிலும் சுத்தசைவமா ! அது மனிதனால் மேற்கொள்ளத்தக்க எளிமையில் இருக்குமா ? என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது.

மனிதனுக்கு, தன் இஷ்டம்போல இன்பம் நுகரவும். எண்ணம்போலத் திரியவும், கட்டுப்பாடின்றிக் காட்டு விலங்குகளைப்போல் தன் இச்சைகளைப்பூர்த்திசெய்து கொள்ளவுந்தான் தோன்றுகிறது. அதில் கட்டுப்பாடு என்றால் கசப்பாகத்தான் இருக்கிறது. கட்டுப்பாட்டை விதிப்பன சமயங்கள். அதிலும் சிறிது சிந்தனைக்கரிய கட்டுப்பாடு சித்தாந்த சைவத்திலிருக்கிறது. அதனைக்

கண்டாலே அச்சம் வினையத்தானே செய்யுந்; அதனால் மனிதன் அஞ்சத்தான் செய்வான். ஆனால் திருமந்திரத்தில் சுத்தசைவம் என்ன சொல்லுகின்றது தெரியுமா? பெரிய புரட்சியைச் சொல்லுகிறது. சீர்திருத்தத்தைத் தெரிவிக்கிறது. மகனே ! சடங்குகளிலே இல்லை சைவம் : சம்பிரதாயங்களிலே இல்லை சமயம், தலைவனையும், தன்னையும், தடையையும் அறிந்து தடையின் நீங்கித் தான் தலைவனைச் சார்ந்து வாழ்வதே சைவம் ; இதுவே சுத்தசைவம் என்கின்றது. இதனையே முதல் நான்கு மந்திரங்கள் உணர்த்துகின்றன.

அடுத்தது அசுத்தசைவர். அசுத்தமா ! அதனைப் பற்றி மனித சமுதாயமாகிய நாம் நினைக்கலாமா என்று தோன்றுகிறது. ஐயையோ !! இது அகற்றப் படவேண்டிய ஒன்றாயிற்றே என்றும் தோன்றுகிறது அல்லவா ? அகற்றப்பட வேண்டுவதே. ஏறவிட்ட ஏணி எதற்கு ? ஏறுகின்றவரையில் தேவைதானே ! ஆதலால் அசுத்த சைவத்தைப்பற்றித் தெரிவோம் ; ஆராய்வோம் ; கடைப் பிடிப்போம் ; கடைத்தேறுவோம் ; இதனை ஏணியாகக் கொண்டு உயர்ந்த நிலையை உற்ற பிறகு விட்டுவிடுவோமே !

அசுத்தசைவர் என்ன சொல்லுகிறது ? மனிதமனம் சும்மா இரது. மனிதன் குரங்கிலிருந்து வந்தவன் என்கிறார்கள். அது உண்மையோ பொய்யோ; குரங்குத் தன்மை அவனிடம் இருக்கத்தான் செய்கிறது. அவன் ஒரு கணப்பொழுதும் சும்மா இருக்கமாட்டான். எதையாவது செய்து கொண்டோனிருக்கிறான். அந்நினைப்பையும் செயலையும் காட்டாற்று வெள்ளம்போலக் கரையின்றி ஓடவிடாமல் கட்டுப்படுத்தி, உயர்ந்த

இடத்தில் தேக்கி நிறுத்தினால், எப்பொழுதும் பயனடையலாம் அல்லவா என்றுதான் சொல்கிறது. நினைப்பதைக் கடவுள் சம்பந்தமாக நினை ; செய்யுங் காரியங்கள் எல்லாவற்றையும் கடவுள் சம்பந்தமாகவே செய். செய்வன எல்லாம் சரியை. நினைப்பதும் செய்வதும் கலந்தவிடே கிரியை. இவ்விரண்டும் சுத்தசைவமாகிய ஞானநிலைக்கு வாயில்கள் ; அதனை அடைகிறவரையில் இவற்றில் நினைவு அப்படி நிறகின்ற உங்கள் நினைதான் அசுத்தசைவம் என்கிறது, இந்தப்பகுதியில் நான்கு திருந்திரங்கள் உள்ளன.

முன்னாவது அதிகாரம் மார்க்க சைவம் ; பட்டங்கள் பெற விரும்புகிறவன் நன்றாக ஆழ்ந்து ஆசிரியனுக்கு அடங்கி. கலாசாலைகளின் கட்டுப்பாட்டிற்கு அடங்கிப் படித்துதான் ஆகவேண்டியிருக்கிறது. பதங்களுக்கு ஆசைப்படுகின்றவன் பகைவன் - நண்பன், ஏழை - பணக்காரன். கூலி - முதலாளி. உறவினன் - அயலான். வைகிறவன் - வாழ்த்துகிறவன் என்ற வேற்றுமை பாராமல். தன்மானத்தையும் கொஞ்சநாளைய சுகத்தளர்த்திக்கொண்டு. வீடுவீடாக ஏறியிறங்கி வாகுச்சீட்டுகளைப் பெறுவதற்காகப் பிரார்த்தனை செய்து கொள்ளத்தான் வேண்டியிருக்கிறது.

கட்சியின் கட்டுப் பாட்டிற்காக, ஆடை கூணிகளை. கொடி குடைகளைத் தாங்கவேண்டித் தானிருக்கிறது. அது போல, சுத்த சைவமாகிற பேரின்ப ஞானநிலையை அடைய அசுத்தசைவமாகிய சரியை கிரியைகளிலிருக்க, அடையாளமாகிய விபூதி உருத்திராக்க தாரணம், ஆகம புராண சாஸ்தர்ப் பயிற்சி இவைகளாகிற சாதனங்களை ஏற்றுப் பழகித்தான் ஆகவேண்டும். ஊர்காவல் வேலை

ஏற்பவன் குல்லா அணியக் கைசலாமா ? மன்னனாகி  
கின்றான் மசுடந்தாங்க வெட்கப்படலாமா ? சாதன  
மில்லாமல் சாத்தியம் கைகூடுமா ? ஆதலால் மார்க்க  
சைவத்தில் நின்று முற்கூறிய சாதனங்களைப் பழகு  
தலே மார்க்க சைவமாம். இது பதினாறு திருமந்திரங்  
களான உணர்த்தப்பெறுகின்றது,

கடுஞ்சுத்த சைவம் : ' ஊரறிந்த பார்ப்பானுக்குப்  
பூணூல் எதற்கு ? நாடறிந்த ஞானிக்கு வாய் பேச்சு  
எதற்கு என்ற பழமொழிகளைப்போல் சுத்தசைவ நிலையில்  
சிவஞானியாக விளங்குபவனுக்கு விபூதி உருத்திராக்க  
தாரணம் முதலான வேடங்களும், சரியை கிரியை  
போசங்களாகிற செயல்சட்ப, சிந்தனைகளும் தூங்கு  
கின்றவன் கையிலேயுள்ள பொருள் நழுவுவதுபோலத்  
தானே நழுவிவிடும். அப்பொழுது கடுஞ்சுத்தசைவன்  
உலகஞானம் அனைத்திலும் ஒட்டாமல், சிவபோதக  
நிலையில் செறிந்து விளங்குவான். இதனை ஐந்து திரு  
மந்திரங்களான அறிவிப்பதே இப்பகுதி.

சரியை : இது மெய்த்தொண்டு. இதன் இன்றி  
யமையாமை முன்னரே விளக்கப்பெற்றது. புலர்வதன்  
முன் உலகிட்டு மெழுக்குமிட்டு, பூமலை புனைந்தேத்தி,  
புகழ்ந்து பாடி, தலையாரக் கும்பிட்டு, கூத்தும் ஆடி,  
சங்கரா! சய போற்றி போற்றி என்று தொண்டுபடுதலே  
சரியையாம். இது மெய்யால் தீமை செய்யாது சிவத்  
தொடர்புடையனவே செய்தலால் இது சுத்தசைவமாகிய  
ஞானச்சைவத்திற்கு உயர் போகவது. இதனை எட்டுத்  
திருமந்திரங்களான உபதேசிக்கின்றார்.

கிரியை / கிரியை என்பதற்குச் செயல் என்பது  
பொருள். ஆயினும் சிந்தனையோடு கூடியசெயலே



கிரியை எனப்படும். மனிதன் சிந்தனையின்றியும், சில சமயங்களில் செயல் செய்கிறான், ஏதோ போய்க் கொண்டிருக்கின்றோம் : ஏதோ செய்கின்றோம் ; இதற்கும் நினைவுக்கும் இணைப்பு உண்டா என்று எண்ணிப் பார்க்கும்போது நமக்கு நகைப்பு தோன்றுகிறது. அதுபோல இன்றிச் சிந்தனையும் செயலும் இணைந்து இறைத் தொடர்புடையதே கிரியை. இது சிவபூசையாம். சிவபூசையில் தியானம், மந்திரம் இவை இரண்டும் சிறந்த இடம் பெறுகின்றன. பாவனை சித்திக்கிறது. செயலும் நிகழ்கிறது, இவ்வண்ணம் பழக்கமாகிய சரியையின் முதிர்வாய், செயலும் சிந்தனையும் உடனிகழ்வதாய், பாவனையாகிற யோகநெறிக்கு வாயிலாய் விளங்குவது கிரியை எனலாம். இதனை ஆறு திருமந்திரங்களான் அறிவிப்பது இப்பகுதி.

யோகம் : அவனுக்கென்ன ? யோகம் அடிக் கிறது என்கிற வழக்கைக் கேட்கிறோம். யோகம் எப்படி வருகிறது என்பதைச் சிந்திக்கவைப்பதே இப்பகுதி. கூடாத இடத்தைக் கூடாமல், கூடவேண்டிய உயர்ந்த இடத்தைப் பிரியாமல் கூடியிருப்பதாலே யோகம் அடிக் கிறது. நம் பிராணனைக் குண்டலினி என்னும் சத்தியோடு எழுப்பி, மேலே உள்ள உச்சியில் விளங்கும் கடவுளோடு சேரத் தியானித்து, அதற்கு மேல் அதாவது சிரத்திற்கு மேல் பன்னிரண்டு அங்குல அளவில் விளங்கும் உருவற்ற ஒளிப்பிழம்பாகிய பரசிவத்தோடு ஒன்றவைப்பதே யோகமாம். இதன் விரிவும், பயனும், உபாயமும், இலக் கணமும் மூன்றாகத் தந்திரத்தில் விளக்கப் பெற்றுள்ளன. அத்தகைய யோகம் எவ்வண்ணம் சுத்தசைவமாகிய ஞானச்சைவத்திற்கு வாயிலாக - அசுத்தசைவமாகிய

சரியை கிரியையாதிச் சிந்தனைச் செயல்களின் பயனாக விளங்குகின்றது என்பதனைப் பத்துத் திருமந்திரங்களான் தெரிவிக்கிறது இப்பகுதி.

ஞானம் : ஞானமாவது அறிவு. இது எதைப்பற்றி நிகழுகிறதோ அதனால் பலவகையாக அழைக்கப் படுகிறது. உயிர்களுக்குள்ள இயற்கையான அறிவு பசு ஞானம். இது உயிர்கள் கண்டதைப் பற்றிக் கண்ட அளவிலே நிற்பதாயும் கற்பனையால் பெருக்கமுற்றும் நிற்பது. நூலறிவு பாசஞானம். இது பல நூல்களைப் படிப்பதால் விளைவது. பசுஞானமானது நூலறிவால் வளர்ந்து படிப்பளவில் நிற்கும்போது பாசஞானம் எனப்படும். சுருங்கக்கூறின் இதனை ஏட்டுச்சுரைக்காய் எனலாம். இவையிரண்டும் கடவுளுணர்ச்சிக்கு வழியாகப் பயன்படுமே யன்றி இதுவே கடவுள் உணர்ச்சி ஆகாது; ஆதலால், திருமூலதேவரால் உணர்த்தப் பெறும் ஞானம் இறைவனைப் பற்றியதாய்ச் சிவானந்த மாகிற இன்பத்தை நுகரச்செய்யும் பரஞானமாகும், இதுவே அறங்களிற் சிறந்தது ; சமயங்களின் முடிந்த சாதனம்; ஞானிகளே மனிதர்களிற் சிறந்தவர். இதனைப் பத்து மந்திரங்களான் உணர்த்துவது இப்பகுதி.

இதுவரை சரியை முதலான நால்வகை நிலைகளையும் உணர்த்திவந்த திருமூல தேவர்க்கு அவற்றின் இலக்கணம் முடிவுபோகாமையின் ஞானத்தைச் சன்மார்க்கம் என்றும். யோகத்தைச் சகமார்க்கம் என்றும். கிரியையைச் சற்புத்திரமார்க்கம் என்றும், சரியையைத் தாசமார்க்கம் என்றும் அதனதன் மறு பெயர்களாலும் அதிகாரப் பெயரமைத்து 9 முதல் 12 வரையுள்ள நான்கு அதிகாரங்களால் உணர்த்துகிறார்.

சரியையாதி நால்வகை நெறிகளிலும் ஒழுகிஞர்  
எய்தும் பயன் சாலோகமரதி நான்கும் ஆதலின்  
அவற்றை முறையே நான்கதிகாரங்களால் உணர்த்து  
கிறார். அவற்றுள் சாலோகமாவது இறைவனுக்குச்  
சமீபத்திலே தங்கியிருக்கும் சரியையாலாவ தாம்.  
சமீபமாவது சரியையின் முதிர்வால் விளையும் தியானம்  
செயல் இரண்டும் கூடிய கிரியையின் விளைவாம்.  
மனிதன் நினைக்க அதுவாகிறுசு. ஆதலால் சிவபரம்  
பொருளையே சிவயோகி நினைப்பதால் அவ்வுருவையே  
பதவியாகப் பெறுகிறார். எண்ணியார் எண்ணியாங்கு  
எய்துப ஆதலின் இவ்வண்ணம் கூறிஞர். சாயுச்சியம்  
பரமுத்தி. இது ஞானிகள் எய்தும் முத்திநிலை. இது  
சிவானந்த சாயுச்சியம் எனப்படுவது.

இவ்வகையான பதமுத்திகளையும் பரமுத்தியையும்  
அடைதற்குரிய மக்களின் பரிபாக நிலை. மந்ததரமும்  
மந்தமும் தீவிரமும் தீவிரதரமும் என நால்வகையாம்.  
இந்நான்கும் சத்திநிபாதம் எனவும் வழங்கப்பெறும.  
சத்திநிபாதம் - சத்தியின் வீழ்ச்சி. அதாவது உயிர்களுக்கே  
மலபரிபாகம் உண்டாவதற்காகப் பெத்த நிலையில் மலத்  
திற்கு அனுகூலமாக நின்று நடத்திய திரோதானசததி  
மலபரிபாகம் எய்தியவழி முன்னேப பராசத்தி ரூபமாய்  
உயிர்களிடத்துப் பதியு. இதுவே சத்தி நிபாதமாம்.  
இந்த நால்வகையான சத்திநிபாதங்களில் உயிர்கள்  
இருக்கும் அநுபவத்தைப் பதினேழாம் அதிகாரம் சத்தி  
நிபாதம் என்ற பகுதி அறிவிக்கிறது.

தாம் கண்டு அநுபவிககிற அநுபவத்தில் உறைத்த  
பற்று உண்டாக அதனை வேருகிய சமய நிலைகளில்  
பற்று குறைந்துவருவது இயற்கைதானே, ஆதலால்

பிறகொள்கைகளில் பற்றுத தளர்கிறது. அது தளரு முற்றைய அறிவிப்பதே புறச்சமய தூஷணம் என்னும் பகுதி. தூஷணம் என்னும் பசுபாத முனைப்பால் பாசஞானத்தைத் துணைக்கொண்டு இடம் மதச் சண்டைகள் என்று நாம் எண்ணிவிடக்கூடாது. கற்புடைய பெண்ணொருத்தி தன் கணவனைக் காணுங்கால் பரபுருஷனைக் காண்கின்றாள் இவளை என்றால் பரபுருஷ தூஷணம் எப்படிப் பட்டதோ அத்தகையது புறச்சமய தூஷணம் என்பதும். இதனையுணர்த்துவன இருபது மந்திரங்கள்.

நிராகார நிராகாரம் - விடிவின்மை. உயிரின் இறைவன் உணர்வாய்க் கலந்துநிற்கும் அநுபவ நிலை. இதுவே சமய அனுபவத்தின் முடிந்த அநுபவமாம். இதனை உணர்துவன ஏழு திருமந்திரங்கள்.

இறுதி அதிகாரம் உட்சமயம். உட்சமயம் அகச் சமயங்கள் என்று அழைக்கப்பெறும். அகச்சமயங்கள் ஆறும் சித்தாந்த சைவத்தோடு ஒருபுடை ஒப்பன, ஏகன் உடேகன் இருள் கனம் மாயையீரண்டு ஆகிய இந்த ஆறு பொருள்களை ஒப்புவன. அகச் சமயங்களில் நிறைவா சித்தாந்தசைவ உண்மையை உணர்த்தின் உணருந்தன்மையராவர். இதனை விரிப்பன பதினாறு திருமந்திரங்கள்.

இவ்வண்ணம் இருபது அதிகாரங்களும் நூற்றைம் பத்து நான்கு மந்திரங்களும், பின்னர் மந்திரத்துக் கூறப்போகும் மெய்ப்பொருள் அறிவிற்குச் சாதனமாய், பொதுவகையில் சமயவேறுபாட்டு இலக்கணங்களை அறிவிப்பதால் முன் நான்கு மந்திரங்களிலே கூறிய

தியான யோக தந்திர மந்திரங்களுக்கும் பிற்கூறப் போகும் தத்துவானுபவ முறைக்கும் ஓர் இணைப்புப் பாதையாய் இலங்குவது. ஆகவே அடித்தளத்திற்கும் மாடிக்குமாக அமைத்த ஏணி போல்வது எனலாம். இதனால் இத்தந்திரத்திற்கு கூறப்படும் பொருளின் இன்றியமையாமை ஓரளவு உணரலாம்.

## ஆறாம் தந்திரம்

திருமந்திரம் பலவேறு ஆகமங்களிலும், யோக சாத்திரங்களிலும், ஞான நூல்களிலும் பரந்து கிடந்த சிவயோக சிவஞான நெறிகளை முறைப்படுத்தி முரண்கற்றி, முரண்களுக்குள்ள ஏதுக்காட்டி அமைதிசூறிச் சொல்வது. இதனை, தமிழர்கள் வீட்டின்ப நெறியுணர இறைவன் திருமூலர் வாயிலாக உதவிய வரப்பிரசாதம் என்னலாம்.

ஆறாம் தந்திரம் சிவகுருதரிசனம் முதலாகப் பக்குவன் ஈராகப் பதினான்கு அதிகாரங்களையுடையது. இவற்றுள் முதற்கண்ணதாகிய சிவகுருதரிசனம், சிவபெருமான் ஆன்மாக்களாகிய நம் மீதுவைத்த கைம் மாறுவேண்டாத கருணையால் மாணக்காட்டி மாணப் பிடிப்பதுபோல மானிடச் சட்டை தாங்கிச் சிவகுருவாக எழுந்தருளிவந்து தம் சொல்லாலும் செயலாலும் நம் மயக்கத்தையும் அறியாமையையும் போக்கி, ஞானம் வரச்செய்து, அநுபவத்தில் திளைக்க வைத்து, உயர்கதிக்கு உரியவனாக்குதலை உணர்த்துவது. சிவகுருநாதன் தெரிவித்தாலன்றிச் சிவயோக சிவஞான நெறிகள் தாமே உணருந் தரத்தன அல்ல என்பதை வற்புறுத்துவது, இறுதிப் பாகரத்தில் சிவகுருவைத் தரிசித்தேன்.



அதனால் 'கருக்கொண்ட ஈசனைக்கண்டு கொண்டேனே' எனக் கூறுதல் ஆழ்ந்து அனுபவித்தற்குரியது.

திருவடிப்பேறு என்னும் பகுதியில், சிவகுரு தரிசனமபெற்ற மாணவன் உணருவ உணர்ந்து தான் இதுவரை உணர்ந்தன யாவும் உணராமையையே என்றுணர்ந்து தன்முனைப்படங்கிச் சிவகுருவின் திருவடிப்பேறுகிய இது சிவனருளாம் என உட்கொண்டு, உண்ணும் நீரும் தின்னும் பாக்கும் வெற்றிலையுமாதிய போகமனைத்தும் சிவகுருநாதன் திருவடிப்பேறே என்று கண்டுகொண்டேயிருப்பன் என்பது உணர்த்தப்பெறுகிறது.

ஞாதுரு ஞான ஞேயம் என்னும் பகுதியில், திருவடிப்பேறெய்திய அனுபவச்சீடன் அநுபவ நெறியில் குருநாதன் காட்டியவண்ணம் நிற்கும் போது தொடக்கத்தில் நான், அவன் ஆசான். அது; அவன் காட்டிய நெறி. இது அதைப்பெறும் பயனான இன்பு என்று வேறாக நின்று பழகுவான். பழக்கம் முதிர், எங்ஙனம் ஒருவனும் ஒருத்தியுமாக வேறுநின்ற இருவர் விதிகூட்டப் புணர்ந்து புணர்ச்சிக் காலத்தில் நான் இவளாம் பகுதிப் பொற்புஆர் அறிவார் என்ற அபேதாநுபவ நிலையில் நிற்பார்களோ அங்ஙனமே அறிவானும் அறியப்படு பொருளுமாகிய வேறுபாடின்றி அறிவு வடிவாகவே நிற்கும் அநுபவமுறை உணர்த்தப்பெறுகிறது.

துறவு என்னும் பகுதியில், அங்ஙனம் வேறுபாடற்று அநுபவ மயமாயிருப்பவருக்கு எப்பற்றும் கழன்ற இன்ப நிலையாகிய உள்ளத்துறவு சித்திக்கும். இத்துறவு கைப்புக் கண்டான் பாகலை வெறுத்தொதுக்கியது

போலவும் துண்டவன் நெருப்பை விட்டது போலவும் அன்றி வீருப்பு வெறுப்பற்ற நிலையில் மனபரிபாகத்தால் தாமே விளைவதாகிய உண்மைத் துறவாகும். இத்தகைய மிக உயர்ந்த உள்ளத்துறவாகிய உண்மைத்துறவு உணர்த்தப் பெறுகிறது.

தவம் என்னும் பகுதியில், உண்மைத்துறவு பூண்டவர்களுக்கே உண்மைத்தவமாகிய சரியை கிரியை யோக ஞானங்கள் உண்டாம் என்பது உணர்த்தப் பெறுகிறது. இத்தகைய உண்மைத் தவ முடையாரே சிவபுண்ணிய சீலர்கள் ; அவர்கட்கே சிவனருள் சித்திக்கும் என்பதும் உணர்த்தப்பெறுகிறது.

தவநிந்தை என்னும் பகுதியில், தவநெறி நின்று சிவசமீதி கைகூடியபிறகு தவங்கள் தாமே கழலும் ; கழலுந்தவங்களை மீளவும் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய அவசியமில்லை என்பது உணர்த்தப் பெறுகின்றது.

ஞானம் வருதல் என்னும் பகுதியில், ஞானம் என்பது அலரும் பருவத்து அரும்பில் தோன்றும் மணமும் சுரக்கும தேனும் போலச் சிவசமீதி கைகூடிய சீவன் முத்தன் சந்தையில் நிறையும் ஒளி என்பது உணர்த்தப்பெறுகின்றது.

இங்ஙனம் அநுபவ நிலைகளையும் அநுபவப் பயனையும். அதனால் விளையும் உயர்ந்த இன்பப் பேற்றையும் உணர்த்திச் செல்லும்போது உலகம் உலகத்தில் வேடதாரிகள் நிலையும் திருவுள்ளத்திற்கு இலக்காக, அவவேடம் என்னும் பகுதியில் அவவேடம்

உலகை மருட்டுதற்கே யுதவும் என்பது உணர்த்தப் பெறுகிறது.

தவவேடம் என்னும் பகுதியில், உண்மைத் தவத்திற் குரிய வேடங்கள் விபூதி, உருத்திராக்கம், பின்னர், திருவைந்தெழுத்து உச்சரிப்பு, குண்டலம், ஆறு கட்டி முதலாகிய பத்துமே என்பதை உணர்த்துகிறது.

பின்னர், திருநீற்றின் பெருமையைத் தனியே உணர்த்தத்தொடங்கித் திருநீற்றினிய வேண்டியதன் இன்றியமையாமையையும் அதனால் விளையும் பயன் களையும் தொகுத்துணர்த்துகிறது.

ஞானவேடம் என்பதில், சிவவேடந்தாங்குதல் சிவஞானியருக்கே சிறப்பு ; அஃதிலாதார் தாங்குதலாற் பயனிலை என்பது வற்புறுத்தப்படுகிறது.

சிவவேடம் என்னும் பகுதியில், ஞானவேடம் தாங்கி ஞானநெறியில் நின்றார் சிவமாந்தன்மை எய்துவர் என்பது உணர்த்தப்பெறுகிறது.

இவ்வண்ணம் படிப்படியாக நிலையில் உயர வேண்டிய உதவிகளைத் திருவருளால் பெற்று வைத்தும், அதனாற்பயனெய்தி அதன் கண்ணே நிலையாது மலமாயா கண்மங்களிற் சிக்கித் தவிக்கும் அபக்குவன் நிலையை அறிவிப்பது அபக்குவன் என்னும் அதிகாரம்.

இங்ஙனம் எதிர்மறை முகத்தான் அபக்குவன் நிலையை உணர்த்தி, முடிந்த முடிபாகச் சிவகுரு தரிசனம் பெற்றுச் சிவநெறி நின்று சிவபுண்ணியஞ் செய்தார்.

சிவத்துவம் எய்திப் பக்குவராவர் என்ற முடிந்த பயனை  
அறிவுறுத்தி இனிது முடிகிறது.

இவ்வண்ணம் மக்கள் அறிவின் வளர்ச்சிக்கும்  
பரிபாகத்திற்கும் ஏற்ப மிக உயர்ந்த அநுபவக்  
கருத்துக்களை உணர்த்துவது இத்தந்திரம்.



---

# TIRUMANTRAM

---

The term "mantram" denotes "an idea that sustains and safeguards a person who is immersed, as it were in seeking Truth through its instrumentality."

It is ideas that elevate men to great heights. Naturally, one who feels a compulsive urge to enter into a higher spiritual level, should safeguard oneself with ideas that bring about an upward orientation in one's being.

Mantram is the spark that lights the torch of knowledge. The late Dr. V. V. Ramana Sastri defines mantram as "an idea that is formed out of (spiritual) churning." And he adds: "Mantrams therefore, are images that emerge in the mind as a result of ceaseless concentration". Such mantrams are a means of attaining true knowledge.

Tirumantram by Tirumular is one of the most important of the Tamil works on mantrams handed down to us from our saints and seers.

Scholars hold conflicting views on the date of composition of Tirumantram, and whether

or not it is a translation from Sanskrit, It is the privilege of scholars to disagree. We shall not here enter into academic controversies. However, it is well that we seek to have some idea of the social environment of the age in which Tirumular lived and produced his magnum opus.

Tirumular's origin, the circumstances that led to his leaving kailas and to his settling down in the land of the Tamils the social forces that inspired him to produce the immortal Tirumantram all these are lost in the mists of antiquity, We do not even know the real name of this great sage. Tirmular is the name he acquired later when he became a shepherd. No historical background is possible. We have, therefore, to turn to another great treatise. Periya Puranam for what it has to say on the story of his life.

The sage, says Periya Puranam. came to Tamil Nadu from Kailas to meet his friend Agastya. After offering worship at several famous shrines, he reached Sattanur a Village on the banks of the Kaveri where he witnessed the tragic spectacle of a herd of cows weeping over the corpse of a shepherd. ' Evidently, the shepherd had met with sudden death, and the cows feeling that some great tragedy had befallen their master, stood hovering about the

body, unwilling to move away.' They smelled it and tears rolled down their long white cheeks like silvery rivulets.

This moving sight struck a responsive chord in the sage, and he decided to end the agony of the cows. As one who had mastered the eight siddhis, he knew the technique of moving from one body to another. He cast aside his body in a safe place, and penetrated into the shepherd's body. The shepherd immediately came to life and got up. The cows danced with joy on seeing their master alive again.

The sage who now lived in the body of the Shepherd ( his name was Mulan ) followed the cows back to the village in the evening. But he stood in the street without entering Mulan's house. Mulan's wife who was awaiting her husband's return came out, and was puzzled to find him standing in the street. She called him in and moved up to take his hand. But he stepped aside, and asked her not to touch him. He denied he had any relationship whatsoever with her. Then he entered into a neighbouring mutt, and was soon immersed in deep contemplation.

Mulan's wife would not be consoled easily. How could the poor woman know that her

husband was no more and that another saintly soul was now dwelling in his body? She complained to her relatives against her husband's behaviour and cried that he had lost his senses. Some of the elders of the village who saw him at the mutt were wise enough to perceive that the shepherd was in a state of samadhi. They, therefore, asked her not to disturb him. but to leave him alone.

When the sage emerged from contemplation the next morning, he straightaway went to the spot where he had left his former body. But it was not to be found there. He then realised that he was destined to spend the rest of his life as Mulan the shepherd, that it was God's will that he should fulfil His purpose as a shepherd.

Known thenceforth as Tirumular ( derived after the shepherd's name Mulan,) he left Sattanur and reached Tiruvavaduthurai where he sat under a Bodhi tree and passed into a state deep contemplation. Once a year he woke up, and each time he composed a stanza containing the cream of his spiritual experiences during the year. It took 3000 years for him to compose the 3000 stanzas comprising Tirumantram.



This account of his life in Periya Puranam perhaps a clue to the state of society which obtained at the time of Tirumular. Why did Tirumular choose to come down all the way to the land of the Tamils? How did it come to pass that this great exponent of the Vedas and the Agamas was given the form of a shepherd in a lower rung of the social ladder to expound the great Saiva Siddhanta school of philosophy? And why was Saiva Siddhanta in particular chosen in preference to other systems of thought? It is well that we seek here some answer to these questions, if only for obtaining a correct appreciation of some of the stanzas in Tirumantram, such as, for instance, those expressing his strong condemnation of the pretensions of impostors masquerading as saints and seers.

presumably, early Indian thought which gave birth to some of the greatest metaphysical systems the world has ever seen, received a setback and an era of sterility and stagnation had commenced True flearning and charcater were eclipsed by principles and practices justifying social malpractices. The true import of the Vedas and the Agamas was allowed to be lost in the jungle of rituals and dogmas. Tamill Nadu the cradle of Saiva Siddhanta, had become the breeding ground of

false prophets who used religion and philosophy for securing personal advantages. Such, obviously, was the state of Tamil society which Tirumular felt compelled to reconstruct on lines set forth in the Vedas and the Agamas and as he understood them in the light of his spiritual experiences.

Tirumular wanted humanity to share the divine bliss which he himself had enjoyed. This sharing of his happiness, this freedom of the soul from ignorance and bondage, cannot however be secured unless first some of the fundamental tenets of Saiva Siddhanata were instilled into the minds of the people.

Tirumular taught that the liberation of the pasu (soul) was not dependent on the caste, high or low, of the person in whom it dwells, that the soul can attain freedom only if one followed the right path without allowing oneself to be diverted toward blind alleys; that Saiva Siddhanta, which is the cream of the Vedas and the Agamas, opens the window that reveals true knowledge.

This account, therefore of Tirumular's teaching Tirumantram as a shepherd should serve to emphasise his advice that, in as much as the soul and not the body that must needs

be freed from bondage, any person be he of high or low birth, can seek to attain Sivananda (divine bliss). That he should have come from Kailas to Tamil Nadu in the extreme South may be taken as reflecting his anxiety that the correct principles of Saiva Siddhanta should again be taught and reinforced in the land of its birth, where social conditions had so altered as to obliterate the prime principles of the Vedas and the Agamas. If the Vedas may be described as the tree of knowledge, the Agamas are its branches and leaves and fruits. While the Vedas content themselves with stating that the soul is the Brahman, the Agamas instruct and guide in leading the soul toward its union with the Absolute Being.

Tirumantram, as we have seen, arose out of Tirumular's intense longing that mankind should share the fruits of his spiritual experiences. The treatise is divided into nine tantrams ( chapters ) setting forth the fundamental tenets of the nine Saiva Agamas.

---

## FIFTH TANTRAM

---

### **SAIVAM :**

Salvam is classified into Four stages—Suddha Saivam, Asuddha - Saivam, Marga - Saivam and Kadum - Suddha Saivam

Suddha Saivar are those who can distinguish between Sat, Asat and Sadasat, and keep their minds unalterably fixed on Sat. They read what must be read and seek to attain Gnana through the aid of Yoga. Asuddha Saivar engage themselves in Sariyai and Kiriyai, that is, going through preparatory processes such as doing menial service at holy shrines and performing acts of worship. Marga Saivar, who have received correct instruction on ritualistic performances. on theological and meta. physical issues, Yogic exercises etc. are well equipped to grasp the nature of Sadasivam, and are in the state of Sivogam. Kadum-Suddha-Saivar need pay no attention to outward appearances their Malas are quiescent; they live in beatific state in their contemplation of the divine bliss that is Siva.

### **MARGAS :**

Margas are four; Sariyai, Kiriyai, Yoga and Gnana. Sariyai, shows the way of reaching His feet by worshipping at holy shrines bathing in holy

tanks and rivers etc, Kiriya is the stage when the Siddhantin is engaged in his sole occupation of performing sacred tasks, when he resolutely sets his face against entangling himself in worldly pursuits. The eight parts of Yoga have already been described; Yoga may also be broadly divided into four stages: Samaya Yoga; Vishesha Yoga; Nirvana Yoga. Abhisheka Yoga. Samaya Yoga is to ponder over the Yogas; Vishesha Yoga is to perform them; Nirvana Yoga shows the emergence of Sakthi. Abhisheka Yoga is the attainment of Siddhi, Gnana is True Knowledge. Those possessing such knowledge constitute the cream of mankind. Their thinking faculties are ever kept at the highest pitch. (Gnana has four levels; Gnana within Gnana, Kiriya within Gnana, Sariya within Gnana and Yoga within Gnana).

Initiation is also fourfold; Gnana Samaya, Gnana Vishesha, Gnana Nirvana and Gnana Abhisheka, meaning respectively, knowledge of the self, knowledge of the world, knowledge of His benevolence and knowledge of Guru.

## SARIYA:

Sariya is analogous to a servant's devotion to his master, and is, therefore, styled dasamarga. His functions at this stage are: lighting, scrubbing and cleaning, gathering flowers etc. This type of devotion helps to some extent in dissipating the Pasa. It raises the devotee to the spiritual level of Saloka.

## KIRIYAI:

Kiriyai is known as Satputra - marga, and the approach here is that of a son to his father. His functions: Mantra - Japa, systematic and repetitive recitation of certain letters and words of spiritual import; study etc., The spiritual level attained is Sameepa.

## YOGA:

Yoga is called Sagamarga, and may be compared to friendship between friends, who share joy and sorrow together, The state attained is Sarupa, that is, the same form as that of Siva.

## GNANA:

Gnana is Sanmarga which means oneness with God, unaffected by Pasa. The state attained is the highest. Saujya (also called Saivam or Siva - nandam), the state when the seeker, the sought and the instrument of seeking cease to exist separately as such, and become that which is sought.

Souls that have gone through the above four stages are bestowed with Sakthi - nipatham, the grace of Sakthi (Energy). Sakthi - nipatham has four aspects: mandhadharam, mandham theeviram and theeviratharam, indicating respectively the stages when Sakthi illumines the soul; when it dwells in the soul; when it enables the soul to

solve the riddle of life and death and see God; when it appears as Guru, removes Pasa and make the soul lie quiescent and formless in the illimitable expanse of space.

There are several systems of thought. Of these the Saiva Siddhanta system teaches one to comprehend that Siva is God, and to acquire True knowledge, unlike certain systems which halt on the way and do not reach completeness and perfection of structure and content. God is not accessible to those who become haughty and pride themselves on their vast learning. He showers His grace, however, on those who possess humility and patience.

Only such men are genuine aspirants, to which ever persuasion they might belong. For the same God is the object of all religions and metaphysical systems, and genuine adherents of Saiva Siddhanta accept this proposition. God laughs at fanatics who claim infallibility for their respective systems. It does not matter much if a man, belongs to this faith or that; it does not matter if a system does not possess the virtues claimed for it, what matters most is that one who seeks true knowledge should possess the spirit of detachment and equanimity, the frame of mind that weighs issues and reaches conclusions with unswerving objectivity.



# SIXTH TANTRAM

---

## SIVA GURU :

Siva manifests Himself as Guru and bestows His grace on each soul consistently with its receptive capacity. Guru appears in several roles, such as a king, teacher etc. The Guru ploughs the mind and cultivates it. The seat of the Guru is the same as that of Siva. Unless God appears in the role of Guru, the soul cannot realise Siddhi and Mukthi. Devotion, knowledge and determination, these are the seeds from which grows God's grace. The grace of sakthi makes it easier to attain Gnana. (Tirumular: 'The Guru showed me the path. I obtained God's grace. I abandoned the way of life which had been governed by ignorance. I crossed the ocean of birth and reached the other shore " )

## HIS GRACE ;

Tirumular : " My Lord Guru touched my head, and I found Him within me, Simultaneously with His appearance. I was invested with the position of leadership. He cut down my ignorance with His sword of Gnana. He commanded me to exercise my leadership

" It is difficult to convey in words the experience I had when His grace flowed into my head, into my mind, into my eyes. My frame swelled



into immense proportions ; my eyes drank His sight in full. He is Siddhi and Mukthi ; He is everything ; He is Siva. I lived in His grace. He who was not accessible even to vishnu and Brahma revealed Himself to me, and broke the cage that had imprisoned my soul. He made my mind impregnable to the attractions of the senses. I burnt out the effects of Karma ; I learnt the end of the Vedas.

" His manifestations are countless. He is beauty, charity, mantra, medicine, everything is He. There were two positions. "I" and "He". For the first time. I saw them both as one, took the "I" and placed it at His feet as my offering. Where was the need any longer for differentiating between "I" and "He" ?

" He released me from the thirty-six tattwas removed my fear, took me under His benign fold. and made me siva. ' Look! Look! ' He said, He said again : " Look at those eyes that do not see. those ears that do not hear ; look at the bliss that does not diminish, the unity without the act of union the humility which is not humble ! Look, look at Nadanta-Gnana, the Knowledge behind sound ! "

He who achieves silence gets Siddhi, Mukthi, knowledge of the Source of Sound etc. God reveals Himself to those who have conquered life and death and shows them Sivalogam. He is the incandescent flame to the saints who approach him in a state of purity.

Side by side with good roads. God has also laid paths overgrown with thorny shrubs. He who strays from the right path injures himself.

The farmer was ploughing his field. He had to suspend the ploughing for some days owing to heavy rains. When he commenced ploughing again, he saw on the field some lovely lilies. He mistook them for the eyes of his wife, and, therefore, left that portion of the field unploughed. (Exp. The farmer is the aspirant who seeks Divine Grace. Ploughing is his effort to control the organs of perception and action. The lilies are the attractions offered by the world. His failure to plough the spot where there were lilies signifies the deviation from firm determination, his weakness for holding on to his possessions. The result is the abandonment of his spiritual pursuits.

## TAPAS:

Fear does not affect the aspirant who has steeled himself against pain and pleasure. Night and day do not exist for him. Only tapasvis can lift the veil which hides the meaning of creation and the nature of the soul

Those who rely on their physical might, on their horses and elephants and soldiers, have all perished. But the tapasvis who sought true knowledge remain deathless.

Give up the mechanical cramming and recitation of Śestras and turn for a moment to look

within yourself. Inward searching will reveal the light within. Of course, tapas is superfluous when you attain Samadhi.

## **CORRECT USE :**

Mastery over the sensory organs renders one immune to birth and death. There is no point in parading your learning by shouting the Sastras. No need whatever for outward formalities if you stand aside from wordly distractions. No need for any mental exercise when all exertions cease. Nothing counts in the state of Samadhi.

## **USELESS ROLE :**

When one has neither the inclination nor the equipment for spiritual pursuits, one does not derive any benefit out of putting on the garb of a Gnani. Such men degrade themselves by their false pretensions. They live by begging. It is because of these pretenders, genuine Gnanis are sometimes mistaken for pretenders,

## **THIRU - NEERU :**

Thiru - Neeru ( Holy Ashes ) should be worn in plenty and in the proper manner. Nool (thread) Indicates Vedanta; sikai (tuft) Gnana. The object sought is God; the sound that issues forth is Omgaram (Om).

## FALSE CARB :

The utter uselessness of putting on the garb of a Gnani without possessing genuine aspiration or knowledge needs reiteration. Pretenders are like dogs barking impatiently under the scaffold waiting for the corpse to fall down.

But genuine Gnanis move about the world in an attitude of absolute detachment; they see not though having eyes; they are dead, though possessing a body that lives.

## DEVOTEES OF SIVA :

Devotees of Siva are those who have been endowed with His grace. They have placed their entire selves unreservedly at His feet. Their minds are no longer harassed by doubts. Mere outward garb without inner purity cannot liberate the soul. The false paint is erased when the soul leaves the Body. Therefore do not waste your time in playing useless roles. Hold the reins tight and drive the horse: go and drink the bliss that is Siva.

## APAKKUVAN ,

The teacher should be competent enough to impart correct knowledge; otherwise, both the teacher and the taught fall into the pit, like the blind led by the blind. Your mouth speaks one thing; your mind is concerned with something else; all the while you are doing this or that which

is not relevant to what you speak or think! What a tragic waste! (Tirumular ; 'I found out that You are the Divine Flame within me, Some men think that I am a ghost! Still those who fail to perform tapas who are still undergoing the cyclic process of birth and death''.)

## PAKKUVAN :

Genuine aspirants learn the correct path with the aid of a Guru well - versed in the Vedas. When you get such a Guru, do not hesitate for a moment to sacrifice your all including your very life, Train yourself to enter into a state of ceaseless contemplation. And strive hard, patiently, diligently and with genuine humility, to attain Gnana;



உ  
சிவமயம்

## திருமூலதேவ நாயனார்

கயிலாயத்து ஒருசித்தர் பொதியில் சேர்வார்  
காவிர்கழ் சாத்தனார் கருது மூலன்  
பயிலானோ யுடன்வீயத் துயர நீடும்  
பசுக்களைக்கண்டு அன்னுடலில் பாய்ந்து போத  
அயலாகப் பண்டையுடல் அருளான் மேவி  
ஆவடுதண் துறைஆண்டுக்கு ஒருபா வாகக்  
குயிலாரும் அரசுஅடியில் இருந்து கூறிக்  
கோதிலா வடகயிலை குறுகிஞரே.  
.. திருத்தொண்டர் புராணசாரம்.

உ  
சிவமயம்

## திருமூலர் திருமந்திரம்

ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரதீபம் என்னும் உரையுடன்

### ஐந்தாம் தந்திரம்

#### 1. சுத்தசைவம்

சைவம் சிவத்தொடு சம்பந்தமாவது. அது சுத்த சைவம் முதலாக நால்வகைப்படும். அவை நான்கும் அன்புடைமை வாயிலாக அருளடைதற்கு உபாயமான. சுத்தசைவம் சடங்களவிலே நில்லாத, சம்பிரதாயங்களைக்கடந்து தலைவனையும், தடையையும், தன்னையும் அறிந்து தடையின்றி ரீங்கித் தலைவன் திருவடிச் சார்புபெற்று வாழ்வதாம். இதனை விளக்குவது சுத்த சைவம் என்ற இப்பகுதி.

ஊரும் உலகமும் ஒக்கப் படைக்கின்ற

பேரறிவாளன் பெருமை குறித்திடின

மேருவும் மூவுலகாளி யிலங்கெழுந்

தாரணி நால்வகைச் சைவமு மாமே.

1419

இம்மந்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், இறைவன் பெருமை இவற்றிற்கு ஒப்பாம் எனல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள் : எல்லா உலகையும் ஒருசேரப் படைக்கின்ற பேரறிவாளனாகிய பரசிவத்தின் பெருமை

அறிந்து இவ்வளவேன்று அறியலுந், பேருமையும் முவுலகையும் ஒருசேர ஆளும் இறைவனிடமிருந்து உண்டான பூமியும், கால்வகைச் சைவமும் ஒப்பதாம் என்றவாறு.

ஊரும் உலகமும் என்றது ஆன்மாக்களானவரும் அறிந்த ஊரைக் கூறி, அவ்வூர் உலகில் ஏகதோம் என்றறிவித்து, அவையனைத்தையும் ஒருங்கே இருந்த நிலையிலேயே படைக்கும் அளவிலாற்றலன் இறைவன் என்பதனை உணர்த்தியவாறு. ஒக்கப் படைக்கின்ற - ஒன்றன்பின் ஒன்றாக அன்றி, அனைத்தையும் இருந்த நிலையிலேயே சங்கற்பமாத்திரையின் ஒருசேரப்படைக்கின்ற, பேரறிவாளன் - அநாதி நித்தியமாகவே பேரறிவு படைத்தவன் : என்றது இயல்பாகவே பரிபூரணஞ் சமுடைவன் என்பதை விளக்கியது.

பெருமை - வேறென்றற்கும் ஒருவருக்குடில் வாத பெருமை, இது அநந்தசக்தி முதலிய ஆற்றல்களால் விளைவது. குறித்திடின் - இத்துணையது, இன்னியல் பிற்று என எண்ணி அறியலுந். செயின் என்னும் வாய்பாட்டு விளையெச்சம் அதுமுடியாது என்பதனை விளக்கிற்று. மேருவும் ஆம் - அளக்கலாகா அளவும் பெருமையும் உயரமும் வண்மையும் உடையது பேரு: அதுபோல இறைவனும் சிற்றறிவுடைய ரதசத்தக் களாகிய ஆன்மாக்களால் அளந்தறிய முடியாமைமீர், பெருமையும், அருள்வண்மையும் உடையவராவர்.

தாரணி ஆம் - பரந்து அனைத்தும் தங்க இடந்தந்து சிற்பது பூமி. அதுபோல இறைவன் இயங்குவ நிற்ப வான அனைத்தையும் தாங்கிப் பரந்திருப்பவராதலால்



இங்ஙனம் கூறப்பட்டது, தாரணியும் அவன்படைப்பு ஆதலின் அதுவும் ஓளவு ஒப்பாமேயன்றி அளவிலாற்றலுக்கு முழுதும் ஒப்பாகாது என்பார் 'முவுலகாளியில் அங்கு எழும் தாரணி' என்றது.

நால்வகைச் சைவம் இறைவன் வாக்காகிய சைவத்திறத்தில் சுத்தம், அசுத்தம், மார்க்கம், கடுஞ் சுத்தம் எனக் கூறப்பட்ட நால்வகைச் சைவம். ஆம் என்றது தவறாது உண்மைப்பயனை உதவும் எனல் நோக்கி.

இங்ஙனமன்றி, பெருமை குறித்திடன் அவன் படைப்பாகிய மேருவானும், தாரணியானும், சைவத்தானும் அறியப்படுவதாம் எனவும் கொள்ளலாம், இப்பொருளில், இவ்வண்ணம் எல்லையற்ற படைப்பைப் படைத்தமைகொண்டே அவனது பெருமை அறிக என்பது கருத்து. (1)

சத்தும் அசத்தும் சதசத்துந் தான்கண்டு  
செத்தும் அசெத்துஞ் சேர்வுறு மேந்தித்  
சுத்தம் அசுத்தமுந் தோய்வுறு மேநின்ற  
நித்தம் பரஞ்சுத்த சைவர்க்கு நேயமே? 1420

இம் - எனின்; சுத்தசைவர்க்கு நேயமான பொருள் பரசிவம் ஒன்றுமே எனல் நுதலிற்று

இ - ள்: சத்து. அசத்து, சதசத்து முன்றையும் தான் அறிந்து, சித்தொடும் அசித்தொடும் பொருந்துறாமல், சுத்தமும் அசுத்தமுமாகிய மாயையுட்படாது நின்ற நித்தியப்பொருளே பரசிவமாவது. அதுவே சுத்தசைவர்க்கு நேயப்பொருளாவது என்றவாறு.

சத்து - என்றும் நிலைத்த பொருள்; அது சிவம், அசத்து - நிலையுதலில்லாத பொருள்; அது சடப், மாயை என்பது பிரபஞ்சமாம், சதசத்து - சத்தோடு கூடியவழி சத்தாயும், அசத்தொடுபட்டு அசத்தாயும் நிற்பதாய் இருதிறனுள்ள ஆன்மா.

இறைவன் சிவமாய் தன்னையும், சடமாசிய பிரபஞ்சத்தையும், சதசத்தாகிய ஆன்மாவையும் கண்டு அவற்றைப் பொருத்தியும் பொருந்தியும் ஆட்டுகின்றனாதின 'தான் கண்டு' என்றது.

சத்தாகிய தன்னைக் காண்டலாவது ஞானமேயான தன்னை ஞானமாக அறிதல். அசத்தைக் காண்டலாவது மாயையைக் கெட்கி, சிருட்டியாதி தொழில்களைச் செய்து காரியப்படுத்துதல், சதசத்தைக் காண்டல் - ஆன்மாக்கள் வினை போகத்தைத் துய்க்கச் செய்து தம்மடிக் கீழ்ச் சார பரிபாகந் தந்து ஆட்கொள்ளல். சித்தும் அசித்தும் சேர்வுறுமே நீத்த - உணர்த்த உணரும் சித்தாகிய ஆன்மாவும், அசத்தாகிய மாயையும் ஆகிய இவற்றைப் பொருள்மாம், இவற்றின் மேலாய் நின்ற.

சத்தம் அசத்தமும் தோய்வுறுமேகின்ற - மாயை களிரண்டிலும் தோயாமல் மாயாதீதனாக நின்ற, இறைவன் மாயைகளைக் கடந்து நின்ற, அவற்றை முதற்காரணமாகக் கொண்டு, தான் நிமித்த காரணனாக நின்று மாயேயமான பிரபஞ்சங்களைப் படைப்பன் ஆனவின் மாயாதீதனாக நின்ற என்றது.

நித்தம். பரம் - நித்தியமான பரம்பொருள் சத்து எனவே. நித்தம் பெறப்படுமாயினும் மீண்டும் கூறியது

சதா அரத்து சதசத்தேன முன்றினு ஒருங்கு வைத்து  
எண்ணப் படுவதன்றித் தனித்த சிறப்புடைமையின்  
என்க. அதற்கைய பரம்பொருள் சுத்த சைவர்க்கு  
நேயமாம் என்க. நேயம் - ஞேபம் என்பதன் திரிபு,  
நேயம் - அறியப்படுவது. (2)

கற்பன கற்றுக் கலைமன்னு மெய்யோகம்  
முற்பத ஞான முறைமுறை நண்ணியே  
தொற்பத மேலித் துரிசற்று மேலான  
தற்பரங் கண்டுளோர் சைவசித் தாந்தரே 1421

இம் - எனின். சைவசித்தாந்தர் யாவரென உணர்த்  
துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் ; கற்கத் தகுதலென்றைக் கற்று, பதினாறு  
கலைகளைப் பொருந்திய உண்மையான சிவலோகம்  
முதலான பதஞானங்களை முறைபாக அடைந்து.  
தொம்பதநிலைபை அடைந்து, மலபாதனை அற்று,  
மேலான பரம்பொருளைக் கண்டு நித்தியராக விளங்கு  
பவர்களே சைவசித்தாந்தர் ஆவர் என்றவாறு.

சாத்திரம் படித்தால்மட்டும் அமையாது, அநுபவமும்  
முடையுமுறையே பெற்று, ஆண்டவனுடைமை நாம் என்ற  
புத்தி பதிந்து, அதனால் ஆன்பபோத மறிந்து பதிபோதம்  
மேவப்பெற்று, பதியைத் தரிசித்தவர்களே சைவசித்  
தாந்திகளாவர் என்பது கருத்து.

கற்பன - இறைவனருளிய வேதசிவாகமங்களும்,  
அவனைப் பெற்ற அடியார்கள் அருளிய சாத்திர  
தோத்திரங்களும், அவன்பெருமையையும் கருணையையும்  
விளக்கும் சிவபுராணங்களும் முதலாயின. கற்று - ஐயம்

சத்து - என்றும் நினைத்த பொருள்; அது சிவம், அசத்து - நீலயுதலில்லாத பொருள்; அது சடம், மாயை என்பது பிரபஞ்சமாம், சதசத்து - சத்தோடு கூடியவழி சத்தாயும், அசத்தொடுபட்டு அசத்தாயும் நிற்பதாய் இருதிறனுள்ள ஆன்மா.

இறைவன் சிவமாய் தன்னையும், சடமாகிய பிரபஞ்சத்தையும், சதசத்தாகிய ஆன்மாவையும் கண்டு அவற்றைப் பொருத்தியும் பொருந்தியும் ஆட்டுகின்ற ஞானின் 'தான் கண்டு' என்றுது.

சத்தாகிய தன்னைக் காண்டலாவது ஞானமேயான தன்னை ஞானமாக அறிதல். அசத்தைக் காண்டலாவது மாயையைக் கலக்கி, சிருட்டியாதி தொழில்களைச் செய்து காரியப்படுத்துதல், சதசத்தைக் காண்டல் - ஆன்மாக்கள் வினை போகத்தைத் துயக்கச் செய்து தம்மடிக்கீழ்ச் சார பரிபாகந் தந்து ஆட்கொள்ளல். சித்தும் அசித்தும் சேர்வுறாமே நீத்த - உணர்த்த உணரும் சித்தாகிய ஆன்மாவும், அசத்தாகிய மாயையும் ஆகிய இவற்றைப் பொருந்தாமல், இவற்றின் மேலாய் நின்ற.

சுத்தம் அசத்தமும் தோய்வுறாமேயின்ற - மாயை களிரண்டிலுந் தோயாமல் மாயாதீதனாக நின்ற, இறைவன் மாயைகளைக் கடந்து நின்ற, அவற்றை முதற்காரணமாகக் கொண்டு, தான் நிமித்த காரணனாக நின்ற மாயேயமான பிரபஞ்சங்களைப் படைப்பன் ஆனவின் மாயாதீதனாக நின்ற என்றுது.

நித்தம். பரம் - நித்தியமான பரம்பொருள் சத்து எனவே. நித்தம் பெறப்படுமாயினும் மீண்டும் கூறியது

சத் ௩ அரத்து சதசத்தென முன்றினோடு ஒருங்கு வைத்து  
எண்ணப் படுவதன்றித் தனித்த சிறப்புடையயின்  
என்க. அததகைய பரம்பொருள் சுத்த சைவர்க்கு  
நேயமாம் என்க. நேயம் - நேயம் என்பதன் திரிபு,  
நேயம் - அறியப்படுவது. (2)

கற்பன கற்றுக் கலைமன்னு மெய்யோகம்  
முற்பத ஞான முறைமுறை நண்ணியே  
தொற்பத மேலித் துரிசற்று மேலான  
தற்பரங் கண்டுளோர் சைவசித் தாந்தரே 1421

இம் - எவின், சைவ சித்தாந்தர் யாவரென உணர்த்  
துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் ; கற்பத் தயைவற்றைக் கற்று, பதினாறு  
கலைகளைப் பொருந்திய உண்மையான சிவோகம்  
முதலான பதஞானங்களை முறையாக அடைந்து,  
தொற்பதநிலையை அடைந்து, மலாதனை அற்று,  
மேலான பரம்பொருளைக் கண்டு நித்தியராக விளங்கு  
பவர்களே சைவசித்தாந்தர் ஆவர் என்றவாறு.

சாத்திரம் படித்தால்மட்டும் அமையாது, அதுபவமும்  
முறைமுறையே பெற்று, ஆண்டவனுடைமை நாம் என்ற  
புத்தி பதிந்து, அதனால் ஆன்போத மழிந்து பதிபோதம்  
மேவப்பெற்று, பதியைத் துரிசித்தவர்களே சைவசித்  
தாந்திகளாவர் என்பது கருத்து.

கற்பன - இறைவனருளிய வேதசிவாகமங்களும்,  
அவனருளைப் பெற்ற அடியார்கள் அருளிய சாத்திர  
தோஷ்தீரங்களும், அவன்பெருமையையும் கருணையையும்  
விளக்கும் சிவபுராணங்களும் முதலாயின. கற்று - ஐயம்

திரிபு அற ஆசான்மூலமாகக் கற்று. கலைமன்னு மெய்  
யோகம் முன் - அதார கலை முதலான சோடச கலை  
களும் பொருந்திய உண்மை போதமான சிவயோகம்  
முதலாயின.

பத ஞானம் மேவி - நிலையான் ஒன்றினென்று  
உயர்ந்த பதவிகளாகிய ஞானத்தைப் பொருந்தி, பத  
ஞானங்களின் விரிவைத் "தவ முதல்வர் சம்பந்தர்  
தாம் உணர்ந்தார்" என்ற திருத்தொண்டர் புராணச்  
செய்யுளுட் காண்க.

தொற்பதம் மேவி - (துவத் - உன்னுடையது) உன்னு  
டையது என்ற நிலையைப் பொருந்தி. என்றும் சுதந்திர  
மற்றவர்கள் ; ஆன்மாக்கள் ; இறைவன் உடையவன் ;  
அவன் உடைமை நாம் என்ற நிலையைக்கண்டு, திறற்கு  
வேறு கூறுவாரும் உளர், தொற்பதம் தொற் பதம்  
என ஆகாமை கொண்டும், தொம்பதம் விடத்தக்கதும்  
தற்பதம் அடையத் தக்கதுமாதலின் அவ்வரை அநு  
பவத்திற்குப் பொருந்தாமை உணர்க. ஆன்மாக்கள்  
ஆண்டவனுடைமை என்று எண்ணி, முனைப்பற்றபோது  
மலமாகிய துரிசு அறுமாதலின் துரிசற்று என்றருளினார்.

மேலான தற்பரம் - எல்லாவற்றினு எல்லாரினும்  
உயர்ந்த அந்தப் பரம்பொருள். அதனைத் தரிசித்தவரே  
சைவசித்தாந்திகள் என்க. (3)

**வேதாந்தஞ் சுத்தம் விளங்கிய சித்தாந்த  
நாதாந்தங் கண்டோர் நடுக்கற்ற காட்சியர்  
பூதாந்தம் போதாந்த மாகப் புனஞ்செய்ய  
நாதாந்த பூரணர் ஞானநே யத்தரே. 1422**

இம் - எனின், சுத்த சைவராகிய நாதாந்தபூரணரே அறிவுருவாக விளங்கும் சிவமாவர் என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : வேதாந்தமாகவு சுத்த சைவ சித்தாந்தமாம், நாதமுடிவாகிய சிவத்தைத் தரிசித்தபேர்களே சலனமற்ற ஞானிகள். பூத இறுதியான தத்துவங்களை ஞானவரம்பாகப் பண்படுத்த அதனால் நாதமுடிவில் நிறைவுற்று விளங்கும் பெருமான் அறிவுக்கு அறியப்படு பொருளாவர் என்றவாறு.

வேதாந்தம் வேறு சித்தாந்தம் வேறு. வேதாந்தங்கூறுவது பொருள் ஒன்றே ; அத்துவிதமே முத்தி என்பது. ஆகையால் இந்த இரண்டும் வேருன கொள்கைகள் என்பார் அறியார், சுத்த சைவசித்தாந்தமே வேதம் கூறும் முடிபு.

நடுக்கு - நிலையின்றிச் சலித்தல் ; பூதாந்தம் - தோற்றுமுறையில் சுத்தமாபை முதல் பிரதிவியாகிய பூதம்வரை உள்ள தத்துவங்கள். உவை அனைத்தும், மாயையின் காரியமாதலின் சடம். அவற்றை ஞானத்திற்கு வரப்பாகமாற்றிப் பண்படுத்தின். புனம் செய்தல் - காட்டையழித்துத் தினைப்புனம் செய்தல் போலப் பண்படுத்துதல்.

நாதாந்தபூரணர் - நாததத்துவ முடிவில் நிறைந்து விளங்கும் பரசிவர். ஞான ஞேயத்தர் - பரிபாகமுற்ற ஞானிகளினுடைய அறிவுக்கு அறியப்படு பொருளாவர் என்பதாம். இதற்கு வேறுரை கூறி, அதிகாரத்திற்கு இயைபுபடாது இடர்ப்படுவாரும் உளர்.

## 2. அசுத்த சைவம்

அசுத்த சையாவது திருவேடப் பொலிவோடு, சரியை கிரியை என்னும் இரண்டிலும்கூட நிற்பார் நிலையாம். அதனை அசுத்தமென்று என்னைபோ எனின், சத்தும் அசத்தும் சதசத்தும் தான் கண்டிருக்கின்ற ஞானநிலையினும் வேறுபட்டதாய், சுத்த சைவத்திற்கு வாயிலாய் இரப்பதாகலின் என்க. மேலான தற்பரங் கண்டார் சுத்தசைவராகவே, சரியை கிரியையின் நிற்பார் அசுத்தராதற்கு இழுக்கில்லையாம் என்க.

இணையார் திருவடி ஏத்துஞ் சேங்கத்  
திணையார் இணைக்குழை யீரணை முத்திரை  
குணமார் இணைக்கண்ட மாலையுங் குன்று  
தணைவாஞ் சரியை கிரியையி னார்க்கே.

1423

இம் - எனின், அசுத்தசைவ நிலக்கணம் கூறுதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : சரியை, கிரியைகளாகிற இவற்றினிற்கும் அசுத்தசைவர்க்கு இறைவனது இரண்டான திருவடித் தாமரைகளை வணங்கும் சிறப்பினையுடைய உடலில், இரண்டான குண்டலங்களும், இரண்டான இடபக் குறியும் சூலக்குறியுமாகிய முத்திரைகளும், நூலா கோக்கப்பெற்ற இரண்டான கண்டமாலைகளும் இடை விடாது அணியப்படுவனவாம் என்றவாறு.

சீர் அங்கம் - சிறப்புடைய உடல். ஆறுகட்டியும் சுந்தரவேடமுமாக இரண்டிரண்டு ஒவ்வொரு காதிற்கும் அணியப்படுமாதலின் 'இணையார் இணைக்குழை' என்றது.



ஈரணை முத்திரை - இரண்டாக இடப்படுகின்ற முத்திரைகள். அவை அப்பர்சுவாமிகளுக்கு இடப் பெற்றவைபோல இடபமுத்திரையும் துலமுத்திரையுமாகிய இரண்டும் விபூதி உருத்திராக்கம் என்பாரும் உளர். அவை சாதனமாமேயன்றி முத்திரையாகாமையும், உருத்தராக்கம் கண்டமாலைமையனப் பிற்கூறப்படுதலானும் அஃதுரையன்மை அறிசு.

குணம் - நூல். கண்டமாலை - முப்பத்திரண்டு பணி கோக்கப்பெற்ற கழுத்திலணியும் உருத்தராக்கமாலை. கழுத்தில் தனி மாலை அணிதலாகாது, செபமாலையும், கண்டமாலையும் சேர்த்தே அணியத்தக்கன ஆதலின் “ இணைக்கண்டமாலை ” என்றது. (5)

காதுப்பொ ஞாந்த கடுக்கன் இரண்டுசேர்த்  
தோதுந் திருமேனி யுட்கட் டிரண்டுடன்  
சோதனை செய்து வுபதேச மார்க்கராய்  
ஓதி யிருப்பார் ஒருசைவ ராகுமே.

1424

இம் - எனின், அசுத்த சைவருள் வேறொருவகையினரின் இயல்புணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : காதின்கண் பொன்றாற் செய்யப் பெற்ற இரண்டு கடுக்கன்களை அணிந்துகொண்டு, ஓதப் பெறுகின்ற உடலின் பூணூலாகிய இரு கட்டுடன் அத்துவா சோதனை செய்து, உபதேச பரம்பரையினராய், திருவைந்தெழுத்தைச் செப்பிப்பார் ஒருவகைச் சைவராவர் என்றவாறு.

காதிர்கடுக்கனும், பூணூலும் அணிந்து, அத்து வாகைகளைச் சோதித்து, உபதேச பரம்பரையினொருவார் அசுத்தசைவருள் ஒருசாரார் ஆவர் என்பதாம்.

திருமேனியுள் சட்டு என்றது பூணூலை. மண  
மானவர்கள் இரண்டு பூணூலைத் தரிப்பது பெரும்  
பான்மையாதலின் "கட்டிரண்டுடன்" என்றது.

அத்துவாசோதனை கிரியையாகிற பூசைநெறிக்குச்  
சிறந்ததாகலின் அதனைக் குறிப்பித்தவாறு.

உபதேசமார்த்தம் - உபதேச பரம்பரையினர் - ஒதி  
என்பதற்குத் திருவைந்தெழுத்தை எனச் சொப்படு  
பொருள் வருவித்து முடிக்க. (6)

கண்டங்கள் ஒன்பதுங் கண்டவர் கண்டனர்  
கண்டங்கள் ஒன்பதுங் கண்டா யரும்பொருள்  
கண்டங்கள் ஒன்பதுங் கண்டவர் கண்டமாங்  
கண்டங்கள் கண்டோர் கடுஞ்சுத்த சைவரே. 1425

இம் - எனின், நவகண்டங்களைக் கண்டோர்  
சிவபெருமானுடைய நவந்தரு பேதங்களையும்  
கண்டோராயர் எனல் நுதலிற்று.

இ - ள் : உலகின் நவகண்டங்களையும் வலஞ்  
செய்து கண்டவர்கள் இறைவனது நவந்தரு பேதங்  
களையும் கண்டவர். நீபார். அதுவே சிவபெருமானாகிய  
அரும்பொருளின் ஒன்பது கண்டங்களாம். அதனைப்  
பார்த்தவர்களே வேறுபட்ட நவ கண்டங்களையும்  
கண்டோர்; இவர்களே கடுஞ்சுத்தசைவர் என்றவாறு.

இம்மந்திரம், சிவமே உலகவடிவம், உலகம் சிவ  
வடிவம் என இறைவன் எல்லாமாக இருத்தலையும்,  
உலகை வலம்வந்தவர்கள் இறைவனுடைய பேதங்  
களையும், இறைவனுடைய நவந்தருபேதங்களைக் கண்  
டவர்கள் நவகண்டங்களையும் வலம்வந்தோர் ஆவர்

என்பதையும் உணர்த்துகின்றது. விநாயகப்பெருமான் உலகை வலம் வருவதற்குப் பதிலாக இறைவனையே வலம் வந்து மாம்பழம் பெற்ற வரலாற்றையும் காண்க.

கண்டாய்; முன்னிலையசை. சண்டமாம் கண்டங்  
கள் - வேறுபட்ட கண்டங்கா. (7)

ஞானி புவியெழு நன்னு லனைத்துடன்  
மோன திசையும் முழுஎண்ணெண் சித்தியும்  
ஏனை நிலமும் எழுதா மறையீறுங்  
கோனெடு தன்னையுங் காணுங் குணத்தரே. 1426

இம் - எனின், கடுஞ்சுத்த சைவராகிய ஞானியர்  
இலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : ஞானியராவார். பூமியில் எழுகின்ற நல்ல  
ஞானசாத்திரங்களுடன், மௌனநிலையையும், எல்லா  
பாப அறுபத்துநான்கு கலைகளின் சித்தியும், ஆளுநாரங்  
கட்கு அப்பாற்பட்ட துவாதசாந்தநிலையும், எழுதப்  
பெறாத சுருதியின் முடிவாகிய உபநிடதமும், சிவமும்  
நானுமாகிய இவற்றை ஒருசேர முற்றும் உணரும்  
குணத்தோர் ஆவர் என்றவாறு.

புவியெழுநன்னால் - பூமியின்கண் அவ்வப்போது  
அவதரித்த ஞானியர்கள் அருளிச்செய்த ஞானசாத்தி  
ரங்கா. மோன திசை - மனத்தைப்பாடக்கி ஆளுநாரங்  
களிலும் நிறுத்தித் தியானித்தலாகிய நிலை.

முழு எண்ணெண் சித்தி - அறுபத்துநான்கு கலை  
களின் பேறு, முழுசித்தி யென்றது அனைத்தையும்  
ஒருசேரப்பெறும் சித்தி.

ஏனை நிலம் - உடலுக்குள் உள்ள நிலம் ஆறு ஏக நிலமாகவு அன்றிறகு அப்பாற்பட்ட நிலமாகிய துவதசாந்தம். மறையிறு - உபநிடதஞானம். கோன் - தலைவாகிய சிவம். தன் என்றது அன்மாவாகியதன்னை. இவையனைத்தையும் அநுபவிக்கும் குணமுடைவாய் ஞானியாவார என்பதாம்.

இறுதியிலுள்ள இம்மந்திரங்கள் இரண்டும் கருஞ் சுத்தசைவமெனப்பதில் இடம்பெறத்தக்கனவோ என்று எண்ண இடந்தருகின்றன. ஆய்க.

(8)

### 3. மார்க்கசைவர்

விபூதி ருத்திராக்க தாரணம சரியையாதி நெறிகள் முதலான சைவ மார்க்கங்களினின்று பழகி ஞானம் பெறுவது மார்க்கசைவமாய்; அதனை உணர்த்துதலின் இவ்வதிகாரம் மார்க்கசைவம் எனப்பெற்றது.

பொன்னாற் சிவசாத னம்பூதி சாதனம்  
நன்மார்க்க சாதனம் மாஞான சாதனம்  
துன்மார்க்க சாதனம் தோன்றாத சாதனம்  
சன்மார்க்க சாதன மாஞ்சுத்த சைவர்க்கே 1427

இம் - எனின், சுத்தசைவர்க்குரிய சாதனங்கள் இவையென வரையறுத்தல் நுதலிறறு.

இ - ள் : பொன்னாற் செய்யப்பட்ட உருத்திராக்கமாகிய சிவசாதனமும், விபூதியாகிய சாதனமும், நன்மார்க்கச் சாதனமாகிய ஞானத்திற்குச் சாதனமாகிய திருவெந்தெழுத்தும், பொறியின்பத்திற்காக அலையும் தீநெறிக்கண் சேராத சற்சங்கமும், அடியார் வழிபாடும்,

நற்சிந்தையுமாகிய இவைசாதனங்கள், சுத்தசைவர்க்கு இவைபோ உரியவொம் என்றவாறு.

இம்மந்திரம் இவ்விதிகாரத்திற்கு எங்ஙனம் இயைபுடைத்தோ எனின். முதலிரண்டடியினும் கூறப் பெற்ற மார்க்க சைவமே சுத்த சைவமாயிற்று என்று உணர்த்தியவாறு : (9)

கேடறு ஞானி கிளர்ஞான பூபதி  
பாடறு வேதாந்த சித்தாந்த பாகத்தின்  
ஊடுறு ஞானே தயனுண்மை முத்தியோன்  
பாடுறு சுத்தசை வப்பத்த நித்தனே. 1428

இம் - எனின், இவ்வூர் ஞானியி னிலக்கணமுணர்த்துதல் நுதலிற்று

இ - ள் : குற்றத்தினிங்கிய ஞானியானவன் மேன்மேலும் கிளர்ந்தெழுவதாகிய ஞானத்திற்கு வரசாக ஆவான் ; துன்பற்ற வேதாந்த சித்தாந்தங்களிடையே தோன்றும் அறிவுத்தோற்றமுடைபோன் ; உண்மை முத்தியை உணர்ந்தவன் ; பெருமை பொருந்திய சுத்த சைவனாகிய நித்தியனாவான் அவனே என்றவாறு.

வேதாந்த சித்தாந்தம் - வேத முடிவான கருத்து சித்தாந்தமே என்று உணர்ந்தவன் என்பதாம், (10)

ஆகமம் ஒன்பான் அதிலான நாலேழு  
மோகமில் நாலேழு முப்பேத முற்றுடன்  
வேகமில் வேதாந்த சித்தாந்த மெய்ம்மையொன்  
ருக முடிந்த அருஞ்சுத்த சைவமே. 1429

இம் - எனின், சுத்தசைவத்திற்கு உரிய நூல்கள் இவையெனல் நுதலிற்று.

இ - ள் : ஆகமங்கள் ஒன்பது, அதினின்று விரிந்தன இருபத்தெட் டாகமங்கள். அந்த இருபத்தெட்டும் சைவம், ரௌத்திரம், ஆரீடம் என மூவகைப்படும். இங்ஙனம் பலவாயினும், பரபரப்பற்ற வேதாந்த முடிவாகிய சித்தாந்த உண்மை ஒன்றேயாக முடிந்தது. அதுவே அரிய சுத்தசைவமாம் என்றவாறு.

ஆகம வேறுபாடுகள் முன்னர்ப் பாயிரத்துள் உரைக்கப்பெற்றன. அவை இறைவன் அலாகமமாக வந்தி முதலிய சந்தான ஞானபுத்திரர்களுக்கு அருளிச் செய்யப்பட்டனவும், உருத்திரர்களுக்கு அருளிச் செய்யப்பட்டனவும். சனந்தமார் முதலிய பிஷ்களுக்கு அருளிச் செய்யப்பட்டனவுமாக முத்திறத்தன. அவை மாவும் உணர்த்துகின்ற பொருள் சித்தாந்தமாகிய உண்மையொன்றே என்பதாம் (11)

சுத்தம் அசுத்தந் துரியங்க ளோரேழும் :

சத்தும் அசத்துந் தணந்த பராபரை

உத்த பராபரை யுள்ளாம் பராபரை

அத்தன் அருட்சத்தி யாயெங்கு மாமே.

1430

இம் - எனின், மார்க்க சைவத்துள் சக்தியிடுங்க முறை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : தேவலமாகிய அசுத்தத்தில் மூன்ரும், சுத்தத்தில் இரண்டும், துரியத்தில் இரண்டும் ஆகிய ஏழையும், சத்தாகிய அழியாநிலை, அசத்தான அழியாநிலை இவற்றையுங்கடந்த பராசத்தி ஆன்மாக்களுக்கு உறுதுணையானவள், உயிருள் இயக்குஞ்சத்தி, சிவ பெருமானுடைய திருவருள்சத்தியாக இருப்பவள்.

எமது யாய், அவள் எங்கும் நீக்கமற வியாபித்து நிற்ப வளாம் என்றவாறு.

அதத்தம் - மலத்துள் அழுந்திச் செயலற்று நிற்கும் நிலையாகிய கேவலநிலை. அதனுள் அன்றாவன சாக்கிரம் சொப்பனம் சுழுத்தி என்பன,

சுத்தம் - மலத்தின் நீங்க நிற்பதாகிய நிலை. அதில் இரண்டாவன சாக்கிரமும் சொப்பனமும்.

துரியம் - கடந்தநிலை. அதில் இரண்டாவன துரியமும் துரியாதீதமுமாம். தணந்த பராபரை - கேவலம். சகலம், சுத்தம், துரியம் ஆகிய இந்நிலைகளிலிருந்து ஆன்மாக்களை பிரேரித்துத் தான் அவற்றின் நீங்கியிருப்பதே சத்திக்கு இயல்பாதலின் இங்ஙனம் கூறியது.

உத்த பராபரை - உற்ற துணை வழக்கில் உத்த துணையாதல்போல, ஆன்மாக்களை ஈடேற்றுவதற்கு உற்ற துணையான சக்தி என்க, எங்கும் ஆம் - எங்கும் பரிபூரணமாய் நிற்கும் என்பது.

மார்க்கவைவர் ஞானமார்க்கத்தில் நிற்பவர்களாதலின், அவர்களை இயக்கி எங்குமாயிருப்பவன் சத்தி என அறிவித்தவாறு.

( 12 )

சத்தும் அசத்துந் தணந்தவர் தானாகச்  
சித்தும் அசித்துந் தெரியாச் சிவோகமாய்  
முத்தியுள் ஆனந்த சக்தியுள் முழுகினார்  
சித்தியும் அங்கே சிறந்துவர் தானே.

1431

இம் - எனின், அந்தப் பரையோடு அந்நியமாய் இருப்பவர்களே ஞானிகளாவர் எனச் சூதுகிறது.

இ - ள் அவ்வண்ணம் சத்தும் அசத்துமான நிலைகளைக் கடந்து நிற்கும் சத்தயே தானாய், சித்தும் அசித்தும் அறியாத சிவோகம்பாவனையில், இரண்டற்ற முத்தியில் அநுபவிக்கப்பெறும் அதீத பாவனையுள்ளே அழுந்தி யிருப்போராகிய ஞானிகளே எல்லாச் சித்திகளிலும் சிறந்து விளங்குபவர்கள் என்றவாறு.

சித்தம் அசித்தம் தெரியாச் சிவோகம் ; சிவோகம் பாவனையாவது, இயல்பான சித்தாகிய சிவத்தோடு, மறையினின்று நீங்கிய சித்தாகிய உயிர் ஒன்றிச் சிவமே யான் என்று இருக்கை. அங்ஙனம் இருக்கும்போது, சத்தசித்தாகிய சிவத்தையன்றி சித்தாகிய தன்னையும் தடையாகிய அசித்தையும் ஆன்மா உணராது. 13-லின் இங்ஙனம் கூறியது.

முத்தியின் த்தை ஆநந்தசத்தி என்றது. அந்த நிலையுள் சிவானுபவமன்றிச் சித்தியென வேறொன்றின் மையின், சித்தியும் அங்கே சிறந்துளர் என்றது ( 13 )

தன்னைப் பரனைச் சதாசிவன் என்கின்ற  
மன்னைப் பதிபசு பாசத்தை மாசற்ற  
முன்னைப் பழமல முன்கட்டை வீட்டினை  
உன்னத் தகுஞ்சுத்த சைவர் உபாயமே. 1432

இம் - எனின், சுத்தசைவர் தடைநீங்கச் சாதனமாக எண்ணத்தகுவன இவையென உணர்த்துதல் நுதலிற்று,

இ - ள் : ஆன்மாவாகிய தன்னையும், பரசிவத்தையும், சதாசிவமாகிய அ ர ச ரையும், முப்பொருள்களையும்



பெத்தநிலை முத்தநிலை இவைகளையும், சுத்த சைவர்  
களால் தடை நீங்கும் உபாயங்களாக எண்ணத்தரும்  
என்றவாறு.

ஈசானாதி பஞ்சமுகங்களோடு சிவம், மனோன்மணி  
சத்தியுடன் கூடி ஆன்மாக்களை ஆட்கொள்ளுதலின்  
சதாசிவமாகிய மன்னை என்றது.

தன்னை உன்னத்தரும், மன்னை உன்னத்தரும்.  
பாசத்தை உன்னத்தரும் எனத் தனித்தனியே கூட்டுக.

மாசற்ற வீட்டினை முன்னைப் பழ மலக்கட்டை எனக்  
கூட்டி முத்தநிலையை. பெத்தநிலையை எனப்பொருள்  
கொள்க.

உன்னத்தரும் என்ற செயப்பாட்டு வினைமுற்றுக்கு  
உபாயம் எழுவாயாதல் காண்க. சுத்தசைவர் உபாய  
மாகத் தன்னை உன்னத்தரும் மன்னை உன்னத்தரும்  
என்பன வாதியவற்றைக் கூட்டி முடிக்க. (14)

**பூரணத் தன்னிலை வைத்தற்ற வப்போத**

**மாரண மந்த மதித்தானத் தத்தோடு**

**நேரென ஈராறு: நீதி நெடும்போகம்**

**காரண மாஞ்சுத்த சைவர்க்குக் காட்சியே**

1433

இம் - எனின் : சிவபோகம் காட்சியாமாறும்  
அதற்குரியாரும உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : குறைவிலா நிறைவாக உள்ள சிவபரம்  
பொருளிடத்தில் சித்தத்தை வைத்துப் பழகிய சிறப்பால்  
ஆன்மபோதமற்ற - பதிபோதக் காட்சியால், வேதாந்த.

விசாரம்பண்ணி, விசற்பஞானமும், விரோதஞானமும்  
அற்ற ஆனந்தத்தோடு, முறைமையென்று பாராட்டப்  
பெறும் துவாதசாந்தப்பெருவெளியில் நுகரப்படும் சிவ  
போகம் கத்தசைவர்கட்குப் புலனாவதாம் என்றவாறு.

வேதமாகிய ஞான நூல்களைப் பசுபோத நிலையி  
லிருந்து ஆராய்ந்து தாம் கண்ட முடிபே முடிபெனக்  
கூறுது, பதிபோதநிலையிலிருந்து திருவருள் காட்டிய  
வழியே நின்று உணர்ந்து, அநுபவத்திலழுந்தி ஆனந்த  
நுகர்ச்சியோடு, துவாதசாந்தத்தில் நுகரப்படுவதே  
சிவபோகம் என்றவாறு.

இந்த மந்திரம் தற்போதத்தினால் வேதாந்தங்களை  
அறிந்து, நானே பிரமமென எண்ணி இருப்பாரையும்,  
யோகமே முத்தியென மயங்குவாரையும் மறுத்துத்  
தெளிவித்தவாறு. (15)

மாருத ஞான மதிப்பற மாயோகம்  
தேருது சிந்தையைத் தேற்றிச் சிவமாக்கிப்  
பேருன பாவனை பேணி நெறிநிற்றல்  
கூருது ஞானி சரிதை குறிக்கலே.

1434

இம் - எனின் : ஞானத்தில் சரியை இதுவெனல்  
நுதலிற்று.

இ - ள் : ஞானியியற்றும் சரியைகளை ஆய்விடத்து,  
என்றும் மாருத பரஞானத்தில் உள்ள மதிப்புக் கொட  
யோகநிலையே பெரிதெனத் தெளியாது, சிந்தையைத்  
தெளிவித்து, சிந்தை அங்கு ஆக்கி, சிவோகம்பாவ  
னையிலே நிலைபெறுத்தி, அதில் பிழையாது நின்றலே  
விதிக்கப்பெற்ற பகுதியாம் என்றவாறு.

ஞானத்தை அவமதித்து, யோகநிலைதான் பெரி  
தென்றிராமல், சித்தம் சிவமாக்கி, செய்வனவே தவ  
மாக்கிச் சிவோகம்பாவனை பண்ணி அவ்வநுபவத்தில்  
பிறழாமல் இருப்பதே ஞானியின் சரியைப்பகுதியாம்  
என்பது கருத்து. (16)

**வேதாந்தங் கண்டோர் பிரமவித் தியாதரர்  
நாதாந்தங் கண்டோர் நடுக்கற்ற யோகிகள்  
வேதாந்த மில்லாத சித்தாந்தங் கண்டுளோர்  
சாதா ரணமன்ன சைவர் உபாயமே 1435**

இம் - எனின், பிரம வித்து, யோகி, சித்தாந்தி  
இவர்களியல்பு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : வேதாந்தம் உணர்ந்தவர்கள் பிரமவித்தை  
அறிந்தவர்கள் ஆவர்; நாத தரிசனம் செய்தவர்கள்  
யோகிகளாவர்; வேதாந்தச்சார்பில்லாத சித்தாந்த அநு  
பவமுடையோர் சாதாரண நிலைபேறுடைய சைவ  
ராவர், இதுவே இவர்களின் வேறுபாட்டினை உணரும்  
உபாயமாம் என்றவாறு.

வேதாந்தம் - காணப்படுவன யாவும் மித்தை ;  
காலஸ்ரீர் போன்றது; நிலையான ஆனந்த மயமானது  
பிரமமாகிய சீவன் ஒன்றே; அது ஆவரண விட்சேபங்  
கள் நீங்கித் தன்னை யுணர்ந்து, தானன்றி ஒன்றில்லை  
என்று இருத்தலே ஆனந்தம் என்பது. இந்நிலைமையை  
உணர்வார் பிரமவித்தியாதரர்.

நாதாந்தம் - ஒலியின் முடிவு. சகஸ்திராரம்  
என்னும் துரியத்தில் ஒலி சூக்தமவடிவாய் இயக்கி,  
இயங்கி நிற்பதைத் தரிசித்தல், இதனைக் கண்டவர்கள்

யோகிகள். வேதாந்தம் இல்லாத சைவசித்தாந்தம் - சித்தாந்தமும் வேதமுடிபாயினும் இங்ஙனம் கூறியது, தற்போத நிலையினின்று தானே பிரம்மமெனக் கூறும் அவசித்தாந்தச் சார்பில்லாததே சைவசித்தாந்த மென்பதை விளக்க. காணுதலாவது அநுபவித்தறிதல்.

அமுந்தி அநுபவித்து அந்நிலையிலே பிழையாது எஞ்ஞான்றும் விளங்கும் ஞானியர்களைக்காட்டிலும் அந்நிலையைக் கண்டு அதினிற்கும் சாதகர் சாதாரண மானவர்களாதலின் சாதாரண மன்ன சைவர் என்று அருளியது. (17)

விண்ணினைச் சென்றனு காவியன் மேகங்கள்  
கண்ணினைச் சென்றனு காப்பல காட்சிகள்  
எண்ணினைச் சென்றனு காம னெனப்படும்  
அண்ணலைச் சென்றனு காப்பசு பாசமே. 1436

இம் - எனின், இறைவனைப் பசு பாசங்களனுதா என்பது உணர்த்துல் நுதலிற்று.

இ - ள் : பெரிய மேகங்களும் எல்லையற்ற ஆகாயத் தைச் சென்றனுதா; காணப்பெறும் பல காட்சிகளும் கண்களைப் பொருந்தா; அதுபோல; பசுக்களின் எண்ணங்களைச் சென்றடையாத மன்னனாகிய அண்ணல் சிவத்தையும் பசுவின் பாசங்கள் சென்று அணுகா என்றவாறு.

மேகங்கள் எவ்வளவு பெரியனவாயினும், அகண்ட மாய் ஈறும் முதலும் எல்லை காண்பரிதாயுள்ள ஆகாயத்தைச் சென்றனுதா; ஏகதேசமாய் இருக்கும். கண்

சென்று பற்றுவதல்லது, காட்சிப்பொருள்கள் கண்ணை வந்து பற்று ; அதுபோல, இறைவன் பசுபோதமான எண்ணத்தைப் பற்றின. பசுக்களின் பாசத்தால் வீணைந்த அறிவும், அவனைச் சென்றடையா என்பதாம். ஆகவே இறைவன் பாசஞான, பசுஞானங்களான் அறியப்பெறான் ; சிவஞானம் ஒன்றானே சிந்தித்து உணரத்தக்கவன் என்பது கருத்து. (18)

ஒன்றும் இரண்டும் இலதுமாய் ஒன்றாக  
நின்று சமய நிராகார நீங்கியே  
நின்று பராபரை நேயத்தைப் பாதத்தால்  
சென்று சிவமாதல் சித்தாந்த சித்தியே. 1437

இம் - எனின், சித்தாந்த முத்தியின் சித்தியாமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : ஒன்றென்னும் கேவலாத்துவித நிகையும், இரண்டென்னும் துவைதமும். துன்யமும் இன்றி சிவமும் சீவனுமாகிய இரண்டு பொருளும் கலப்பால் ஒன்றாகவே நின்றலாகிய சுத்தாத்துவித பாவனையில் நின்று, சமயநிந்தனை விட்டு, சத்திநிபாதத்தால் நேயமாகிய சிவத்தைச் சார்ந்து சிவமாதலே சித்தாந்தத்திற் பெறப்படும் சித்தியாம் என்றவாறு.

அநுபவி, அநுபவத்திலே திளைத்தலன்றிப் பிற சமயங்களை நிந்திக்கும் பேதஞானமும் மடங்கியவனாதலின் சமயநிராகாரம் நீங்கி என்றது. பராபரை பாதத்தால் நேயத்தைச் சென்று எனக் கூட்டுக. பராபரை பாதம்-சத்திநிபாதம். நேயம்-அறியப்படு பொருளாகிய சிவம். சிவமாதல் - சிவத்தோடு கலத்தல். (19)

#### 4. கடுஞ்சுத்த சைவர்

ஞானம் முதிர்வே, வேடமாதிய சாதனங்களிலுள்ள பற்றும் தானே கழலுமாதலின், அவை நீங்கி ஆடம்பர மின்றி, மலமாயை கன்மங்களிற் நீங்கிய சிவபோதக நிலை கடுஞ்சுத்த சைவராம். இதலியல்பை வருகின்ற மந்திரத்தானுணர்க. முன்னதிகாரத்து மார்க்க சைவ முணர்த்தி அதினிற்சிறந்த கடுஞ்சுத்த சைவம் உணர்த்து கின்றது இவ் அதிகாரம் ஆதலின் அதிகார இயையும் தானே விளங்கும்.

வேடங் கடந்து விகித்தன்றன் பான்மேனி  
ஆடம் பரமின்றி ஆசாபா சஞ்செற்று  
பாடொன்று பாசம் பசுத்துவம் பாழ்படச்  
சாடுஞ் சிவபோ தகர்சுத்த சைவரே

1438

இம் - எனின், சுத்தசைவரின் ஓலக்கண முணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : புறத்தணியுஞ் சாதனங்களாகிய வேடங் களின் பற்றைக் கடந்து விகித்தராகிய பரசிவத்தினிடம் சார்ந்து, உலகியல் ஆடம்பரங்கள் சிறிதேனும் இன்றி, அடப்பற்று புறப்பற்றுக்களாகிய கட்டுக்களை நீக்கி துன்பங்களோடு கூடிய பாசமும், பசுத்தன்மையுங் கெட, அடித்துத் தொலைக்கும் சிவஞானம் பெற்றாரே சுத்தசைவராவார் என்றவாறு.

வேடம் - விபூதி உருத்திராக்கம் முதலிய புறச் சாதனங்கள். அவற்றைக் கடத்தலாவது சாதனங் களே முத்தி தருவன என்னும் உறுதியைக் கடந்து, பத்தியமிருத்தல் நேரே நோய்நீக்கக் காரணமாகாமல்,

மருந்தின் வல்லமை பெருக்கக் காரணமாதலைப்போல, இச்சாதனங்கள் சிவஞானம் பெறுதற்கு வாயில்களே என்றுணர்தல்.

விகிதன் - எல்லாவற்றையும் வியத்தகுநிலையில் வேறுவேறுகச் சிருட்டித்துக் காத்துத் தன்னுள்ளே அடக்கிக்கொள்பவராகிய பரசிவம். மேவுதல் - விரும்பியடைத்தல், விகிதன்பால்மேனி - அவனையே தாரகமாகச் சென்று பற்றி என்பதாம்.

ஆடம்பரம் - பலர் கண்டு பாராட்டுமாறு சொல்லானும், செயலானும், உடையானும், வேடத்தானும் தம்மை விளம்பரப்படுத்திக் கொள்ளுதல். அஃதின்றி என்றது 'என்கடன் பணி செய்துகிடப்பதே' என்றும், மூலையில் கிடத்தலென்றும் அநுபூதமான்கள் கூறியருளியநிலையில் பித்தர் பேர்ப்போல் நின்றல்.

ஆசாபாசம் - பற்றுகிய கட்டு. செற்று என்றது மீட்டும் அங்குரியாதவாறு அழித்து. பாடு - துன்பம் பாடு என்று பாசம் - பிறவித் துன்பத்தைப்பொருந்திய பாசம். பாசங்களே பிறவிக்கு ஏதுவாயிருத்தலின் இவ்வண்ணம் அருளியது.

பசுத்துவம் - சீவபோதம், பசு நித்தியமாதலின், அதன் தன்மையைப் பாழ்படுத்தியாதாம், "பசு வேட்டு எரியோம்பும் சிறப்பர்" என்றதும் இக்கருத்தினதாதல் தெளிக.

சிவபோதகர் - சிவஞானியர், அன்றிச், சிவத்தை அறிவிக்கும் ஆசாரியமுத்திக்குறாம் (20)

**உடலான ஐந்தையும் ஓராரும் ஐந்தும்**

**மடலான மாமாயை மற்றுள்ள நீவப்**

**படலான கேவல பாசந் துடைத்துத்**

**திடமாய்த் தனையுறல் சித்தாந்த மார்க்கமே. 1439**

இம் - எனின், சித்தாந்த நெறி இதுவாகும் என்ற வரையறை யுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ன்; மாறுபடுவதான முப்பத்தாறு தத்துவங் களும், இவை தோற்றுவதற்கு மடலாக இருக்கும் சுத்தமாயையும் மற்றுள்ளவான கன்மம் முதலிய வற்றை ஒழிக்க, அதனால் படலம்போல ஆன்மாவின் அறிவை மறைப்பதான சகசமலமாகிய ஆணவத்தைத் துடைத்து, மீட்டும் அவ்வாணவத்தைச் சாராது திட ஞானத்துடன் சிவபரம்பொருளைப் பொருந்துதலே சித்தாந்தமார்க்கமாம் என்றவாறு.

உடல் - நிலைக்களன், எல்லாவற்றிற்கும் நிலைக் களமான பூமி முதல் குடிலை வரையுள்ள முப்பத்தாறு தத்துவங்களையும்.

ஐந்தையும், ஓர் ஆறும் ஐந்தும் ; ஆறும் ஐந்தும் - ஆறுடன் உறழ்ந்த ஐந்து - முப்பது. அதனுடன் ஒன்று முப்பத்தொன்று, ஐந்தையும் - முப்பத்தாறையும் என்றது தத்துவங்களை.

மடல் - கூட்டம் மாமாயை - சுத்தமாயை. மற்றுள்ள என்று குறிப்பித்தது நுகர்ச்சியால் கழிவதாகிய கன்மமலத்தை.

படல் இதுபடலம் என்பதன் கடைக்குறை ; மறைப்பு. “ ஆணவமான படலம் ” என்றது காண்க.



கேவலபாசம் தணித்த - இணையற்ற கட்டு. அது சகச மலமாகிய ஆணவம். திடமாய் என்றது மீட்டும் மல வாணையாக வந்த தாக்காதவாறு என்பதையாம்.

தன் - சிவம், “தமையுடைய தன் னுணர்வார்” (சிவஞானபோதம் அவையடக்கம்.) “தன்னுலே தனையறிந்தால்” (சிவப்பிரகாசம் - உண்மை, 22, ) என்பன இப்பொருட்டாதலை விளக்குவன. (21)

சுத்தச் சிவனுரை தானதில் தோயாமல்  
முத்தர் பதப்பொருள் முத்திவித் தாமுலம்  
அத்தகை யான்மா அரணை அடைந்தத்தால்  
சுத்த சிவமாவ ரேசுத்த சைவரே.

1440

இம் - எனின், சுத்த சைவர்களின் அநுபூதிநிலை இதுவாமென அறிவித்தல் நுதலிற்று.

இ - ள் : அநாத்நித்த சுத்தராகிய பரசிவத்தால் ஆகமவாயிலாக உரைக்கப்பெற்ற பதமுத்திகளைச் சேராமால், முத்தர் என்னும் அப்பதத்திற்குப் பொருளான முத்திக்கு விதையாகிய மூலத்தை அடைந்த அத்தகை மையை யுடைய ஆன்மா சிவபரம் பொருளைச் சார்ந்து, அதனால் சுத்தசிவமாக வீற்றிருப்பவர்களே சுத்த சைவராவர் என்றவாறு.

சரியையாதி நிலைகளின் ஒழுகிய ஆன்மக் களுக்கு முறையே சாலோகாதி பதமுத்திகள் உண்டாமென்று சுத்தசிவம் ஆகமங்களில் கூறினமையான், அப்பத முத்திகளைச் சாராது என்பதாம். உரை - ஆகமம்; ஆகுபெயர். தானம் - பதம்.

முத்தர் - முத்தியைப்பெற்றவர். இதனைப் முத்தர் என்னும் பதத்திற்குப் பொருளாகிய முத்தி என்றது. வித்தாம் மூலம் - சாயுச்சிய முத்திக்கு வித்தாகிய மூல மந்திரம்; சீபஞ்சாக்கரம். சீபஞ்சாக்கரமாகிய சாதனத் தைக்கொண்டு சிவத்தைச் சேர்ந்த ஆன்மாவாக, சத்த சிவமாகி விளங்குபவரே சத்தசைவர் என்பதாம். (22)

நானென்றுந் தானென்றும் நாடிநான் சாரவே  
தானென்று நானென் றிரண்டிலாத் தற்பதம்  
தானென்று நானென்ற தத்துவம் நல்கலால்  
தானென்று நானென்றுஞ் சாற்றகில் லேனே 1441

இம் - எனின், சாதகநிலையும் அதனது பயனும், அநுபவமும் முறையே உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : அறிபவனாகிய நான் என்றும், அறியப் படுபொருளாகிய சிவம் என்றும் ஆராய்ந்து, அடியேன் சிவத்தைச்சார, சிவம் சீவன் என்ற இரண்டற்ற - ஒன்றான தற்சிவம், 'தானே நானாகிய நீ' என்ற உண்மையை உணர்த்தியதால், அவ்வழியினின்று அடியேன் ஞாதிருஞ்ஞேயமாகிய இரு பொருளாகச் சொல்லும் ஆற்றலையும் கெட்டேன் என்றவாறு.

நான் என்றும் ... சாரவே - இது கற்கண்டு, நான் சுவைப்பவன் என்று வேருக இருந்துகொண்டு நுகரத் தொடங்கியனுபவிக்க இறைவனைச் சார்ந்தபொழுது தான் என்று...தற்பதம் - சிவசிவனாகிற பொருள் இரண்டற்ற ஒப்பற்ற தத் என்னும் பதப்பொருளாகிய சிவம். தான் - தத் என்று, நான் துவம் என்ற தத்துவம் நல்கலால் - அது நீயாகிறாய் என்கிற உண்மையனுபவத்தை உதவியதால், அவ்வனுபவத்தினின்று உறைத்த

கான். இதுசிவம் இது சீவன் என்று சொல்ல ஒண்ணாத  
அநுபவம் பெற்றேன். ஆதலால் என் உரை அவிர்த்தது  
என்பதாம். (23)

சாற்றரி தாகிய தத்துவஞ் சித்தித்தால்  
ஆற்றரி தாகிய ஐந்தும் அடங்கிடும்  
மேற்றிகழ் ஞானம் விளக்கொளி யாய்ந்திதும்  
பாற்பர சாயுச்சிய மாகும் பதியே 1442

இம் - எனின், சிவோகம்பாவனையின் பயனுணர்த்  
தாதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : அவ்வண்ணம் சொல்ல இயலாததாகிய  
உண்மை கைவரப்பெறின், பொறுத்தற்கு அரியதாகிய  
ஐம்புலங்களும் அடங்கும். மேலிடமாக விளங்குகின்ற  
சிவஞானம் விளக்குச்சுடர்போல அசையாது ஆடாது  
நின்று எரியும். அப்பால், அதன் பாயாக பாசாயுச்சிய  
மாகும் பதிப்பொருள் ஆம் என்றவாறு.

சாற்றரிதாகிய தத்துவம் என்றது அநுவாதம்.  
'அவனே தானேயாகிய' அந்நெறி சித்தித்தால் புலன்  
ஒடுக்கம் உண்டாம் ; உண்டாகவே எழுந்நிய விளக்குப்  
போல் ஞானம் பிரகாசிக்கும் ; அப்பால், பாசாயுச்சிய  
மாகிய ஏகனாகிநின்றல் வினையுமென்பதாம். (24)

### 5. சரியை

நேர்ந்திடு மூல சரியை நெறியிதென்  
ருய்ந்திடுங் காலங்கி கஞ்ச மலையமான்  
ஓர்ந்திடுங் கந்துரு கேண்மின்கள் பூதலத்  
தோர்ந்திடுங் சுத்த சைவத் துயிரதே.

1443

இம் - எனின், சரியையினியல்பும் அதற்கதிகாரி களாவார் இவர் என்பதும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : முத்திக்கு வழியாகிய சரியைநெறி இது வென்று, வேதாகமங்களை ஆராய்கின்ற காலாங்கி, கஞ்சன், மலையமான், ஒன்றியிருந்து ஆராயும் கந்துரு, முதலானவர்களே ! கேளுங்கள். இப்பூவுலகில் சுத்த சைவராவார்க்கு உயிர்போல்வதாயநெறி இச்சரியையே யாகும் என்றவாறு.

ஏனைய வெளிப்படை.

(25)

உயிர்க்குமி ராய்நிறற் றல் ஒண்ணான பூசை  
உயிர்க்கொளி நோக்கல் மகாயோக பூசை  
உயிர்ப்பெறு மாவா கனம்புறப் பூசை  
செயிற்கடை நேசஞ் சிவபூசை யாமே.

1444

இம் - எனின், ஞானம் முதலிய நால்வகைப் பூசைகளின் இயல்பும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : உயிருக்கு உயிராக இறைவன் ஒன்று யிருத்தலை உணர்தல் சிறந்த ஞானபூசையாம் ; உயிர்க்கு ஒளிதருகின்ற பொருளாக இறைவனைக் காண்டல் பெரிய யோக பூசையாம் ; வெளியே முர்த்தியினிடத்து பிராணப்பிரதிட்டையாகிற ஆவாதனம் செய்தல் புறப் பூசையாம் ; இறுதியாக அம்முர்த்தியை அன்புடன் பூசிப்பது சிவபூசையாம் என்றவாறு.

இவ்வண்ணம் ஞானபூசை, யோகபூசை, புறப்பூசை சிவபூசை ஆகிய இவைகளின் இலக்கணம் உணர்க என்பதாம்.

(26)

நாடும் நகரமும் நற்றிருக் கோயிலும்  
தேடித் திரிந்து சிவபெரு மானென்று  
பாடுமின் பாடிப் பணிமின் பணிந்தபின்  
கூடிய நெஞ்சத்துக் கோயிலாக் கொள்வனே 1445

இம் - எனின், மூர்த்தி தலம் தீர்த்தம் முறைபாய்  
வணங்கின், இறைவன் என் மனத்திலுள்ளான் என்ற  
உறுதி பிறக்கும் என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : நாடு நகரம் கோயில்கள் இவற்றைத்  
தேடியலைந்து, அங்கங்கே இருக்கின்றான் இறைவன்  
என்று பாடுமின் ; பணிமின் ; அங்ஙனம் பணிந்தால்  
இடையீட்டின்றி இறைவனடியிற் சேர்ந்த நெஞ்சத்தை  
இறைவன் தனக்குக் கோயிலாகக் கொண்டருளுவான்  
என்றவாறு.

தலயாத்திரையின் அனுபவம் “ கயிலாயத்து உச்சி  
யுள்ளான் அவன் என்கண் உளானே ” என்ற உணர்வு  
பிறக்கும் என்பதாம்.

( 27 )

பத்தர் சரிதை படுவோர் கிரியையோர்  
அத்தகு தொண்டருள்வேடத் தாகுவோர்  
சுத்த இயமாதி சாதகர் தூயோகர்  
சித்தர் சிவஞானஞ் சென்றெய்து வோர்களே 1446

இம் - எனின், நெறிகளும் அவற்றில் நிற்பாரும்  
எய்தும் பயனும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : சரியைக்கண் நிற்போர்கள் பத்தர்கள் ;  
அன்போடு சிவவேடந்தாங்கித் தொண்டு செய்வோர்  
கிரியையில் நிற்போர் ; தூய இயமம் நியமம் முதலான

அட்டாங்க யோகங்களைச் சாதிப்பார் சுத்தயோகியர் ;  
சிவஞானம் பெற்றவர்கள் சித்தர்கள் என்றவாறு. (28)

சார்ந்தமெய்ஞ் ஞானத்தோர் தானவ னுமினோ  
சேர்ந்தவெண் யோகத்தர் சித்தர் சமாதியோர்  
ஆய்ந்த கிரியையோர் அருச்சனை தப்பாதோர்  
நேர்ந்த சரியையோர் நீள்நிலத் தோரே. 1447

இம் - எனின், இதுவுமது.

இ - ள் : உண்மைஞானம் பெற்றவர்கள் அவனே  
தானே ஆனவர்கள் ; சமாதிக்கண் சித்தியடைந்தோர்  
நேர்ந்த அட்டாங்கயோகம் உடையவர்கள் ; ஆராய்ந்த  
கிரியையோர் சிவார்ச்சனை தவறாமல் செய்பவர்கள் ;  
சித்த்பெற்ற சரியையோரவார் இப்பூமிக்கண்ணராய்  
ஞானபூமியிலே சஞ்சரிப்போர் என்றவாறு.

இது. சைவர் சரியை முதலிய நரற்பாதத்திலும்  
நின்று பழகுவர் என்றது.

கிரியை யோகங்கள் கிளர்ஞான பூசை  
அரிய சிவனுரு அமரும் அருபம்  
தெரியும் பருவத்துத் தேர்ந்திடும் பூசை  
உரியன நேயத் துயர்பூசை யாமே. 1448

இம் - எனின், நெறிகளான் நான்காய பூசை  
களும் அவற்றின் பயனும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : கிரியையும் யோகங்களும் நினைத்தற்கு  
அரிய சிவபெருமான் உருவாக அமரும் காட்சியை  
அளிக்கும் ; மிக்க ஞானபூசையானது அருவத்தைக்

காட்டும் ; பரிபாக காலத்துத் தெளிவிக்கும் பூசையானது  
நேயமாகிய சிவபரம்பொருளுக்கு உரியனவாக உயர்ந்த  
பூசையாம் என்றவாறு.

கிரியை யோகங்கள் அரிய சிவனுரு அமரும் ;  
சுளர்ஞான பூசை அருபம் தெரியும் ; பருவத்துத் தேர்ந்  
திடும் பூசை நேயத்துரியன உயர் பூசையாம் எனக்  
கூட்டுக.

கிரியை யோகங்கள் உருவ வழிபாடாகிய சாகார  
பூசையாம் ; ஞானபூசை நிராகார பூசையாம் ; நேயப்  
பொருளோடு ஒன்றி உரியனவாம் பூசையே உயர்  
பூசையாம் என்பது கருத்து. (30)

சரியாதி நான்குந் தருஞானம் நான்கும்  
விரிவான வேதாந்த சித்தாந்தம் ஆறும்  
பொருளா னதுநந்தி பொன்னகர் போந்து  
மருளாகு மாந்தர் வணங்கவைத் தானே. 1449

இம் - எனின், சரியையாதி சமயமார்க்கங்களை  
இறைவன் அதிகாரிபேதம் நோக்கி அருளிஞன் என்ப  
துணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : சரியை முதலான நான்கு நெறிகளும்  
நல்கும் ஞானம் நான்கும், விரிவான வேதாந்த சித்தாந்த  
நூல்கள் தரும் நெறிகள் : அவ்வாறையுந், மக்களுக்கு  
அறியத்தக்க பொருளாக அமைந்தது : சிவபெருமான்  
அழகிய பூமிக்கண் ஆசாரிய மூர்த்தியாக எழுந்தருளி;  
ஆணவமல மயக்கத்துள் அழுந்திய மக்கள் வணங்கி  
எட்டேற அருளினன் என்றவாறு.

சரியாதி தருஞானம் நான்கு - சரியையில் ஞானம், கிரியையில் ஞானம், யோகத்தில் ஞானம், ஞானத்தில் ஞானம் என்பன.

வேதாந்தம் ஆறு : காபிலம், காணாதம், பாதஞ்சலம் அட்சபாதம், வியாசம், ஜைமினியம் என்பன.

சித்தாந்தம் ஆறு : பைரவம், வாமம், காளாமுகம், மாவிரதம், பாசுபதம், சைவம் என்பன.

பொருளானது - உயிர்கட்கு ஈடேறும் உபாயம் பொருளாக அமைந்தது.

மருளாகும் மாந்தர் - அநாதியே மூல மலத்தால் மறைப்புண்டு மயங்கிய ஆன்மாக்கள். (31)

சமையம் பலசுத்தித் தன்செயல் அற்றிடும்  
அமையும் விசேடமும் அரன்மந் திரசுத்தி  
சமைய நிருவாணங் கலாசுத்தி யாகும்  
அமைமன்னு ஞானமார்க் கம்அபி டேகமே. 1450

இம் - எனின், சமய முதலிய தீட்சைகளின் இலக் கணமும் பயனும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் ; சமய தீட்சையாவது பற்பல வகையில் ஆத்மசுத்தி செய்வதாம். அதன் பயன் தன் சுதந்திரம் கெடுதலாம். பொருந்திய விசேட தீட்சையாவது சிவ பெருமானுடைய மந்திரங்களைச் சுத்தி செய்வதாம் ; நிர்வாண தீட்சையாவது கலைகளைச் சுத்திசெய்தலாம். திருவருட்சுத்தி நிகழ்பெற்றஞானநெறி அஸ்திராபிஷேக மாகிற ஆசாரியாபிஷேகமாம் என்றவாறு.



சமய தீட்சையாவது சிவோகம்பாவனை செய்கிற ஆசாரியன் சீடனைச் சமயாசார சீலங்களுக்குத் தகுதியுடையவனுக்குத்தகுந்த குண்டமண்டலங்களைப் புறத்தேயிட்டு, அவனது மலங்களைப்போக்கி, மூலமந்திரத்தை உபதேசித்து, யாககுண்டத்தினருகில் இருத்தி, நாடி நந்தானம் முதலியன செய்து, தன்னுயிர் சீடனுடலிற் புகுந்து அவனுயிரோடு ஒன்றி அவனுயிரைப் புனிதமாக்கியதாகப் பாவித்து, மீட்டும் தன் ஆன்மாவை வாங்கித் தன்தேகத்தில் இருத்தி, சீடனே! நீ சாமான்ய சமயியாக இருப்பாய். குருவுக்கும், சீவனுக்கும் பணிவிடை செய்யத் தகுதியுடையவனாகின்றாய்! உடல் வீழ்ந்தபிறகு சிவசாலோக முத்தியடைவாயென்று உபதேசித்துச் செய்யப்பெறுவது. ஞானவதி முறையாயின் சிவோகம் பாவனையி லிருந்து படியே தன்கையைச் சிவனுடையதாகப் பாவித்து, அவனுயிரைத் தூய்தாக்கி, பேற்கூறிய எண்ணம் அவனை அரன்பணிக்கும் அடியார் பணிகாரர் ஆளாக்குதலாம். இம் முறையினால் சமயி லெளகிகன் என்றும், சிவாச்சிரமியென்றும் இரண்டு வகைப்படுவன். லெளகிகன் கிரியாவதியால் தீட்சை பெற்றவன். சிவாச்சிரமி ஞானவதி முறையால் தீட்சை பெற்றவன். இந்நவருக்குமே பின்னகண்ட உபதேசம் ஆசாரியனால் அருளத்தக்கவை.

‘சீவனே! நீ பிறர்மனை விழைதல், பிறர் பொருள் வீரும்புதல், தீங்கெண்ணல், செய்யத் தகாதவற்றைச் செய்தல், பொய் கூறல், தீயது செய்தல், கடுஞ்சொல் சொல்லல், பிறர்பழி கூறல், உலோபம், புலாள், கள் முதலிய உண்டல் முதலான குற்றங்கள் இன்றி, மனம் வாக்குக் காயம் மூன்றானும் தூயனாய், திருவலகிடல், மெழுக்கிடல், பூ மாலை புனைதல், நந்தவனம் சமைத்தல்

முதலான சிவப்பணிகளையும், அடியார் பணிகளையும் செய்துகொண்டு சிவசிந்தனை மறவாது இரு. என்று உபதேசிக்க ( சிவாக்கிரபத்ததி. பக்160 )

விசேட தீட்சையாவது, சமயநீட்சை பெற்றுச் சமய ஆசார சிலனாய்ப் பழகித் தெளிந்த சிட்டுக்குச் சம்ஸ்காரங்கள் செய்து மூடமந்திரத்தைப் பீசங்களுடன் உபதேசித்து, சரியை கிரியையும் யோகப்பயிற்சியும் சேர்ந்த சிவபூசையைச் செய்து கொண்டு முற்கூறியவாறு இருக்க எனத்தீட்சிப்பது. இதன் விதிமுறைகளை அசிந்திய விசுவசாதாக்கியம் முதலியவற்றில்காண்க. இதன் பயன் தேகாந்தத்தில் சார்பமுத்தியாம்

நிர்வாண தீட்சையாவது சாந்தியநீதை. சாந்தி, வித்தியா, பிரதிஷ்டை, நிவிர்த்தி என்ற கலைகளைச் சோதித்துக் கழித்து, சுத்தி செய்து, சிவோகம்பாவனை செய்யும்வண்ணம் உபதேசித்தலாம். இதனின்னஞர் எய்துவது சாரூபமுத்தியாம். இதுவும் இருவகை.

அபிஷேகமாவது நிர்வாணதீட்சை பெற்று,

யயாஜமம் ஜனெக்ஷிஷம் சுத்ரொக்ஷரம் ஷு தெஷ்யு-கம்  
சுலிஸெஷம் ஹவெ-தூ-உ டா தூ-த-ம் பரோதூ-நி ||

என்று சொல்லியவண்ணம் சிவோகம்பாவனையினை முற்றிய ஞானவானான சிஷ்யனுக்குத் தன்குணப்போல் தீட்சிக்கும் அதிகாரத்தையும், அதற்கேற்ற அங்கங் களையும் நல்கி நீ ஆசாரியனாகுக என அபிஷேகம் செய்வது, இதுவே திருவருட்சத்தியில் நிலைக்கச் செய்வதாம். தன் செயலறுதல் - எல்லாம் சிவன் செயலே என்று இருத்தல். ( 32 )

## 6 கிபியை

மேலே கூறியவண்ணம் சரியையில் பிழையாது ஒழுகியவன் சிவபத்தி முதிர் ‘ இவ்லாதில்லை பிரானார் ’ என்ற உறைப்புடன் விதிப்படி விசேடதீட்சை பெற்று இறைவனைப் பூசித்தலே கிரியையாம்.

பத்துத் திசையும் பரமொரு தெய்வமுண்  
 டெத்திக்கி லவரில்லை என்ப தின்மலர்க்  
 கொத்துத் திருவடி நீழல் சரணானத்  
 தத்தும் வினைக்கடல் சாராது காணுமே: 1451

இம் - எனின், கிரியையின் இலக்கணமும் பயனு முணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : பத்துத் திசைகளிலும் பரசிவம் வியாபித் திருக்கிறது. ‘ எத்திக்கில் அப்பரசிவம் இல்லை ’ என்ப தால் பூங்கொத்துக்களால் அர்ச்சித்து அவன் திரு வடியே புகலிடமென்று உறுதிக்கொள்ள மேன்மேலும் தானிருக்கின்ற வினையாகிற கடல் இவ்வான்மாவைச் சாராது. இதனை நீர் அனுபவத்தில் காணும் என்றவாறு.

பத்துத் திசை - நேர்த்திசை நான்கும், கோணத் திசை நான்கும், விண்ணும் மண்ணுமாகும்.

எத்திக்கிலில்லை என்று பாடங்கொண்டு இறைவன் எத்திக்கின்கண் இல்லாதவர் என்றாரெத்து இல்லை யென்பதற்குப் பொருளுணரமாட்டாது இடர்ப் படுவாருமுளர். ஆதின் ஏட்டில் ‘ எத்திக்கி லவரில்லை ’ என்ற பாடங்கண்டு திருவருள் துணையை வியந்தேம்.

என்பதின் - என்பதால். மலர்க்கொத்துத் திருவடி -  
பூங்கொத்துக்கொண்டு அர்ச்சித்த திருவடி.

சரண் என, வினைக்கடல், சாராது; காணும் என  
முடிக்க. (33)

கானுறு மோடி கடிகமழ் சந்தனம்  
வானுறு மரமல ரிட்டு வணங்கினும்  
ஊனனை நீக்கி உணர்பவர்க் கல்லது  
தேனமர் பூங்கழல் சேரவொண் னாதே. 1452

இம் - எனின், சிவோகம்பாவனையில்லாத வெறுங்  
கிரியை பயன்படாதெனல் நுதலிற்று.

இ - ள் : காட்டின்கண் விளைந்த பலவான மாணம்  
வீசுகின்ற சந்தனம், ஆகாயத்தை அளவி வளர்ந்துள்ள  
மரங்களில் பூத்தமலர் இவைகளை இனிக்கச் சாத்தி  
வணங்கினார், உடற்பற்றறவிட்டுத் தியானிப்பவர்க்  
கன்றி, தேனெடுகூடிய பூக்களையணிந்த திருவடியைச்  
சாரமுடியாது என்றவாறு.

பூசைப்பொருள்களைக் கொண்டு பூசிப்பதாற் பய  
னில்லை. உடற்பற்றற்று உத்தமனைத்தரிசிக்க வேண்டும்  
என்பதாம். பூங்குழல் எனப் பாடங்கொள்வாருமுளர்.  
அப்பாடம் அத்துணைச் சிறப்புடைத்தன்று. (34)

கோனக்கன் ருயே குரைகழல் ஏத்துமின்  
ஞானக்கன் ருயே நடுவே யுழிதரும்  
வானக்கன் ருயே வானவர் கைதொழும்  
மானக்கன் றீசன் அருள்வள்ள மாமே. 1453

இம் - எனின், இதுவுமது.

இ-ள் : பசுவின் கன்றைப்போல இறைவனது திருவடியைப் போற்றுங்கள்; அவன் ஞானக்கண்ணாகி உங்கள் சுழுமுனைநாடியில் திரிவன். அப்போது உங்களைத் தேவருலகப்பசுக்களாகிய தேவர்களைத் தொழுவார்கள்; பெருமை பொருந்திய இடபவாகனத்தையுடைய இறைவன் திருவருளைத் தாங்கும் வள்ளமாகுங்கள் என்றவாறு.

வள்ளம் - கலம். ஆம் - ஆகுங்கள் : முன்னிலைப் பன்மை ஏன் வினைமுற்று. (35)

இதுபணித் தெண்டிசை மண்டல மெல்லாம்

அதுபணி செய்கின் றவனொரு கூறன்

இதுபணி மானுடர் செய்பணி யீசன்

பதிபணி செய்வது பத்திமை காணே.

1454

இம்-எனின், இதுவும் கிரியை இலக்கணத்தை வேறொரு வகையான் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள் முற்கூறிய உரையைப் பணிந்து ஏற்றுக் கொண்டு எட்டுத் திசைகளையும், மண்டலங்களையும் படைத்தலாதி பணிபுனைச் செய்கின்றவனான அரசுத் தியை ஒருபாகமுடையவன் விதிக்கின்ற பணி இதுவாம்; பாக்கள் செய்யக்கூடிய பணியோ எசனாகிய பதிக்குச் செய்யும் பணிபாகும்; அதுவே பத்தியின் தன்மையாம் என்றவாறு.

இது என்றது இறைவன் அருட்கலமாக விளங்குகின்றான் என முன் திருமந்திரத்திற் கூறிய உண்மையை. பணித்து - அவ்வுண்மையை இதுவே நமது கடமையென விருப்பி ஏற்று,

இது பணிந்து செய்வது, பதி பணி செய்தது  
பத்திமை காணே எனக் கூட்டுக.

சத்தி இறைவன் ஆணையின் வண்ணம் அண்டங்  
களையெல்லாம் படைத்தவாதி செங்கின்றுளாதவின்,  
மண்டல மெல்லா மதுபணி செங்கின்றுவன் என்றது,  
சிவப்பணி செய்தலே சீவனின் கடமை; இதுவே  
பத்திமையாம் என்பதாம். ( 36 )

பத்தன் கிரியை சரியை பயில்வுற்றுச்  
சுத்த அருளால் துரிசற்ற யோகத்தில்  
உய்த்த நெறியுற் றுணர்கின்ற ஞானத்தால்  
சித்தங் குருவரு ளாற்சிவ மாகுமே' 1455

இம் - எனின், கிரியாவான் சிவமாக விளங்கும்  
உபாயம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள்: அன்பனாகிய சீவன் சரியை கிரியை  
களைப் பழகி இறைவன் செய்யும் தூய திருவருளால்  
குற்றமற்ற யோகத்தில் உற்ற அதாரங்களை முறையே  
அடைந்து, அங்கங்கே அடையப்பெறும் ஞானத்தால்,  
குறவின் திருவருளால் சித்தம் சிவமாகி விளங்குவன்  
என்றவாறு.

சோபானக் கிரமமாக, நான்கு மார்க்கங்களிலும்  
நின்று, குருவினருளால் சித்தம் சிவமாகி விளங்குவன்  
என்பதாம். ( 37 )

அன்பின் உருகுவன் நாளும் பணிசெய்வன்  
செம்பொன் செய்மேனி கமலத் தி டவடி  
முன்புநின் முக்கே மொழி " தெனக்கருள்  
என்பினுட் சோதி இலங்குகின் றுனே. 1456

இம் - எனின், கிரியையின் கின்றது அநுபரம் கூறுதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : இறைவனிடம் கொண்ட இடையீடில் லாத அன்பினால் மனம் உருகிக் கரைவன்; நாடோறும் சிவப்பணிகளையே செய்வன்; அத்தகைய அநுபூதி மானை கிரியாவான், ஓடவிட்ட மாற்றுபார்க்க செம் பொன்னுற் செய்ப்பெற்ற திருமேனியில் செந்தாமரைபோலும் திருவடிக்க முன்னின்று விண்ணப் பித்துக் கொள்வது அடியேற்று அருள்செய்ய வேண்டும் என்பதாகும்; அப்போது இறைவன் உடம்புள் யோதியாக விளங்கி, அந்நவழங்குவன் என்றவாறு.

அன்போடு சிவனைப் பூசிக்கும் கிரியாவான் இறைவன் முன்னின்று எனக்கருள் செய்க என வேண்டிக் கொள்வன். இறைவன் உடம்புள் ஒளியாய்க் காட்சி வழங்குவர் என்பது கருத்து. (38)

## 7. யோகம்

யோகமென்பது மனத்தை இறைவனிடம் சேர்த்தலும், மூலாதாரத்துள்ள குண்டலினியோடு கூடிய பிராணனைத் துவாதாந்தத்தில் விளங்கும் சிவத்தோடு சேர்த்தலுமாகிய இரண்டுமாம். இது முன்பு முன்னுக் கந்திரத்தின் கூறப்பட்டது.

நெறிவழி யேசென்று நேர்மையுள் ஒன்றித்  
தறியிருந் தாற்போல் தம்மை யிருத்திக்  
சொறியினுந் தாக்கினுந் துண்ணென் றுணராக  
குறியறி வாளர்க்குக் கூடலு மாமே.

இம் - எனின், யோகத்தியல்பு விரித்துணர்த்துதல்  
நுதலிற்று.

இ - ள்: முறாதாரம் முதலிய ஆறு ஆதாரங்கள்  
ஐழியாக மேலேறிச்சென்று கோல இடமாகிய  
புருஷமத்தியுள் போகந்தி. மரத்தடி இருந்தாற்போல்  
சிறிதும் அசையாது தம்மை இருக்கச்செய்து. சொறிக்  
தாலும் போதினாலும் துணுக்கென உணராமல்,  
இடத்தியப் பொருளாகிய நேயத்தே அழிந்தி அறிபவர்  
கட்கே விடு அகடதலுமார் என்றானறு.

நெறி - ஆதாரங்கள் ஆறு, கேர்மை - புருஷன்;  
அதாவது அநாகதத்தானம். தறி - தடி. அசையற்று  
மேலேயிருத்தற்கு ஆறு உவமிக்கப்பெற்றது. மனோவயம்  
உண்டான பிறகு மனம் உபலிப்பற்றிய ஊறுணர்ச்சி  
யைப் பொருந்தாதாகவின் 'சொறியினும் தார்கிலும்  
துயணென்று உணராக் குறியறிவாளர்' என்று.  
கூடலும் ஆமே என்பதற்கு இயைய முத்தியை  
எனச் சொப்படுபொருள் வருவிக்க. (39)

ஊழிதோ றூழி உணர்ந்தவர்க் கல்லது  
ஊழிதோ றூழி உணரவுந் தானொட்டான்  
ஆழி அமரும் அரியயன் என்றுளார்  
ஊழி முயன்றும் ஒருச்சியு ளானே

1458

இம் - எனின், யோகஞ்செய்தற்குரிய காலம்  
அளவு அறிவித்தல் நுதலிற்று.

இ - ள்: பல்லாழிக்காலமாக யோகம் பயின்று  
ஞானம் பெற்றார்க்கல்லது ஏனையோர்க்குப் பல்லாழி  
யானாலும் உணரப்படாதவன் பரமன்; பாற்கடற்கண்



பள்ளிகொள்ளும் மால், பிரமன் என்றுள்ளதேவர்கள் ஊழிக்காலம் முயன்றும் அவர்களை நீங்கி விளங்குவன் என்றவாறு.

கண்ணப்பன் போன்றதற்கு அறு நாளில் காணக் கிடைத்த சிவன் அரியும் அயனும் அவரவர்களுக்கரிய ஊழிவரையில் முயன்றும் அறிபப்படாதவன் என்றது. ஒருச்சி - நீங்கி; ஒருவி என்பதன் திரிபு. ஒர் + உச்சி யுளான் எனப்பிரித்து, ஒரு உயர்ந்த இடத்துள்ளான் எனலும் ஒன்று.

(40)

பூவின்ற் கந்தம் பொருந்திய வாறுபோல்

சீவனுக் குள்ளே சிவமணம் பூத்தது

ஓவியம் போல உணர்ந்தறி வாளர்க்கு

நாவி பணைந்த நதேறி யாமே,

1459

இம் - எனின், சிவஞானம் சீவனுக்குள் விளையும் முறை உணர்த்துதல் நுதலிற்று,

இ - ள்: பூவில் மணம் பொருந்தியவாறு போல் சீவனுக்குள் சிவமணம் விளைந்தது; இதனை எழுதப் பெற்ற சித்திரம்போல அசைவற்றுத் தியானித்திருந்து அறியவல்லார்க்கு அவர்கள் உயிர் புனுகு சேர்ந்த நடு தறிபோல அம் என்றவாறு.

புனுகுப் பூனை அணைந்த முங்கிற்குழாய் புனுகு மணம் பெறுதல்போல், சிவம் அணைந்த சிவன் மணமாகிய சிவஞானம்பொற்று விளங்குகின்றது என்பதாம். ஆகவே, ஆனந்தம் சிவனுடையதே: சிவன் சீவனிடம் எழுந்தருளிவந்து பொருந்துவதால் சீவன் சிவானந்ததைப் பெறுகின்றது என்பதாம்.

இம்மந்திரம் முத்திரிச்சயப்பேறுரையில் பல விடத்  
தும் எடுத்தாளப்பெற்றுள்ளமையும் ஆங்காங்கு இந்  
கருத்தே விளங்கிக் கிடப்பதும் காண்க (41)

உய்ந்தனம் என்பீர் உறுபொருள் காண்கிலீர்  
கந்த மலரிற் கலக்கின்ற நந்தியைச்  
சிந்தை யுறவே தெளிந்திருள் நீங்கினால்  
முந்தைப் பிறவிக்கு மூலனித் தாமே. 1460

இம் - எனின், யோகத்தை விதிப்படி ஞானவேது  
வாகக் செய்யின், பிறவி அறும் என்பதுணர்த்துதல்  
நுதலிற்று

இ - ள்: உய்ந்தோம் உய்ந்தோம் என்று வாய்ப்  
பறை சாற்றுவீர்! யோகத்தான் உறும் பொருளாகிய  
பரசிவதரிசனம் செய்கிலீர். மலரில் மணம்போல  
உயிருளுணர்வாகக் கலந்திருக்கின்ற பரசிவத்தைச்  
சிந்தை பொருந்தத் தெளிந்து, அறியாமை நீங்கப்  
பெற்றால், முதற்றொட்டு இடையறாதுவரும் பிறவி  
நோய்க்கு மூலவிதையாகும் என்றவாறு.

பிறவிக்கு வித்தாகும் என்றது நோய்க்கு மருந்து  
என்புழிப்போலப் பிறவியை அறுத்தற்குரிய வித்தாகும்  
என்பது. அறியாமை நீங்குதல் பிறவிக்கு ஆணி  
வேராகுமென்றல் பொருந்தாமை உணர்க (42)

எழுத்தொடு பாடலும் எண்ணெண் கலையும்  
பழித்தலைப் பாசப் பிறவியும் நீங்கா  
வழித்தலைச் சோமனோ டங்கி யருக்கன்  
வழித்தலைச் செய்யும் வகையுணர்ந் தேனே. 1461

இம் - எலிச், பாசஞானத்தால் பிறவி நீங்காது ;  
பாசஞானம் ஒன்றே நீங்கும் என்பது உணர்த்துதல்  
புதலிற்று.

இ - ள் : இலக்கணமும் இலக்கியமும் அறுபத்து  
நான்கென்றும் கலைகளும் ஆகிய இவற்றுள் விளையும்  
ஞானத்தால், பழிகண் தலைப்பட்ட பாசத்தால் விளையும்  
பிறவி நீங்காது ; ஆதலால் முறைமையாக, சோம  
மண்டலம், சூர்ய மண்டலம், அங்கி மண்டலம் இவற்றின்  
அழியாக இவற்றைப் பேதித்து, உயரச்செல்கின்ற  
யோக முறைமையை உணர்ந்தேன் என்றவாறு.

எழுத்து - இலக்கணம். பாடல் - இலக்கியம்,  
இலக்கணம், இலக்கியம், கலைநூல்கள் யாவும் பாச-  
ஞானங்களாம்.

“வேதசாத் திரமிருதி புராண கலைஞானம்  
விரும்பசபை வைகரியா தித்திறங்கண் மேலா  
நாதமுடி வானவெலாம் பாசஞானம்”

என்பதுமூன்றாம் உணர்வு.

இறைவன் உயிரினிடமாக மலரின்கண் மணம்  
ட்பால உணர்வாகக் கலந்திருப்பதை உணர்நீர்.  
ஆணவ காரியமாகிய அறியாமை நீங்கும் ; அறியாமை  
நீங்கின் பிறவிக்கு முலத்தை நீக்கும் மருந்து விதையா  
மென்பது கருத்து.

(43)

விரும்பிநின் றேசெயின் மெய்த்தவ ராகும்  
விரும்பிநின் றேசெயின் மெய்யுரை யாகும்  
விரும்பிநின் றேசெயின் மெய்தவ மாகும்  
விரும்பிநின் றேசெயின் விண்ணவ னாகுமே

இம் - எனின், யோகத்தை விடுப்புடன் செய்க  
என உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : யோகத்தை உள்ளன்புடன் செய்யின்  
அதனால் செய்பவர் உண்மைத் தாமுடையவராவர்.  
குற வுபதேசமாகிய தத்துவமசி மகாவாக்கியம் கிட்டும்;  
உண்மைத் தன்மை உளதாம்; இஃதே மண்ணில்  
வாழும் வண்ணவனாகலாம் என்றவாறு.

யோகத்திற்கு விடுப்பமும், அதனால் இடைவிடா  
தியற்றும் உறுதியும் தேவை என்பதாம். (44)

பேணிற் பிறவா உலகஞ் செய்திடுங்  
காணில் தனது கலனியு ளேறிற்கும்  
நாணில் நரக நெறிக்கே வழிசெயும்  
ஊனில் சுடுமங்கி உத்தமன் தானே. 1463

இம் - எனின், யோகிக்கு இறை அருள்செய்யப்  
முறை உணர்த்தல் நுதலிற்று.

இ - ள் : உடம்பினிடத்தச் சூடுபோல உயிர்கள்  
கலந்திருக்கும் உத்தமனாகிய பரசிவம், இடைவிடாது  
தியானிக்கில் வீட்டுலகை அளிக்கும் ; தரிசித்தால்  
அத்துவிதமாய்க் கலந்திருக்கும் கலனியாய் ஒன்றிநின்  
றருளும் ; இவ்வாறு எண்ணவும், காணவும் நாண  
முற்றால் அவ்வான்மாக்களை நரகவழிக்கே செலுத்தும்  
என்றவாறு.

அகவே, இறைவனை இடைவிடாது எண்ணவும்,  
காணவும் கூசுதலாகாது என்பதாம்.

ஓத்தசெங் கோலர் உலப்பிலி மாதவர்  
 எத்தனை யாயிரம் வீழ்ந்தனர் எண்ணிலி  
 சித்தர்கள் தேவர்கள் மூவர் பெருமையாம்  
 அத்தன் இவனென்றே அன்புறு வார்களே, 1464

இம் - எனின், யோகஞ் செய்தோர் பெற்ற பேறும்  
 செய்யார் பெற்ற இழிவும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள்' நேர்மையான செங்கோலரசர்கள். அழி  
 வற்ற முனிவர்கள் எத்தனை ஆயிரம்பேர் அழிந்தொழிந்  
 தனர்; எண்ணிலர். இதனை நன்கறிந்த சித்தர்களும்  
 தேவர்கள் மூவரும் பெருமையளிக்கும் தலைவன் இப்  
 பரசிவம் என்று உறுதிபொண்டு அன்புசெய்வார்கள்  
 என்றவாறு. (46)

உலப்பு - கேடு.

யோகிக்கு யோகாதி மூன்றுள கொண்டுற்றோர்  
 ஆகத் தகுகிரி யாதி சரியையாம்  
 தாகத்தை விட்ட சரியையொன் றுமொன்றுள்  
 ஆதித்தன் பத்தியுள் அன்புடைத் தேனே, 1465

இம் - எனின், தன் மேலிட்டு யோகியின் ஆசாரம்  
 உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள்: யோகிக்கு யோகம் கிரியை சரியை என்ற  
 மூன்று நெறிகளுள்ளன. மேற்கொண்டதால் சாலோக  
 சாம்பம் பொருந்தினோர் ஆகத் தக்கனவாகிய சரியை  
 கிரியைகளாம்; ஆசைவிட்ட சரியை அதன்மேலதாகிய  
 கிரியைக்கு வழிசெய்வதாகும்; அதனின் மேலதாகிய

ஒன்றும் அதாவது யோகநெறியின் ஞான ஆதித்த  
ஞகிய சீபரமேசுரனிடச் செய்யும் பத்தியுள் அன்பு  
வைத்தேன் யான் என்றாவது.

யோகாதி மூன்று - யோகம் முதலான கீழ்ப்போல  
மூன்று. அவற்றுள் மேற்கொள்ளுவதில் யோகம்  
சாம்ப முற்றோகத்தக்க சரிவை கிரியைகள்  
மென்பது.

தாகத்தை விட்ட சரிவை - கிஷ்காரிய சரிவை,  
ஒன்றும் - அதன்மேலதான சிவப்பணியென்னும் கிரி  
யைக்குத் துணைசெய்வதாம். ஒன்று - அதன் மேல்  
தாகிய யோகத்தான். ஆதித்தன் - சிவஞானியன், பத்தியுள்  
அன்பு வைத்தேன் - அன்பில் அன்பு செய்தேன். நேரே  
ஆதித்தனிடம் அன்பு செய்ய ஆன்மாவுக்குத் தகுந்த  
மிடலை ஆதலின், அவனிடம் செலுத்தும் அன்பின்  
அன்புவைத்தேன்; அவன் தன்னிடம் செலுத்தும்  
அன்பைத் தந்தருளினான்; அதனை வாயினாகப்பெற்று,  
அன்பு செலுத்தி அவனை அடைந்தேன் என்றார். (47)

யோகச் சமயமே யோகம் பலவுன்னல்  
யோக விசேடமே அட்டாங்க யோகமாம்  
யோகநிர் லாணமே யுற்ற பரோதயம்  
யோக அபிடேகமே ஒண்கித்தி யுற்றலே. 1466

இம் - எனின், யோகதீட்சை முறைகளை உணர்ந்த  
நுதல் நுதலிற்று.

இ - ள்: யோகநெறிச் சமயதீட்சையாவது யோ  
கநெறிகளை எண்ணுதலாம், அந்நெறிக்கண்ணுள்ள  
விசேடதீட்சையாவது அட்டாங்கயோகம் செய்தலாம்.  
யோக நீர்வாணமாவது பராதரிசனம் பெறுதலாம்.

யோக அபிஷேகமாவது எண்வகைச் சித்தியும் பெறுதலாம் என்றவாறு.

யோகம் பல என்றது ஹடயோகம் இராஜயோகம் சிவயோகம் என்ற பலவற்றை. அட்டாங்கயோகம் - இயமம் நியமம் ஆசனம் பிராணாயாமம் பிரத்திபாகாரம் தாரகை திபானம் சமாதி என்பன.

பரோதயம் - சமாதிக்கண்ணிருந்து சகஸ்ராரமாகிற ஆஞ்ஞாசக்கரத்தில் கோடிதுரியப் பிரகாசமான பராசத்தியைத் தரிசித்தலாம். ஒண் சித்தி - ஒளியைத்தரும் சித்திகள், அலை அணிரா, மகிமா, லகிமா, கரிமா, பிராப்தி, பிராகாமியம், ஈசத்துவம், வசித்துவம் என்பன. உறல் என்பது சக்தனோக்கி உற்றலே என விசித்தல் விகாரம் பெற்றது. (48)

## 8. ஞானம்

அஃதாவது அறிவு. இது பரம்பொருளைச் சார்ந்து சிவானந்தத்தை எப்போதும் அனுபவிக்கச் செய்யும் பரஞானத்தையே ஈண்டு உணர்ந்துகிறது. அதனைப் பத்துத் திருமந்திரங்காவினால் ஆரிசியர் திருமுலதேவர் உணர்த்தியருள்கின்றார்.

ஞானத்தின் மிக்க அறநெறி நாட்டில்லை  
ஞானத்தின் மிக்க சமயமும் நன்றன்று  
ஞானத்தின் மிக்கவை நன்முததி நல்காவாம்  
ஞானத்தின் மிக்கார் நரின்மிக் ஊரே. 1467

இம் - எனின், ஞானத்தின் சிறப்பு உணர்த்ததல் நுதலிற்று.

இ - ள் : ஞானத்தில் சிறந்த அறநெறி ஒருநாட் டிலும் இல்லை. அதில் சிறந்த சாயமும் நன்றென்று; அதின்மிக்க நெறிகள பரமுத்தியைக் கொடுக்காவாம்; ஆதலால், ஞானத்தில் சிறந்து விளங்குகின்றவர்களே மக்களில் பெரியவர்கள் என்றாறு.

ஞானக்கொள்கையே நன்மை பயப்பது; அஃது அல்லாதது நன்றென்று என்பதாம். (49)

சத்தமுஞ் சத்த மனனுந் தருமனம்  
உய்த்த வுணர்வும் உணர்த்தும் அகந்தையும்  
சித்தமென் றீழ்முன்றுஞ் சிந்திக்குஞ் செய்கையும்  
சத்தங் கடந்தவர் பெற்றசன் மார்க்கமே. 1468

இம் - எனின், நாத தத்துவத்தை அடைவது சன் மார்க்கம் என உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : நாதமும், நாதவடிவாய மனமும், தக்க அம்மனம் அடைவித்த புத்தியும், அஃது அறிவீக்கும் அகந்தையும், சித்தம் என்று முற்கூறிய மூன்றையும் சிந்திக்கும் சொல்லும ஆகிய இவைகள் நாதங்கடந்த ஞானியர் பெற்ற சன்மார்க்க நெறியாம் என்றவாறு,

அந்தக்கரணம் நான்கனுள் ஒலி வடிவானது மனம், அம்மனத்தான் அடைவிக்கப்பெறும் அறிவு புத்தி, இது நல்லது, இது கெட்டது என்று பொருளின் வேறுபுருந்து நான் இஃதறிந்தேன். அவர் இது செய்தார், செய்யார் என்ற முனைப்பு அகந்தை. இம் மூன்றையும் சிந்தித்துணர்வது சிந்தை. இவைகட்கு மூலகாரணமான நாதத்தை வென்றமரே ஞானிகள்; அவர்கள் நெறியே சன்மார்க்கநெறி என்பதாம். ( 50 )



தன்பால் உலகுத் தனக்கரு காவதும்  
 அன்பா லெனக்கரு ளாவது மாவன  
 என்பார்கள் ஞானமும் எய்துஞ் சிவோகமும்  
 பின்பாலின் நேயமும் பெற்றிடும் தானே 1469

இம் - எனின், ஞானி எய்தும் பேறுதான் இவையென உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : தன்னிடம் உள்ள கற்பனை உலகுகளும், தனக்கு அருகிலுள்ள பிரமாண்டங்களும், யான் செய்யும் அன்பால் அடியேற்கு அருளாகப் பரிணமிப்பதும் ஆகிய அனைத்தும் ஞானமும் சிவோகமும் என்பார்; அம்மட்டோ, பின்னர் நேயமுட்பெறுவர் என்றவாறு

தன்பால் உலகு - ஆன்மாவாகிய தன்னிடமே கற்பனையால் எழும் உலகங்கள். அருகாவன பூமண்டலம், புவர்மண்டலம் முதலாயின.

அன்பால் - இறைவனிடம் செய்யும் இடையறாத அன்பால். அருளாயிருந்து பேரின்பம் வழங்குவனவும் எல்லாம் ஞானமும் சிவோகமும் என்பார்.

சிவோகம் என்பது சிவம் நான் என்று ஞாதிருவும் ஞேயமும் வேறாக இருந்து உணர்தல். ஆகவே அறிவும், அறிவானும். அறியப்படுபொருளும் வேறாக இருந்துணர்தலே ஞானம் என்பார். இப்பயிற்சிமுதிரின், முதலில் அறிவானும் அறிவும் ஒன்றாய், சிவோகம் என்று அறிவானும் அறியப்படுபொருளுமாக இருபொருளேயாய், பின் அதுவும் கழிய அறியப்படுபொருளாகிய சிவமேயாய் விளங்குவன் என்பதாம். (51)

இருக்குஞ் சேம இடம்பிரம மாகும்  
வருக்கஞ் சராசர மாகும் உலகம்  
தருக்கிய ஆசார மெல்லாந் தருமே  
திருக்கிலா ஞானத்தைத் தேர்ந்துணர்ந் தோர்க்கே

இம் - எனின், ஞானியர் உறைவிடமும், அவர்கள்  
பெறுபயனும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : அவர்கள் எப்போதும் பார்த்திருக்கும்  
சேமமாகிய இடம் பிராப்பொருளாகிய பரசிவமாகும்.  
உலகம் இயங்குனவும் நிற்பனவுமாகிய வகைகளாம்:  
ஆகையால், உலகைக்கடந்த மேர்பட்ட ஒழுக்கங்கள்,  
மாறுபாடற்ற ஞானத்தைப்பெற்றுத் தெளிந்துணர்ந்  
தோர்க்கு எல்லா இன்பங்களையும் தரும் என்றவாறு.

நமக்குப் பாதுகாவலான இடம் பிரமம்; உலகமே  
சராசரவர்க்கமானது; ஆதலால், உலகியலைக் கடந்த  
உயர்ந்த ஆசாரம் ஞானிகட்கு எல்லா இன்பங்களையும்  
எளிதில் எரிக்கும் என்றதாம்.

உலகம் சராசர வர்க்கமாகுமென பாற்றிக்  
கூட்டுக. ஆசாரமுணர்ந்தோருக்கு எல்லாந்தருமென  
இயைக்க. திருக்கிய - மேர்பட்ட, ஆசாரம் - நடை.  
ஒழுக்கம். திருக்கு - மாறுபாடு. (52)

அறிவும் அடக்கமும் அன்பும் உடனே  
பிறியா நகர்மன்னும் பேரரு ளாளன்  
குறியுங் குணமுங் குரைகழல் நீங்கா  
நெறியறி வார்க்கிது நீர்த்தொனி யாமே 1471

இம் - எனின், ஞானிகளின் இயல்பு உணர்த்  
துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : அறிவும் அடக்கமும் அன்பும் என்றும் பிறியாத முததிநகரைத் தமதிடமாகக்கொண்டு நிகழ்பெற்ற பேரருளாளனாகிய சிவபெருமானுடைய ஒலி கின்ற வீரச்கழலை அணிந்த திருவடியை மறவாத ஞானநெறியை அறிபவர்களுக்கு குறிகளும் குணங் களும் நீரின் கீழ் உண்டாக்கப் பெற்ற ஒலி போலவியும் என்றவாறு.

பேரருளாளன் கழல் நீங்கா நெறியறிவார்க்குக் குறியும் குணமும் நீர்த்தொனியாம் எனக் கூட்டிப் பொருள் கொள்க.

முத்திநகர் ஞானபூமியாதவின் அறிவு பிறியா நகர் ஆயிற்று. அங்கு வாழ்வார்கள் தன்முனைப்பு அடங்கிய தவஞானிகளாதலின் அடக்கம் பிறியா நகராயிற்று. அவர்கள் காண்பது அன்பே சிவனா பமர்ந்திருத்தலா தவின் அன்பு பிறியா நகராயிற்று என்க. அந்நகரில் மன்னும் பேரருளாளன் என்றது பரசிவத்தை. குண கழல் - சிலம்பணிந்த திருவடியுமாம். குறி - அடை யாளம். குணம் - இயல்பு. இறைவனுடைய பேராற்றலின் முன் காரியப்படாமையின் அடையாளங்களும் ஆனம் குணங்களும் நீர்த்தொனியாயின என்றருளியவாறு. நீர்த்தொனி-நீரின் கீழ் உண்டாக்கிய தொனி, அத்தொனி நீரின்மேற்பரப்பை அடைய இயலாதவாறு போலப் பயனற்றுப்போம் என்பதாம்.

(53)

ஞானம் விளைந்தெழு கின்றதோர் சிந்தையுள்  
ஏனம் விளைந்தெதி ரேகாண் வழிதொறுங்  
கூனல் மதிமண் டலத்தெதிர் நீர்கண்டு  
ஊனம் அறுத்துநின் றெண்கூட ராகுமே.

இம் - எனின், யோகவழி சித்தித்த ஞானத்தால் சிவமாகுங்கள் எனப் பணித்துத் நுதலிற்று.

இ - ள் : ஞானம் விளைந்து ளளர்கின்ற மனத்துள், கருவியாகிய இயம் நியமாதிதள் தோன்றி, எதில் காணப்படும் வழிகள்தோறும் சென்று, கூடாற்பிறையாகிய சந்திரமண்டலத்து ஊழி எதிர்கிற அமுதநீரைக் கண்டு நுகர்ந்து, இழிவை அகற்றி. நிலைபெற்ற ஒளி பொருந்திய சிவச்சோதி ஆகுங்கள் என்றவாறு.

சிந்தை ஞானம் விளையும் பூமியே ; அதில் யோகம் விளைந்து ஆறுதாரங்களாகிய வழிகள் தோறும் போய், மதியண்டலத்து அமுதத்தைக் கண்டு உயிர்க் குற்றமாகிய அறியாமையை அகற்றிச் சிவபரஞ்சுடர் ஆகுக என்று உபாயம் உரைத்த நுளியவாறு. (54)

ஞானிக் குடன்குண ஞானத்தில் நான்குமாம்  
மோனிக் கிவையொன்றுங் கூடாமுன் மோகித்து  
மேனிற்ற லாஞ்சத்தி வித்தை விளைத்திடுந்  
தானிக் குலத்தோர் சரியை கிரியையே. 1473

இம் - எனின், ஞானிகளுக்கும் மோனிகளுக்கும் வேறுபாடு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : ஞானிக்கு உடனாய குணமாக ஞானத்திற் சரியை, ஞானத்தில் கிரியை, ஞானத்தில் யோகம் ஞானத்தில் ஞானம் என்ற நான்குமாம். அதீதஞானி யாகிய மவுனிக் கு இவையொன்றும் பொருந்தாவாம் ; முன், மயக்குற்றுச் சந்திரமண்டலத்தில் நிறநலால் பராசத்தியை உணர்த்தும் விதையாகிய பூர் விதையை விளையும். அதன்றி, ஆதாரங்களாகிற தானங்களின்

கூட்டத்திருந்து யோகஞ் செய்பவர்கட்குச் சரியையும் கிரியையுமேயாம் என்றவாறு.

உடன் குணம் - உடனுகிய குணம்; இடல்பான குணம் என்பதாம், மோனி - ஆதீதஞானி; அவனுக்கு ஞானத்தில் சரியையாதிகள் ஒன்றும் பொருந்தாவாம், அவன் அபேதமாய், ஒன்றிநின்றவின் தன் செயலற்று மோகித்து மேனிகூலாகிய சகத்திராரத்தில் நின்றலால் ஆடும் சத்திவித்தை அவனுக்கு விளையும். சத்திவித்தை-பராதரிசனம் கிடைக்கச் செய்யும் ஸ்ரீவித்யை.

தானி - தானத்தினின்றுவது. தானிக்குலத்தோர். - ஆளுதாரங்களிலும் நிகழும் ஆதேய அநுபவக்கூட்டம் பெற்ற பேர்கள். மூலம் - கூட்டம். அவர்கள் பெறுவது ஞானத்திற் சரியையும் ஞானத்திற் கிரியையுமே. ஞானத்தில் யோகமும் ஞானத்தில் ஞானமுங்கூட இத்தகைய சாதகர்க்கு இவ்வையாம் என்றபடி. (55)

ஞானத்தின் ஞானதி நான்குமா ஞானிக்கு  
ஞானத்தின் ஞானமே நானென தென்னுமல்  
ஞானத்தில் யோகமே நாதாந்த நல்லொளி  
ஞானக் கிரியையே நன்முத்தி நாடலே 1474

இம் - எனின் ; ஞானத்தில் நான்கு நிலைகளையும் விவக்குதல் நுதலிற்று

இ - ள் ; ஞானிக்கு ஞானத்தில் ஞானமுதலான நான்கு நிலைகளுமுளவாம். ஞானத்தில் ஞானமாவது 'நான்' 'எனது' என்னும் அகப்பற்றும் புறப்பற்றும் இல்லாமையாம். ஞானத்தில் யோகமாவது நாதாந்தத்தில் நற்சோதியைக் காண்டலாம். ஞானத்தில் கிரியையாவது நல்ல முத்தியை விரும்புதலாம்.

ஆகவே, ஞானத்திற்கிரியை முத்தியைவிரும்புதல்.  
ஞானத்தில் யோகம் ஞாதாந்தமாகிய பிரபாரத்திரத்தில்  
சோதி தரிசனமாதல், ஞானத்தில் ஞானம் பற்றறுதல்  
என்றவாறும். (56)

நண்ணிய ஞானத்தின் ஞானாதி நண்ணுவோன்  
புண்ணிய பாவங் கடந்த பிணக்கற்றோன்  
கண்ணிய ஞானங் கரைஞானங் கண்டனோன்  
திண்ணிய சுத்தன் சிவமுத்தன் சித்தனே. 1475

இம் - எனின் : ஞானத்தில் ஞானம் பெற்றவன்  
சிறப்பு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : பெற்ற ஞானத்தில் ஞானத்தை நனு  
கியவன், புண்ணியம் பாவம் என்ற மாறுபாட்டைக்  
கடந்து பேதஞானம் இழந்தோன்; தியானிக்கப்படு  
கின்ற நேயமாகிய சிபரம்போருளில் கரைந்துபோன  
அறிவைக் கண்டவன்; நிலைபெறுடைய உறுதியான  
கர்த்தன் அவனே; சிவமுத்தனும் சித்தனும் அவனே  
என்றவாறு.

ஞானத்தில் ஞானி உலகியல் நேறுபாடு கடந்து,  
நோத்தில் ஒன்றி நேயமாய், தானாய் ஞானமுடைய  
வாய் விளங்கும் சித்தன்; முத்தன் என்பதாம். (57)

ஞானச் சமயமே நாடுந் தனைக்காண்டல்  
ஞான விசேடமே நாடு பரோதயம்  
ஞானநிர் வாணமே நன்றறி வானருள்  
ஞானபி டேகமே நற்குரு பாதமே. 1476

இம் - எனின், ஞானத்தில் சமயம் முதலான நால்  
வகைத் தீட்சைகளையும் விளக்குதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : ஞானத்தில் சமயநீட்சையாவது பரம்  
பொருளை விரும்பும் ஆன்மாவாகிய தன்னைக் காண்ட  
லாம். அதாவது ஆன்மதரிசனமாம். ஞானவிசேட  
மாவது, தேடப்படுகின்ற பரன் வெளிப்படுதலாகும்.  
இது சிவதரிசனம். ஞானநிர்வானமாவது திருவருட்  
பதிவாம். இது சிவயோகமாம். ஞானாபிடேகமாவது  
சிவகுருவின் பாதத்தில் தோய்தலாகிய சிவயோகமாம்  
என்றவாறு.

ஞானசமயம் முதலியன முறையே ஆன்மதரிசன  
மும், சிவதரிசனமும், சிவபோகமும், சிவயோகமும்  
என்று அறிவித்தவாறு. (58)

### 9. சன்மார்க்கம்

அதாவது, ஞானம் யோகம் கிரியை சரியை  
என நெறிகளின் பெயரால் இலக்கணமும், பயனும்  
உணர்த்திய ஆசிரியர், அவ்வளவின் அவற்றிலக்கணம்  
முடிவு போகாதையின், அவற்றின் பரியாயமாகிய  
சன்மார்க்கம், சகமார்க்கம், சற்புத்திரமார்க்கம், தாச  
மார்க்கம் என்ற பெயரானும் அவற்றின் இன்றியமை  
யாமையை எடுத்து விளக்கி அருளுகின்றவாரும்.  
சன்மார்க்கம் - நன்னெறி. 'நன்னெறியாவது நமச்சி  
வாயவே' என்பாராதலின் தன்முனைப்பற்ற, தாடலை  
யாக அடங்கியிருக்கும் ஞானநெறியாம்.

சாற்றுஞ்சன் மார்க்கமாந் தற்கிவ தத்துவத்

தோற்றங்க ளான சருதிச் சுடர்கண்டு

சேற்றம் ஒழிந்து சிவயோக தித்தராய்க்

கூற்றத்தை வென்றார் குறிப்பறிந் தார்களே. 1477

இம் - எனின், சன்மார்க்கரிலக்கணமும், அவர் எய்தம் பேறும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : ஞானசாத்திரங்களில் சொல்லப்பெறும் சன்மார்க்கபாவது, தற்பதப் பொருளாக சிவத்தின் உண்மை விவரங்களான வேதத்தினுச்சிபில் விளங்கும் ஞானவொளியைக் கண்டு, கோப தாப காமங்களின் நீங்கி, சிவயோகத்தில் நிலைத்த சித்தம் உடையராய், எமனைவென்ற இறைவனது திருவுள்ளக் குறிப்பை உணர்ந்தவர்கள் பற்றுர் நெறியாம் என்றவாறு.

சன்மார்க்கம் குறிப்பறிந்தார்கள் (நெறி) ஆம் எனக்கூட்டுக. நெறியென்ற ஒரு சொல் வருவித்து முடிக்க,

தற்சிவ தத்துவத் தோற்றங்கள் ; தத் என்னும் சொல்லுக்குப் பொருளாக விளங்கும் சிவம், உண்மையியல்பு தத்வம். சிவத்தின் உண்மையியல்பாவது, பாசஞானத்தானும் பசுஞானத்தானும் அறியப்பெருமையும், ஞானத்தால் நாடப்பெறும் பெருமையும் ஆன்மா பாசங்களின்னிறும் நீங்கத் தண்ணிழலாக அருள் வழங்கும் சிறப்பும் உடைமை. அவற்றின் தோற்றமாவது தற்பத வாச்யனான சிவத்தின் உண்மையியல்புகளை ஆசிரிய உபதேசத்தானும் சைவநூற்றெரிவானும் திருவருள் உணர்த்த உணருதல்.

கருதி - ஞானம். கருதிச்சுடர் - ஞானதீபம் ; என்றது சிவத்தை. ஞானசொருபியாகிய சிவதரிசனம் கண்ட மாத் தீர்த்து ஆணவமலகாரியமான அஞ்ஞானத்தின்வழித் தோன்றிய உட்பகைகள் ஆறும் அகலுமாதவின் சீற்றம் ஒழிந்து என்றது.



சிவயோக சித்தராய் - சிவயோகத்தில் நிலைத்த  
சித்தத்தையுடையராய். அன்றி, சிவயோகசித்தி  
யுடையராய் எனலுமாம். சிவயோகம் - சிவனோடு  
சிவன் ஒன்றியிருக்கும் நிலை.

கூற்றத்தை வென்றார் - காலகாலராய் பரசிவம்.  
அவர் குறிப்பு ஆன்மாக்கள் பாசத்தின்கீழ் பரமுத்தி  
அடைக எனத் தேக இந்திரிய கரணங்களைக்  
கொடுத்து உதவியதன் நோக்கம். குறிப்பறிந்தார்கள்  
ஆம் என முடியாமையின் குறிப்பறிந்தார்கள் நெறி  
ஆம் என ஒருசொல் வருவித்து முடிக்க. (59)

சைவப் பெருமைத் தனிநா யகன்நந்தி  
உய்ய வகுத்த குருநெறி ஒன்றுண்டு  
தெய்வச் சிவநெறி சன்மார்க்கஞ் சேர்ந்துய்ய  
வையத்து ளார்க்கு வகுத்துரைத் தானே, 1478

இம் - எனின், சன்மார்க்கமே குருநெறி; அது  
உயிர்கள்மீது வைத்த கருணையால் இறைவன்  
வகுத்தது என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள்: சைவசமயத்திற்குப் பெருமையைத்  
தரும் ஒப்பற்ற தலைவனாகிய சிவபரம்பொருள் ஆன்  
மாக்கள் அறிந்துய்ய வகுத்துக்கொடுத்த குரு உபதேச  
மார்க்கம் ஒன்று உண்டு. அதுதான் தெய்வச் சிவ  
நெறியாகிய சன்மார்க்கம். அதனைப் பொருந்தி ஈடேற  
இக்கன்ம பூமியிற்றோன்றிய மக்களுக்கு அதனை  
வகுத்து நிலை பெறுத்தினான் என்றவாறு.

ஆகவே சன்மார்க்கமாகிய ஞானநெறி குரு வழி  
யாகப் பெறத்தக்கது என்பதாம். (60)

தெரிசிக்கப் பூசிக்கச் சிந்தனை செய்யப்  
பரிசிக்கக் கீர்த்திக்கப் பாசுகஞ் சூடக்  
குருபத்தி செய்யுங் குவலயத் தோர்க்குத்  
தருமுத்திச் சார்பூட்டுஞ் சன்மார்க்கந் தானே. 1479

இம் - எனின், சன்மார்க்கப்பயன் உணர்த்துதல்  
நுதலிற்று.

இ - ள்: தரிசிக்க, பூசிக்க, தியானிக்க, தீண்ட,  
புகழ, திருவடி நிலையைச் சிரமேல் சூட, குருபத்தி  
செய்யும் பூமியிலுள்ள அன்பர்களுக்கும் சன்மார்க்கம்  
முத்தியாகிய சார்பினைத்தரும் என்றவாறு,

தரிசித்தல் முதலாயின செய்து குருபத்தி செய்  
வார்க்கு முத்திப்பயனைத் தரும் சன்மார்க்கம் தானே  
கிட்டும் என்பதாம். முத்திச்சார்பு - முத்தியடைவ  
தாலாம் இன்பம். ஊட்டும் - அதனை நுகர்விக்கும். (61)

தெளிவறி யாதார் சிவனை யறியார்

தெளிவறி யாதார் சிவனு மாகார்

தெளிவறி யாதார் சிவமாக மாட்டார்

தெளிவறி யாதார் தீரார் பிறப்பே.

1480

இம் - எனின், சன்மார்க்க நெறிக்கணின்று தெளி  
யாதார் ஒருபயனும் எய்தார் எனல் நுதலிற்று.

இ - ள்: ஞானநெறிக்கண் நின்று உராஅத்துனைத்  
தேர்த்தெனப் பாசம் ஒருவத் தெளிவினை உணராதார்  
தலைவனை அறியார்; தன்னையும் அறியார்; அதனால்  
சிவமாகமாட்டார்; அவர் பிறப்பினின்றும் ஒழிவடை  
யார் என்றவாறு.

தெளிந்தார்க்கே எல்லாம் உளவாம் என்பது. (62)

தானவ ஞ்சித் தானைந்தா மலஞ்செற்று  
மோமை தாமொழிப் பான்முத்த ராவதாம்  
சனமில் ஞானனு பூதியில் இன்பமுந்  
தானவ ஞ்யுற லானசன் மார்க்கமே. 1481

இம் - எனின்; முத்தராவதம், அவனே தானுதலும்  
சன்மார்க்கப்பயன் என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று

இ - ள் ; சத்தான்மாவாகிய தான் சிவபேயாகி,  
தன்னை அநாதியே பற்றியதும் இடையில் பற்றியனவு  
மாகிய ஆணவம் கன்மம் மாயை மாயேயாம் திரோதாய்  
என்ற மலங்களைந்தையும் நீக்கி, இருந்ததனை இருந்தபடி  
இருந்து காட்டும் மொழியால் முத்தான்மாவாவதும்,  
முற்றாற்ற ஞான அனுபூதியில் பேசினப் முறுவதும்  
அவனேதானே ஆகிய அந்நெறியில் ஏகனாகி இறை  
பணி நின்றவாகிய சன்மார்க்கமாம் என்றவாறு.

மோமை மொழி - சின் முத்தனையோடு இருந்து  
காட்டும் உபதேசம். முத்தராவதம், இன்பமும் சன்  
மார்க்கம் எனக்கூட்டுக. (63)

சன்மார்க்கத் தார்க்கு முகத்தொடு பீடமுஞ்  
சன்மார்க்கத் தார்க்கும் இடத்தொடு தெய்வமுஞ்  
சன்மார்க்கத் தார்க்கு வருக்கந் தெரிசனம்  
சன்மார்க்கத் தார்க்கும் இயம்புவன் கேண்மினா 1482

இம் - எனின், சன்மார்க்கத்தார்க்குரிய உபாயங்  
களை அலைவார்க்கும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : சன்மார்க்கத்தாராகிய ஞானிகட்கு உரிய,  
சமாதிக்ஞரிய திசையும், ஆசனமும், தலமும், தியா

னித்தற்குரிய தேய்வழம், சங்கமர், காண்பவ்வு  
ஆகிய இவற்றை என்மார்க்கத் துள்ளார்க்கும் சொல்லு  
வேன்; அவர்கள் கேட்டுச் சந்தித்துத் தெளிந்து  
உய்ந்து போவார்களாக என்றவாறு.

இது, பரிபாகம் நோக்காது அனைத்து உயிர்கள்  
பாட்டும் வைத்த கருணையால் கூறியது. (64)

சன்மார்க்க சாதனத் தானஞான ஞேயமாம்  
பின்மார்க்க சாதனம் பேதையர்க் காய்திற்கும்  
துன்மார்க்கம் விட்ட துரியத் துரிசற்றார்  
சன்மார்க்கந் தானவ குஞ்சன் மார்க்கமே 1493

இம் - எனின், சாதனங்களும் பயனும் உணர்ந்து  
தல் நுதலிற்று.

இ - ள் : சன்மார்க்க சாதனங்கள், அறிபவஞ்சிய  
தானும். அறிவும், அறியப்படுபொருளுமாகிய மூன்றை  
யும் அறிதலாம். இந்நெறி பொழிந்த ஏனைய நெறிக  
ளும் அவற்றிற்குரிய சாதனங்களும் ஞான பரிபாகம்  
பெறாத பேதையர்களுக்காம். நெறியல்லா நெறிக்கண்  
சேறாகிய துன்மார்க்கத்தினின்று அகன்ற துரிய நிலைக்  
கணுள்ள குற்றமும் நீங்கினார் எய்தும் சன்மார்க்க மாவது  
தான் அவனாகும் சன்மார்க்கமாம் என்றவாறு.

தான் - ஞாதிருவாகிய தான். ஞானம் - அறிவு.  
ஞேயம் - சிவம். ஆகவே சன்மார்க்க சாதனங்கள்  
ஞாதிரு ஞான ஞேயங்களாகிய திரிபுடி ஞானமாம்.

பின்மார்க்கம் - சன்மார்க்கத்திற்குப் பிந்திய மார்க்  
கங்களாகிய யோக கிரியை சரியைகள். மலவாதனை  
அறவே நீங்காத பேதையர்க்காம்

துரியத் துரிசு - துரியாவத்தையிலுள்ள குற்றம்.  
துரியம் பிரமரந்திரத்தில் ஆன்மா ஒடுங்குநிலை. துரியமும்  
உடலொடுபட்டதாய் மாடுபய மாதலின அது துரிசு  
எனப்பட்டது. துரிசு அற்றாரது சன் மார்க்கம் என்க. தான்  
அவனாதல் - ஏகனாதல். (65)

சன்மார்க்க மெய்த வருபருஞ் சீடர்க்கும்  
பின்மார்க்க மூன்றும் பெறவியல் பாமென்றால்  
நன்மார்க்கந் தானே சிவனொடு நடலே  
சொன்மார்க்க மென்னச் சுருதிகைக் கொள்ளுமே.

1484

இம் - எனின், ஞானிகளுக்கு எனைய மூன்று  
சோபான முறையில் எய்துதற் குறித்தாமென்று  
உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : சன்மார்க்கத்தை அடைய வருகின்ற  
பரிபாகமுற்ற சீடர்களுக்கு, பின்னே கூறப்படுகின்ற  
யோகமாதியாய் மார்க்கங்கள் மூன்றும் பெறவேண்டுவது  
முறைமையாம் எனின், அவை நன்மார்க்கமாதல் சிவபரம்  
பொருளை முன்னிட்டு ஆராய்தலே. இதுவே உபதேசம்  
என்று, வேதம் கைக்கொண்டு விளக்கும் என்றவாறு.

சைவ நூலல்லாத பிறநூலார், சரியையாதிகட்குச்  
சிவனொடு நாடல் வேண்டுவதின்று. சரியையாதிகள்  
மனையங்கச் செய்யும் தொழில்களை ; அதற்குச் சிவத்  
தியானம் வேண்டுவதின்மும் என்பர். அதனை மறுத்து,  
சரியையாதிகள் நன்மார்க்கமாவது சிவத்தை முன்னிட்டுத்  
தியானிப்பதாலேயாம். வேதம் சொன்னது இதுவே;  
குரு உபதேசமும் இதுவே என்க. (66)

அன்னிய பாசமும் ஆகுங் கருமமும்  
முன்னும் அவத்தையும் முலப் பகுதியும்  
பின்னிய ஞானமும் பேதாதி பேதமுந்  
தன்னொடுங் கண்டவர் சன்மார்க்கத் தோரே. 1485

இம் - எனின், சன்மார்க்கர் இலக்கணம் உணர்த்  
துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் தன்னின் னேறிய பாசத்தையும், அவற்  
றைப் போக்குதற் குபகாரமாகும் கண்ம மலத்தையும்,  
அதனால் எர்தப்பெறும் துன்பங்களையும், முலப்பி  
கிருதியாகிய மாயாமலத்தையும், இவற்றோடு பின்னிக்  
கிடக்கின்ற பாசஞானத்தையும், பேதாபேதங்களையும்,  
ஆன்மாவாகிய தன்னையும் கண்டவர்களே சன்மார்க்கத்  
தோர் என்றவாறு.

முன்னும் அவத்தை - எண்ணி நுகரப்படுகின்ற  
துன்பங்கடா. பேதம் + அதிபேதம் — மிக்கவேறுபாட்டு  
உணர்வு, தத்துவரூபம், தத்துவவதரிசனம், தத்துவசுத்தி;  
ஆன்மரூபம், ஆன்மாதரிசனம்; ஆன்மசுத்தி இவற்றைக்  
கண்டவர்கள் சன்மார்க்கர் என்பதாம். (67)

பசுமாச நீக்கிப் பதியுடன் கூட்டிக்  
கசியாத நெஞ்சங் கசியக் கசினித்  
தொசியாத வுண்மைச் சொருபோ தயத்துந்  
றசைலான இல்லாமை யானைன் மார்க்கமே. 1486

இம் - எனின், சிவரூபமுதலான அநுபவ நிலையில்  
நிற்பார் சன்மார்க்கர் என உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : ஆன்மாவைப் பாசத்தினின்று பிரித்துப்  
பத்பீடொருளுடன் சேர்த்து, கசியாத மனத்தையும்

கன்றாகக் கசிவித்து, கெடாத உண்மையாகிய சோரு  
பத் தோற்றத்துள் போருந்தி, அரையாதபடி சமாதி  
கூடியிருத்தலே சன்மார்க்கமாம் என்றவாறு.

பகபாசநீச்சி என்றது ஆன்ம ரூபமுதல் தத்துவ  
கத்தி வரையில் விளக்கப்பெற்றது. பதியுடன் கூட்டி  
என்பது முதல் இல்லாமையான என்றதுவரை, சிவரூப  
சிவதரிசன சிவயோகங்கள் கூறப்பெற்றன.

கசியாத நெஞ்சம் கசிவித்து என்றது சிவயோகம்;  
அசைவானது இல்லாமை என்றது ஆனந்தாதீதம்  
கூறியதுமாம். (68)

மார்க்கஞ்சன் மார்க்கிகள் கிட்ட வகுப்பது  
மார்க்கஞ்சன் மார்க்கமே யன்றிமற் றென்றில்லை  
மார்க்கஞ்சன் மார்க்க மெனுநெறி வைகாதோர்  
மார்க்கஞ்சன் மார்க்க மாஞ்சித்த யோகமே 1487

இம் - எனின், சன்மார்க்கமே மார்க்கம் என்பது  
உணர்த்துதல் நுதலிற்று,

இ - ள் : மார்க்கமாகிய சன்மார்க்கத்தில் நிற்கும்  
சன்மார்க்கிகள் இறைவனை அஹுக வகுப்பது சன்மார்க்  
கமேயாம். இஃதன்றி வேறென்றும் சன்மார்க்கம்  
அன்றும். இதில் ஒழுகி நிலைத்திராதாரின் மார்க்கம்  
சன்மார்க்கமாகிய சித்தயோகமேயாம் என்றவாறு.

சிவயோகம் ஆகாது என்பதார். இது சோற்  
பொருட்பின் வருநிலையானி சன்மார்க்கமாகிய ஞான  
யோகத்தின் ஒழுகாதார் போற்கொள்ளும் மார்க்கம்,  
சிவத்தோடு இரண்டறக் கலத்தல் ஆகாது. சித்தம்

ஒங்குதலாகிய கரணையமே ஆம் என்பது. மனோ  
லயம் முத்தியாகாமை தெளிக. (69)

### 10. சகமார்க்கம்

இது தோழமைநெறியாம். இறைவனால் தோழனாக  
ஏற்றுக்கொள்ளப் பெற்று, என்றும் அவனை நீங்காது,  
ஒழுகும் யோகநெறியாம். இதுவும் ஞானயோக  
நெறியே என்பதாம். இதனை ஏழு திருமந்திரங்களால்  
உணர்த்துகின்றார் ஆசிரியர்.

சன்மார்க்கந் தானே சகமார்க்க மானது  
மன்மார்க்க மாமுத்தி சித்திக்குள் வைப்பதாம்  
பின்மார்க்க மானது பேராப் பிறந்திறந்  
துன்மார்க்க ஞானத் துறுதியு மாமே. 1468

இம் - எனின், சன்மார்க்கமே சகமார்க்கமாம் என்பது  
உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : தோழமை நெறியானதும் சன்மார்க்க  
மேயார். நிலைபெறு உடைய அந்நெறியானது வீடு  
பேராக பெருஞ்சித்தியை அளிப்பதாம்; இவை ஒழிந்த  
பிற்பட்ட நெறிகள் இடைவிடாது பிறந்து இறந்து  
அலைகின்ற மார்க்கங்களாம்; அவை ஞானமாகிய பயனை  
அளிக்க வல்லனவோ? இல்லையாம் என்றவாறு.

தோழமைநெறி இடைவிடாது தோழனைப்போல  
இறைவனைப் பத்திபண்ணுவதாகலின் அதுவே ஞான  
நெறியாகிய முடிந்த பயனைத் தரவல்லது. அதுவே  
முத்தியைச் சித்திக்கச் செய்வது. இந்தச் சரியையாதி  
நான்கு நெறிகளும் அல்லாதன பிற்பட்ட நெறிகளாம்.



அவை ஓயாமல் பிறந்திறந்துழலுதலைப் பயப்பனவாம்.  
ஆதலால் ஞானவயிலாகா என்றதாம். (70)

மருவுந் துவாதச மார்க்கமில் லாதார்  
குருவுஞ் சிவனுஞ் சமயமுங் கூடார்  
வெருவுந் திருமகள் வீட்டில்லை யாகும்  
உருவுங் கிளையும் ஒருங்கிழப் பாரே . 1489

இம் - எவின், சகமார்க்கத்தில் நிலைக்காதார்க்கு  
இம்மை மறுமைப் பான்கள் ஒன்றுமில்லை என்பது  
உணர்த்துதல் உதவிற்று.

இ - ள் : பொருந்தப்பெறும் பன்னிரண்டு நெறி  
களில் நின்று பழகாதார், குருவையும், சிவத்தையும்,  
சமயத்தையும் பொருந்தாதவர்கள் ஆவர்; திருமகள்  
அவர்களைக் கண்டாலே செருவிடோடும். அவர்கள்  
வீட்டில் இல்லை யாம். கண்டார் அஞ்சும் உருவையும்  
சுற்றத்தையும் ஒருசேர இழப்பர் என்றவாறு.

துவாதசமார்க்கமான மூலாதாரம் முதலிய ஆறு  
தாரங்களும், அதற்கு மேலனவாகிய சூரியமண்டலம்,  
சந்திரமண்டலம், அக்னிமண்டலங்களாகிய மூன்றும்,  
அவற்றின் மேலனவாகிய சமனை, உன்மனை, அத்தம்  
என்ற மூன்றும் ஆகிய பன்னிரண்டு ஆதாரங்களாகிய  
நெறிகளையுமாம். அன்றித் துவாதசாந்தத்தலம் எனக்  
கொள்ளினுமாம்.

‘உரு உட்காகும்’ (தொல் - உரியியல்.) ஆதலின்  
கண்டார் அஞ்சும் தெய்வீகத்தன்மை. சகமார்க்கத்து  
நில்லார்க்கு இம்மையிற் றொருளும் புகழும் ஒளியும்  
இல்லை; மறுமையில் முத்தியுமில்லை என்பதாம். (71)

யோகச் சமாதியின் உள்ளே யகலிடம்  
 யோகச் சமாதியின் உள்ளே யுளரொளி  
 யோகச் சமாதியின் உள்ளே யுளசத்தி  
 யோகச் சமாதி யுகந்தவர் சித்தரே.

1490

இம் - எனின், சகமார்க்கத்துள்ளே அனைத்தும்  
 ஆம் எனல் நுதலிற்று.

இ - ள் : யோக சமாதியாகிய இச்சமார்க்கத்தி  
 னுள்ளே எல்லாப் பிரபஞ்சங்களும் அடங்கி நிற்கும் ;  
 ஒளிவடிவாகிய சிவமும், சத்தியும் உள்ளன. இதனை  
 விருப்பி மேற்கொண்டவர்களை சித்தர்கள் என்றவாறு.

அகலிடம் - பிரபஞ்சம். ஒளி - சிவம்: ஆகுபெய  
 ராகிச் சிவபெருமானை உணர்த்துதலின் அதற்கு ஏற்ப  
 உளர் என உயர்திணைப் பயனிலை அருளப்பெற்றது.  
 உளர் ஒளி - சிளர்ந்தெரிகின்ற சோதி எனலுமாம். (72)

யோகமும் போகமும் யோகியர்க் காகுமால்  
 யோகஞ் சிவரூபம் உற்றிடும் உள்ளத்தோர்  
 போகம் புவிமீற் புருடார்த்த சித்திய  
 தாகும் இரண்டும் அழியாத யோகிக்கே.

1491

இம் - எனின், யோகியர்க்கே இருமையும் ஆம்  
 எனல் நுதலிற்று.

இ-ள்: யோகம் போகம் இரண்டும் யோகியர்க்கு  
 உண்டாம். யோகத்தால் சிவரூபம் பெற்ற ஆன்  
 மாக்கள் நுகரும் போகமாவது பூமியில் நுகரப்பெறும்  
 புருடார்த்தங்களைப் பெறுதலாம். ஆகவே யோகிக்கு

இம்மை யின்பமும் மறுமை யின்பமும் ஆகிய இரண்டும்  
கெடாதனவாய்ச் சித்திக்கும் என்றவாறு.

உள்ளத்தோர் - ஆன்மாக்கள். உள்ளம் - ஆன்மா.  
புளிப்போகப் புருடார்த்த சித்தியது என மாறு. (73)

ஆதார சோதனை யானாடி சுத்திகள்  
மேதாதி யீரெண் கலந்தது விண்ணொளி  
போதா லயத்துப் புலன்கர ணம்புந்நி  
சாதா ரணங்கெட லாஞ்சக மார்க்கமே (1492)

இம் - எனின், இதுவுமது.

இ - ள் : ஆறு ஆதாரங்களிலும் நின்று பழகுதலால்  
நாடிகள் சுத்தமாம்; மேதாகலை முதலிய பதினாறு  
கலைகளிலும் கலந்து பழகுவது பேரொளிப்பிழம்பைக்  
காணுதலாம்; ஞானவடிவான கோயிலுள் புலன்களும்,  
பொறிகளும், புத்தியும், தம் சாதாரணத்தன்மை நீங்கப்  
பெறலாம் சுகமார்க்கத்தில் என்றவாறு.

நாடி சுத்தி : இடை, பிங்கலை, சுழுமுனை என்ற  
இம்முன்று நாடிகளைத் தூய்மையுறுத்தும் செயலாம்.  
ஆதாரத் தியானமாகிற யோகம். அதற்குமேல் சோடச  
கலாப் பிராஸாத தியானம் பராகாயத்துப் பரஞ்சோதி  
காண்டலாம். அதற்கு மேலதாகிய ஞானாகார தியா  
னத்துக் கருவிகரணங்கள் யாவும் சிவகரணமாகத் தன்  
வசமாற்றுப்பின் தானற்று விளங்குதலா மென்பது. (74)

பிணங்கிநிற் கின்றவை ஐந்தையும் பின்னை  
அணங்கி யெறிவ னயிர்மன வாளால்  
கணம்பதி னெட்டுங் கருதும் ஒருவன்  
வணங்கவல் லான்சிந்தை வந்துநின் ருனே. 1493

இம் - எனின், சகமார்க்க யோகியின் ஆற்றல் உணர்த்தல் நுதலிற்று.

இ - ள் : ஒன்றோடொன்று ஒவ்வாது மாறுபட்டுக் கிடக்கின்றனவாய் இருபத்தைந்து தத்துவங்களையும், பிறகு தெய்வத்தன்மை பெற்று மனமென்னும் கூரிய வாளாட்வெட்டி எறிவான், அஞ்ஞான்று. தேவகணம் பதினெட்டுக்கையாலும், தியானித்து வணங்கப்படுகின்ற பொருளாகிய ஒப்பற்ற சிவம் இந்த யோகி முன் வந்து நின்றான் என்றவாறு.

நின்றான் என்றது கால வடிவமெதி; துணிவு பற்றியது. அணங்கி - தெய்வத்தன்மையேறி. அயிர் • கூர்மை.

சுந்தரர்பெருமான் சகமார்க்கத்தில் நின்று வாழ் பவர்களாதலின் அவர்கள் வெள்ளை யானையின் மீது ஆரோகணித்துத் திருக்கயிலை செல்லுகின்றொழுது 'இந்திரன் மால் பிரமன் எழிலார்மித தேவதெல்லாம். வந்தெதிர்கொள்ள மத்தயானை அருள்புரிந்து... நந்தம் ரூரனென்றான் நொடித்தான்மலை யுத்தமனே' என்றருளியதும் இவ்வனுபவ நிலையை விளக்குதல் காண்க. (75)

வளங்கனி யொக்கும் வளநிறத் தார்க்கும்  
வளங்கனி யொப்பதோர் வாய்மைய னாகும்  
உளங்கனிந் துள்ள முகந்திருப் பார்க்குப்  
பழங்கனிந் துள்ளே பகுந்துநின் றானே. 1494

இம் - எனின், சிவயோகியின் சிறப்புணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : செல்வனத்திற்கு உரிய கன்னியாகிய திருமகள் மனமொத்து எழுந்தருளியிருக்கின்ற வளமான திருமார்பினையுடைய தி.மாலுக்கு, கொழுவிய கனியை ஒத்த இயல்புடையவனான்; மனங்கனிந்து மகிழ்ந்திருக்கும் சிவயோகியர்க்கு இறைவன் பழம் போலக் கனிந்து அவர்கள் மனத்துள், ஆனந்தத்தை அளித்து நிற்பன் என்றவாறு.

எனம் கன்னி - செல்வத்தின் அதிதெய்வமான இலக்குமி; தோகத்தல் விகாரம். நிறம் - மார்பு, வாய் மையன் - இயல்பினன், அன்பால் மனமுருகி மகிழ்ந்திருப்பார்க்கு என்றது சிவயோகியர்க்கு என்றபடி, புகுந்து - பிளந்து சரமாகி. இறைவன் கனிபடுவான் இனியவனான் என்பது.

(76)

### 11. சற்புத்திரமார்க்கம்

அத்தாவது நன்மக்கள் நெறி, நன்மக்கள் எங்ஙனம் இருமுது ஓரவர் பணிவழி நிற்பார்களோ அங்ஙனம் சிவப்பணி வழி நிற்பார் சற்புத்திரராவர். அம்மார்க்கம் சற்புத்திரமார்க்கம் என்பதாம். இதனை ஏழு திருமந்திரங்களால் ஆசிரியர் உணர்த்தியருளுகின்றார்.

மேவிய சற்புத்திர மார்க்க மெய்த்தொழில்

தாவிப்ப தாஞ்சக மார்க்கஞ் சகத்தொழில்

ஆவ திரண்டும் அகன்று சகமார்க்கத்

தேனியோ டொன்றல் சன்மார்க்கத் தெளிவதே.

இம் - எனின், சற்புத்திரமார்க்கமே முற்சொன்ன மார்க்கங்களுக்குச் சோபானமாதலை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

1495

இ - ள் : விரும்பிய சற்புத்திரமார்க்கமே முற்  
கூறிய கிரியையாய்; அது சகமார்க்கமாகிய சிவ  
யோகத்தில் நிலைபெறுத்துவதாய்: சகமார்க்கத் தொழி  
லாவது தியானிப்பவனும் தியானிக்கப்படுபொருளுமாக  
இரண்டாக இருந்து அறியுநிலையகன்று, சன்மார்க்கமாகிய  
ஞானம்பிகையோடு ஒன்றியிருத்தலாய். இதுவே சன்மார்க்  
கத் தெளிவாம் என்றவாறு.

சற்புத்திரமார்க்கம் சிவபூசையாகிய கிரியையாய்;  
அது சிவயோகத்தைப் பயப்பது. அச்சிவயோகமாகிய  
அச் சகமார்க்கத்தொழில் தியானிப்பவனும் தியானிக்  
கப்படுபொருளுமாகிய பேதம்நீங்கி, சகமார்க்கத் தேவி  
யாகிய ஞானம்பிகையோடு அதாவது அறிவுமயமாய்  
ஒன்றல், அதுவே சன்மார்க்கம் என்றவாறும். சித்த  
மரபு பற்றி சகமார்க்கத்தேவி என்றது. (77)

**பூசித்தல் வாசித்தல் போற்றல் செபித்திடல்**

**ஆசற்ற நற்றவம் வாய்மை அழுக்கின்மை**

**நேசித்திட டன்னமும் நீசுத்தி செய்தன்மற்**

**ருசற்ற சற்புத் திரமார்க்க மாகுமே**

1496

இம் - எனின், சற்புத்திரமார்க்கத்து ஒழுக்கங்  
களிவைபென உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : இறைவனைப் பூசித்தலும், அவனையே  
நேசித்தலும், அவன் புகழையே வாசித்தலும், வணங்கு  
தலும், செபித்தலும், குற்றமற்ற தவம் செய்தலும்,  
உண்மையே பேசுதலும், அழுக்காறு முதலிய மன  
மாசு இல்லாமையும், ஹம்ச பாவனை செய்து ஆன்ம  
சுத்தி செய்தலும் ஆகிய இவைகளே குற்றமற்ற  
சற்புத்திர மார்க்கங்களாம் என்றவாறு.

வாசித்தல் - சிவபுராணங்களையும் தத்துவங்களையும் சிவாகமங்களையும் வாசித்தல். ஆசற்ற நற்றவம் - நிஷ் காமியத் தவம். அழுக்கு - அழுக்காறு. நேரித்திட்டு அன்புசெய்து. அன்னமும் நீ சாத்தி செய்தல் - நீ அன்ன மும் என்று சாத்தி செய்தல். ஆன்மாவாகி நீ, “நான் அவன்” என்று ஹம்சத் தியானம் செய்து ஆன்மசுத்தி செய்தல். சிவோகம்பாவனை செய்து ஆன்மசுத்தி செய்தல், அன்னம் - ஹம்சம் என்பதன் திரிபு. (78)

**அறுகாற் பறவை அலர்தேர்ந் துழலும்**

**மறுகா நரையன்னந் தாமரை நீலம்**

**குறுகா நறுமலர் கொய்வன கண்டும்**

**சிறுகால் அறநெறி சேரகி லாரே.**

1497

இம் - எனின், சற்புத்திர மார்க்கர்கள் சிறிதும் உறுதி தளரார் எனல் நுடலிற்று

இ - ள் : வண்டு பூக்களைத் தேடியதையும். கலங்காத வெள்ளையன்னம் தாமரை யொன்றையே பொருந்தும். நீலம் தாமரையின் உடனுறையும் நீலத்தையும் அனுக மாட்டா. அதுபோல, சிரியாவான்கள் பூக்கொய்வன வற்றைக் கண்டும் சிறு பொழுதாயினும் தம் தரும நெறியிலிருந்து பெயர்தலைச் செய்யார் என்றவாறு.

“வண்டோரனைவர் மாந்தர்” என்பது போல மல ருறைப்புடைய மக்கள் பொறிவிருந்தாகப் பல புலன் களை நாடிப் பலவிடங்களில் பல்லாற்றான் அலைவர். தாமரையும் நீலமும் நீலில் ஒரிடத்தில் சேரவாழ்ந்தும் வெள்ளையன்னம் தாமரையைப் பொருந்துமேயன்றிப் பக்கத்திலுள்ள நீல மலரை ஏறெடுத்தும் பார்க்காது:

அதுபோல ஹம்சபாவனை செய்யும் கிரியாவான்கள் சிவனையன்றித் தியானப்பொருள் ஒன்று இல்லை என்று உறுதிக்கொண்டு அவனையே சாஹவர். “சிவ ஏவத்யேய;” என்பது சுருதியாதலின் நீலர்போல மாயாபெத்தமான புறச்சமயநெறி நில்லார்.

மலர்கொய்தல் பூசைக்குரிய சாதனத் தொழிலா யினும் அதனைச் செய்து சிவோகம்பாவனையிலிங்குது சிறுபொழுதும் பிறியார் என்பதாம். சேரகிர்லார் - பெயர்தல் முடியாதவர்களாவர். ( 79 )

அருங்கரை யாவது அவ்வடி நீழல்  
பெருங்கரை யாவது பிஞ்ஞக னுணை  
வருங்கரை யேகின்ற மன்னுயிர்க் கெல்லாம்  
ஒருங்கரை யாயுல கேழிஞைத் தானே. 1498

இம் - எனின், சற்புத்தீரமார்க்கர்க்கு இன்றி யமையாத உறுதியும், அவர் எய்தும் பயனும் இவை யெனல் நுதலிற்று.

இ - ள் : பிறவிப்பெருங்கடலின் அரிய கரையாவது திருவடி நீழலே; பெரிய கரையாவது அரணுணையின் வண்ணம் அமைதலே; நானொறியினிற்றலால் வரும் இன்பமயமான திருவடி நெடுங்கரைக்குச் செல்கின்ற உயிர்கட்கெல்லாம் ஒரே அரசாய், ஏழுகங்களிலும் ஒத்து ஒருசேர விளங்கியவனாவன் என்றவாறு.

பட்டினத்துச் சுவாமிகளும், கோயில் நான்மணி மாடையுள் “திருவடி நெடுங்கரை சேர்த்துநா செய்யே” என்று கூத்தப்பிரானிடம் விண்ணப்பித்தல் காண்க.



அரையாய் - அரசாய். சிவோகம்பாவனை செய்யும் கிரியாவான்களுக்குப் பேதஞானம் விலகுதலின், ஏழு உலகங்களிலும் ஒத்து விளங்கும் சம்புத்தியும், வியாப கத்தன்மையும் விளைவவாயின என்பதாம். (80)

உயர்ந்தும் பணிந்தும் முகந்துந் தழுவி  
வியந்தும் அரனடிக் கேமுறை செய்மின்  
பயந்தும் பிறவிப் பயனது வாகும்  
பயந்து பரிக்கிலப் பான்மைய னுமே;

1499

இம் - எனின், பூசிக்குமுறையினை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : நிமிர்ந்தும், பணிந்தும், இருகைகளாலும் கண்களாலும் முகந்தும், கட்டியணைத்துத் தழுவி விம் மிதழ்ந்தும், சிவபெருமான் திவடிக்கே விண்ணப்பம் செய்யுங்கள். பயந்தாலும் எடுத்த பிறவியின் பயன் அதுவேயாகும். ஆதலின், அஞ்சினும் சற்புத்திரமார்க் கத்தைத் தாங்கினால் சிவபாவனையே சித்திப்பதால் சிவமேயாவான் என்றவாறு.

உயர்ந்தும் - இறைவன் சந்நிதி தெரியாமையால் முன்கால்களால் நின்று உயர்ந்து நோக்கியும். மனோ பாவனையில் உயர்ந்தும் எனலுமாம்.

பணிந்து - யான் எனது என்னும் செருக்ககலத் தாழ்ந்தும்.

முகந்தும் - சுடுகின்ற பாலையில் கடுகி வழிநடந்தா னொருவன், நீர்வேட்கை மிக்கு, நீர் கண்டுழி இருகை யாலும் முகப்பதுபோல. இறைவனை இருகையாலும்

மொண்டும், கண்களால் பருகியும். காதால் புகழைப் பருகியும் முகத்தல்.

தழுவி வியந்தும் - நீண்டநாள் எதிர்நோக்கிய காமினியைப்பெற்ற காழுகன் ஒருவன் அவனைத்தழுவி வியப்பது போல. இறைவனைத் தழுவி, உச்சிமோந்து, அவ்வூறுணர்ச்சி மிக் கு விபந்து பாராட்டியும்.

அரனடிக்கே முறைசெய்மின் - வியந்து பாராட்டும் போது, அரனன்றி வேறு யாரும் இன்மையின், அரனடிக்கே அவ்வீன்பம் இருந்தவா இங்ஙனம் என விண்ணப்பம் செய்யுங்கள் என்பதும். பயந்து - தம் இழியையும், இறைவன் உயர்வையும் கண்ட அவன் முன் நாம் எம்மாத்திரம் எனப் பயந்தாலும். எடுத்த பிறவி நமக்கு எய்தியது இறைவனை வணங்கி முத்தியின்பம் பெறும்பொருட்டே ஆதலின் பிறவிப்பயன் அதுவாம் என்றது. பரிக்கில் - தாங்கின். அப்பான்மையன் ஆம் - அத்தன்மையனாவன். அத்தன்மையாவது சிவத்தன்மை. (81)

நின்று தொழுவன் கிடந்தெம் பிரான்றனை  
என்றுந் தொழுவன் எழிற்பரஞ் சோதியைத்  
துன்று மலர்தூனித் தொழமின் தொழுந்தொறும்  
சென்று வெளிப்படுந் தேவர் பிரானே: 1500

இம் - எனின். இறைவனை எப்படியாயினும் தொழுக என உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : அடியேன் நின்று தொழுவேன் ; கிடந்து தொழுவேன் ; அழகிய பரஞ்சோதியாகிய பெருமானை என்றும் தொழுவேன். ஆதலால் நீங்களும் நிரம்பிய

மலர்ச்சைத் தூவித் தொழுங்கள் ; தொழுந்தோறும்  
தேவதேவாகிய சிவன் தொழுவார்தம் தூய உள்ளத்துச்  
சென்று, ஸௌப்பட் + மூள்புரிவன் என்றவாறு.

‘ நின்றும் இருந்தும் கிடந்தும் நீனைப்பதுன்னை ’  
என்றதை இயம்பந்திரம் நீனைவூட்டுதல் காண்க. (82)

திருமன்னுஞ் சற்புத் திரமார்க்கச் சரியை  
உருமன்னி வாழும் உலகத்தீர் கேண்மின்  
கருமன்னு பாசங் கைகூப்பத் தொழுது  
இருமன்னு நாடோறும் இன்புற் றிருந்தே. 1501

இம் - எனின், இனிச் சரியையும் கேளுங்கள் என  
உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : வினைக்கிடாக ஷ்டிஷு தூங்கி வாழும்  
உலகத்தவர்களே ! முத்திச்சேல்வெ நில்பெறுவதற்கு  
சரிய சற்புத்திர மார்க்கத்திற்கு வாயிலாக அமைந்த  
சரியை மார்க்கத்து உரைக்கின்றேன் ; கேளுங்கள்.  
பிறவிக்கேதுவாகிய பாசங்கள் வணங்க, இறைவனைத்  
தொழுது நாடோறும் இன்புற்றிருந்து இருங்கள் ; நிலை  
பெறுங்கள் என்றவாறு.

திரு - முத்திச் சேல்வம் ; ஞானமுறார். கிரியை  
யென மருவும் யாவும் ஞானங்கிடைத்தற்கு வாயிலாத  
லானும் அக்கிரியை சரியை வழியாகவுடையதாதலா  
னும், ‘ சற்புத்திரமார்க்கச் சரியை கேண்மின் ’ என்றது.  
கருமன்னும் பாசம் - கருவில் மீட்டும் பிறத்தற்கு ஏது  
வாகிய ஆணவம் கன்மம் மாயையாகிற பாசங்கள்  
கை கூப்ப - தம் ஆற்றல் குன்றியதால் அவைகளின்

கரங்கள் குவிய, தொழுது - இறைவனைத் தொழுது.  
இன்புற்றிருந்து நாடோறும் இரும் ; மன்னும என  
முடிக்க. (83)

## 12. தாசமார்க்கம்

அஃதாவது, அடிமைபோல இறைவனை விட்டு  
அகலாது அவன் குறிப்பின்வழி ஒழுங்கம் நெறியாம்.  
இதனை ஐந்து திருமந்திரங்களான் உணர்த்திய ருளுகின்றார்  
ஆசிரியர்.

எளியனல் தீப மிடல்மலர் கொய்தல்  
அளிதின் மெழுகல் அதுதூர்த்தல் வாழ்த்தல்  
பளிமணி பற்றல் பன்மஞ் சனமாதி  
தளிதொழில் செய்வது தான்தாச மார்க்கமே. 1502

இம் - எனின், தாசமார்க்கமிதுவெனல் நுதலிற்று.

இ - ள் : செய்தற் கெளியனவாகிய திருக்கோயிலில்  
விளக்கு ஏற்றுதல். பூக்கொய்தல். அன்புடன் திரு  
மெழக்கிடுதல், திருவலகிடுதல், இறைவனை வாழ்த்தல்,  
கோயிலில் பூசாகாலங்களில் மணிபற்றி அடித்தல்,  
திருமஞ்சனம் சேர்த்தல் முதலிய பலவாகிய ஆலயப்பணி  
களைச் செய்வதுதான் தாசமார்க்கம் என்றவாறு.

அளிதின் - அன்புடன். பளி - பள்ளி : தொகுத்தல்  
கோயில் என்பது பொருள். தளி - கோயில். (84)

அதுவிது வாதிப் பரமென் றகல்வர்  
இதுவழி யென்றங் கிறைஞ்சின ரில்லை  
விதிவழி யேசென்று வேந்தனை நாடும்  
அதுவிது நெஞ்சில் துணிகின்ற வாரே. 1503

இம் - எனின், தாசமார்க்கத்திற்குத் தலைவனைத் தேர்தலே முதற்படியாதலின் அதனை வற்புறுத்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : அதி முழுமுதற்படவுள் அது என்றும் இது என்றும் ஐயுற்றுத் துணிவு பிறவாது நீங்குவர்; இதுபோர்ப்பொருள் இதனை வற்புடையதே வழி என்று துணிந்து வணங்கினார் என்றும் இவ்வியாம். அதலாக வேதாகம நெறியே சென்று தேவர்பெருமானான சிவ பெருமானை நாடுங்கள்; அதுவே அது இது என்னும் ஐயத்தை நம் மனத்தினின்றும் நீக்கும் உபாயமாம் என்றவாறு.

அதிப்பரம் அது ( என்று ) இது ( என்று ) அகல்வர் எனக் கூட்டுக. விதி - விதமார்க்கத்தைக்கூறும வேதமும் ஆகமமும் நெருதன் - தலைவன்; சிவன். ( 85 )

அந்திப்பன் திங்கள் அதன்பின்பு ஞாயிறு  
சிந்திப்பன் என்றும் ஒருவன் செறிமழல்  
வந்திப்பன் வானவர் தேவனை நாடோறும்  
வந்திப்ப தெல்லாம் வகையின் முடிந்ததே. 1504

இம் - எனின். சரியையில் நிற்பவன் தியானிக்கும் முறையை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : திங்களாகிய இடைகலையையும், அதன் பின் தூரியகலையாகிய பிங்கலையையும் அடக்குவேன்: ஒப்பற்ற சிவபரம்பொருளின் நீக்கமற நிறைந்த திருவடி களைச் சிந்திப்பன்; தேவதேவனாகிய சிவனை நாடோறும் வணங்குவேன்; அங்ஙனம் வந்தப்பன முதல் நான்கும் தாசமார்க்கம் முதலான நான்கு வகையில் முடிந்தது என்றவாறு.

அந்திப்பன் - அடக்குவேன். பிரானுயாடம் செய்  
யும்போது முன்பு இடைகலை வழியாக மூச்சை மெல்ல  
உள்ளுக்கிழுத்து, இடைகலையை விரல்களாலழுத்திப்  
பிடித்து அடைத்து, பின் ஸைது நாசியாகிய பிங்கலை  
யையும் அடைத்துக் குட்பகம் செய்து, பிறகு வலது  
நாசியின் வழியாக மெல்லெனக் காற்றை விடுத்துத்  
தியானிக்கின், தியானம் சத்திக்கும் என்பது உணர்த்  
தியவாறு. (86)

அண்ணலை வானவர் ஆயிரம் பேர்சொல்லி  
உன்னுவர் உள்மகிழ்ந் துண்ணின் றடிதொழக்  
கண்ணவ னென்று கருது மவர்கட்குப்  
பண்ணவன் பேரன்பு பற்றிநின் றுனே: 1505

இம் - எனின், உள்ளமுருசி வணங்குவார்கட்கே  
இறைவன் வெளிப்பட்டு அருளுவன் என்பதறிவித்தல்  
நுதலிற்று.

இ - ள் : தேவர்கள் அண்ணலாகிய பரசிவத்தை  
ஆயிரம் பெயர்களைச் சொல்லி அர்ச்சித்துத் தியானிப்  
பர். இறைவனோ மனம் மகிழ்ந்து, மனத்துள்ளாகத்  
தியானத்தில் நிகழ்த்து நின்று அடியார்கள் திருவடியை  
வணங்க - அவனை கண்ணாயும் கண்ணுட் கருமணியா  
யும், மணியாடு பாவையாயும் விளங்குவன் என்று  
தியானிப்பவர்கட்கு, தேவதேவனாகிய சிவன் பெருங்  
கருணையைச் செய்தருளுவன் என்றவாறு.

தேவர்கள் சகத்திர நாமார்ச்சனையால் வணங்கவும்,  
இறைவன் நெஞ்சம் நெக்குருகி நிகழ்க்கும் அடியவர்  
களுக்கே அருள்செய்வன் என்பது கருத்து. (87)

வாசித்தும் பூசித்தும் மாமலர் கொய்திடும்  
பாசிக் குளத்தில்வீழ் கல்லா மனம்பார்க்கின்  
மாசற்ற சோதி மணிமிடற் றண்ணலை  
நேசத் திருந்த நினைவறி யாரே

1506

இம் - எனின், சரியையில் மனமாசு அகலாமை  
யும், அதனை அகற்றும் உபாயமும் உணர்த்துதல்  
நுதலிற்று.

இ - ள் : பிராணையாமம் செய்தும், வணங்கியும்,  
மலர்கொய்து சாத்தியும் ஆராயின், மனமானது பாசிக்  
குளத்தில் எறிந்த கல்லுப்போல இருக்கும். அங்ஙனம்  
சரியையில் மட்டும் நிற்பார் குற்றமற்ற சோதியாகிய  
நீலமணிமிடற் றண்ணலை அன்போடு மனத்திருத்தும்  
உபாயமாகிய நினைவை அறியாராவர் என்றவாறு.

வாசித்தும் - சிவபுராணங்களை வாசித்தும் எல்லா  
மாம். பனம் கல்வீழ் பாசிக்குளமாம் என மாற்றிப்  
பொருள்கொள்க. நேசம் அன்பு.

(88)

### 13. சாலோகம்

அஃதாவது, சரியையாகிற தாசமார்க்கத்தலே  
நின்றார் எய்தும் பதமுத்தி. இதனை இரு திருபந்திரங்  
களான் உணர்த்துகின்றார்,

சாலோக மாதி சரியாதி யிற்பெறும்  
சாலோகஞ் சாமீபந் தங்குஞ் சரியையாம்  
மாலோகஞ் சேரில் வழியாகுஞ் சாரூபம்  
பாலோகம் இல்லாப் பரனுரு வாமே.

1507

இம் - எனின், சரியையாதிகளான் எய்தப்பெறும் முத்திகள் ஒன்றற்கொன்று உயர்ந்து உபகாரமாதல் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : சாலோகம், சாமீபம். சாருபம், சாயுச்சிய மாகிய முத்திகள் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் ஆகிய மார்க்கங்களான் எய்தப்பெறும்; அவற்றுள், சரியையான் அடையப்பெறும் சாலோகத்து நிலைக்கப் பெறின் சாமீபம் தங்கும்; பெரிய காட்சி இடைவிடாது பொருத்துமாயின் அதுவே சாருபமுத்திக்கு வழிபாம்; அதில் நிலைக்கப்பெறின் பரந்துபட்ட உலகத்தொடர் பில்லாத சிவனுருவாக விளங்கலாம் என்றவாறு.

மாலோகம் - பெரிய காட்சி. லோகம் - காட்சி : அதாவது சாமீபம் எய்தி இடைவிடாது தரிசித்தலாகிய யோகம் முதிர்ந் சாருபமுத்தி விளையும் என்பதாம்.

பாலோகம் - பரந்த உலகம்: என்றது ஈண்டு உலக சம்பந்த மாகிய மாயாசம்பந்தத்தை. இறைவன் கொள் கின்ற திருமேனி மாயா காரியமன்றாய் ஞானமே வடிவானதாதலின், யோகியும் அங்ஙனம் ஞானவடிவம் அடைவன் என்பதாம். (89)

சமயங் கிரியையிற் றன்மனங் கோயில்

சமய மனுமுறை தானே விசேடஞ்

சமயத்து மூலந் தனைத்தேறன் முன்றஞ்

சமயாபி டேகந் தானஞ் சமாதுயே

1508

இம் - எனின், கிரியைக்கண் சமயம் முதலான நான்கு தீட்சைகளின் இலக்கணமும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.



இ - ள் : கிரியையில் சமயதீட்சையாவது மனத்தைச் சிவனெழுந்தாளும் கோயிலாகச் செய்தலாம், கிரியையில் விசேடமாவது சைவசமயத்திற்குரிய மந்திரத்தை முறையானே செபித்தலாம். மூன்றாவதாகிய நிர்வாணதீட்சையாவது சைவசமயத்தின் மூல மந்திரத்தைத் தெளிதலாம். சமயாபிதேகமாவது தானேயாம் சமஸ்தி கருதலாம் என்றவாறு.

தாலும் சமஸ்தி என்றது ஹடயோக முறையானன்றித் தானே வினையும் சிவராச யோகசமஸ்தியில் நிலைத்தலாம் என்றவாறு. (90)

#### 14. சாமீபம்

இது சிவபூசையாகிய கிரியைக்கண் நின்றார்கள் எய்தும் பதமுத்தியாம். இதனை ஒரு திருமந்திரத்தான் உணர்த்துகின்றார்கள்.

பாசம் பசுவான தாகும்இச் சாலோகம்

பாச மருளான தாகும்இச் சாமீபம்

பாசஞ் சிவமான தாகும்இச் சாருபம்

பாசங் கரைபதி சாயுச் சியமே.

1509

இம் - னனின், நால்வகை முத்திகளின் தன்மையைச் சருங்க உரைத்தல் நுதலிற்று.

இ - ள் : சாலோக முத்தி என்பது சடமாகிய பாசம் சித்தாகிய உயிர்போல நெகிழ்வது. அப்பாசம் தன் உன்மையாகிய ாறைத்தலும் வருத்துதலும் நீங்கி அருள்போல உபகாரப்படுதன்மையதாவது சாமீபம்; அப்பாசம் அதிகார மாத்நரையாய் நின்று தனது வலி

முழுதும் குன்றியிருப்பது சாருபம்; அப்பாசமுழுதும் வாசனையும் அற்றுக் கரைந்த நிலையே சாயுச்சியம் என்றவாறு.

சடமாய் - உயிரைச்சார்ந்து அதன் 'வியாபகத்தை மறைப்பதாய் பாசம் நெகிழ்வது சாலோகம்; அருளாய் உபகாரப்படுவது சாமீபம்; அதிகார மாத்திரையாய் நிற்பது சாருபம்: முழுதுங் கேடல் சாயுச்சியம் என்பது கருத்து. (91)

### 15 சாருபம்

அஃதாவது, யோகமாகிய சதமார்க்கத்தினின்று எய்தும் முத்தி இறைவனைப் போன்ற உருவம் பெறுதலாம். இதனை இரண்டு மந்திரங்களான் உணர்த்துகின்றார்.

தங்கிய சாருபந் தானெட்டாம் யோகமாந்  
தங்குஞ் சன்மார்க்கந் தனிலன்றிக் கைகூடா  
அங்கத் துடல்சித்தி சாதன ராகுவர்  
இங்கிவ ராக விழிவற்ற யோகமே. 1510

இம் - எனின், சாருபத்தின் இயல்பு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : நிலைபெற்ற சாருபம் யோகவுறுப்புள் எட்டாவதாகிய சமாதியினால் விளைவதாம்; தங்கிய சன்மார்க்கமாகிய ஞானநெறி யோக நெறியாகிய உன்னிலன்றி வேறொருவாற்றாற் கைகூடாவாம்; இங் நெறியால், உறுப்போடு கூடிய சாரிசித்தி கைவரப் பெறுவர்; ஆகலால் இங்கு ஒன்றானும் தன்னிலையில்

தாழாத யோக நெறி இவர்க்கு மேலும் விளைவதாக  
என்றவாறு.

இங்கு இழிவற்ற யோகமே இவர்(க்கு) ஆக என  
முடிக்க. இனி, சாருபம் அட்டாங்க யோகத்தான் ஆம்  
எனக் கூறலுமாம். (92)

**சயிலலோ கத்தினைச் சார்ந்த பொழுதே**

**சயிலம தாகுஞ் சராசரம் போலம்**

**பயிலுங் குருவின் பதிபுக்க போதே**

**கயிலை இறைவன் கதிர்வடி வாமே**

1511

இம் - எனின், குருவைச் சார்ந்து உயிர் சிவனாம்  
எனல் நுதலிற்று.

இ - ள் : உலோக சயிலமாகிய மேருமலையைச்  
சார்ந்த போதே இயங்குவ நிற்பவாண் எல்லாம் பொன்னு  
தல்போல, சிவானுபவத்தில் தீளைக்கும் குருநாதனுடைய  
இருப்பிடத்தை அடைந்தபோதே கயிலாயபதியாகிய  
இறைவனுடைய சோதிவடிவை இவனும் பெறுவன்  
என்றவாறு.

உலோசம் - தாதுப்பொருள் ; ஈண்டுப் பொன்னை  
உணர்த்தியது. சயிலம் - மலை, சயிலமது ஆகும் என்ற  
போது அதனது நிறத்தை எய்தும் எனப் பொருள்  
கொள்க. சிவனுரு ஒளியுரு. அதுபோல் சிவயோகியும்  
பெறுவன் என்பதாம். (93)

## 16. சாயுச்சியம்

அஃதாவது, சன்மார்க்கமாகிய ஞானநெறியினின்றார்  
எய்தும் பரமுத்தி, இது இறைவனோடு இரண்டறக்

கலத்தலார். அதனை இரண்டு மந்திரங்களானுணர்த்து  
கிறார்.

சைவஞ் சிவனுடன் சம்பந்த மாகுதல்  
சைவந் தனையறிந் தேசிவஞ் சாருதல்  
சைவஞ் சிவந்தன்னைச் சாராமல் நீங்குதல்  
சைவஞ் சிவானந்தஞ் சாயுச் சியமே 1512

இம் - எனின், ஞான இயல்பும் அதன் பயனும்  
உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : வைமாவது சிவனுடன் இயைபுதல் ;  
அச்சைவத்தை அறிந்து சிவனொருமனே பரம்பொருள்  
என்று சிவத்தைச் சாருதலும், பின்பு அதுகைச் சார்ந்  
துள்ளோம என்ற நினைப்புமற்று அந்தச் சிவத்தோடு  
இரண்டறக் கலத்தலும், சிவானந்தப் பாயாக விளங்கு  
தலுமாம் என்றவாறு.

இதனால் சாயுச்சியமே சைவம் என்பதும், அது  
சிவத்தோடு கூடியிருத்தலும், இரண்டறக் கலத்தலும்,  
இன்பமேயாதலும் என முத்திறப்படும் என்பதும்  
உணர்த்தப் பெற்றன. (94)

சாயுச் சியஞ்சாக் கிராதீதஞ் சாருதல்  
சாயுச் சியமுப சாந்தத்துத் தங்குதல்  
சாயுச் சியஞ்சிவ மாதல் முடிவிலாச்  
சாயுச் சியமனத் தானந்த சத்தியே 1513

இம் - எனின், முற்கூறிய மூவகைச் சாயுச்சியங்  
களின் பயன் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : சாயுச்சியமாகது, மேலாலவத்தையில், சாக்கிராதீதத்தை அடைதலும், விருப்பு வெறுப்பற்ற உபசாந்தநிலைக்கண் நிலைத்தலும், ஞேயமாகிய சிவமே யாதலும், எல்லையற்ற ஆனந்த சத்தியாதலும் ஆகிய இந்நிலைகளாம் என்றவாறு.

சாக்கிராதீதம்: விழிப்புநிலையில் துரியாதீதம் பெறுதல். இதனைப் பெற்றவர்களுையே சேக்கிழார்கவாமிகள் 'விழித்த கண் குடாத் திரியும் வீரர்கள்' என்பர்.

உபசாந்தம் - ஒன்றினும் விருப்பு வெறுப்பற்ற நிலை. சிவமாதல் - காண்பானும் காட்சிப்பொருளும் அற்றுக் காட்சிப்பொருளாகிய சிவமேயாதல், ஆனந்த சத்தி - சிவமாய் சிவமாதத்து அமுந்தல். (95)

### 17 சத்திநிபாதம் - மந்ததரம்

தவம், சரியைமுதல் நால்வகைப்பட்டு, அவற்றுள் ஒவ்வொன்றும் நால்வகைப்பட்டு, பல்வாய் நிகழ்தற் கேற்ப, பக்குவமாதற் பொருட்டு, மலத்திற்கு அனுசூல மாய் நின்று நடத்திய திரோதாசைத்தி மலபரிபாகம் எய்தியவழி, அக்கருணை மறமாகிய செய்கை மாறி, கருணை எனப்படும் முன்னைப் பராசத்தி ரூபமேயாய் ஆன்பாக்கள்மாட்டுப் பதிதலே சத்திநிபாதமாம். இச் சொல் சத்தியின் வீழ்ச்சி எனப்பொருள்படும். நி + பாதம் = நன்கு வீழ்தல். ஓரவைக்களத்தின் நடுவே வீழ்ந்த கல்லின் வீழ்ச்சி, அங்கு உள்ளாரை ஆண்டு நின்று அகல்விப்பதுபோல, சத்தியின் நிபாதம் நிகழ்ந்த அளவின், அஃது அவ்வான்மாவை மனைவி மக்கள் மாடு வீடு என்ற உலகத்துழனிக்குப் பயந்து அவ்வுலக

வாழ்வினின்று பயந்தோடி ஓர் உண்மைக் குருவை நாடச்செய்யும், ஆதலால், சத்தியின் பத்வு நிபாதம் எனப்பட்டது. சத்திநிபாதம் சோபான முறையான் மந்ததரம், மந்தம், தீவிரம், தீவிரதரம் என நான்கு வகைப்படும். அவற்றுள் மந்ததர சத்திநிபாதத்தின் இயல்பை நான்கு மந்திரங்களான் உணர்த்துகின்றார்.

இருட்டறை மூலை யிருந்த குமரி  
குருட்டுக் கிழவனைக் கூடல் குறித்துக்  
குருட்டினை நீக்கிக் குணம்பல காட்டி  
மருட்டி யவனை மணம்புரிந் தாளே.

1514

இம் - எனின், திருவருட்சத்தி தன்னை உய்யக் கொண்டவாற்றை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : ஓளியற்ற அஞ்ஞானாயமாகிய உடலில் மூலைக்கண் கிடந்த சத்தி, ஞானதூனியனாகிய ஆன்மாவைக்கூடுதற்கு எண்ணி, அவன் அஞ்ஞானத்தைப் போக்கி, தன்னியல்பும், தடையியல்பும், தலைவனுக்காரமும் உணரச்செய்து, அவனை மருட்டி, மணம்செய்து கொண்டாள் என்றவாறு.

சத்தியை ஒரு பெண்ணாக உருவகித்து அதற்கு ஏற்பப் பொதுத்தன்மைகளைப் புதன்றவாறு.

இருள் - அஞ்ஞானம், தன்னையும் காட்டாது தலைவனையும் காட்டாது ஆன்மவியாபகத்தை மறைத்து நிற்கும் ஆணவமலத்தின் காரியம் இது. அதனையுடைய அறை - மாயாகாரியமாக அஞ்ஞான உறையுளாக இருக்கிற உடல். அதன்கண் இருந்த குமரி - உயிர்கட்கு அஞ்ஞானத்தைப் போக்கி ஞானஓளியை உபகரிக்க

திரோதானசத்தியாக உடனிருக்கும் அருட்சத்தியாகிய  
பராசத்தி. குருட்டுக் கிறவன் - கண் அவிந்த கணவன்.  
அநாதியே ஆணவமலச் சேர்க்கையால் வியாபகமாகின்ற  
ஆன்மா. கூடல் - அரணைச் சார்ந்து அவனுக்கு நித்தி  
யானந்தத்தை நல்ததல். மருட்டி - தன்வசமாக்கி.  
மணம் புரிதல் - ஆன்மகுணம் கெட்டு அருட்குணம்  
சாரச்செய்தல் (96)

தீம்புல னான திசையது சிந்திக்கில்  
ஆம்புல னுயறி வார்க்கமு தாய்நிற்குந்  
தேம்புல னான தெளிவறி வார்கட்குக்  
கோம்புல னுடிய கொல்லையு மாமே.

1515

இம் - எனின், சத்திநிபாதர்க்குச் சத்தி சுனைக்கப்  
படுபொருளாக நின்றலை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : இனிய பொருளான நிலையை ஆராயின்,  
தமக்கு ஆம் விஷயம் இதுவேயென அறிந்தனுபவிக்க  
வல்லார்களுக்கு அமுதம்பேல இனிப்பதொன்றும்;  
அம்மட்டோ ! தேன்போலும் பொருளான தெளிவை  
நுகர்வார்க்குப் பசுக்கள் விஷயமாக விரும்பிய சிவ  
ஞானப்பயிர் விளையும் முல்லைநிலமாகிய கொல்லையும்  
ஆம் என்றவாறு.

தமக்கு இனிக்கும் விஷயமான நிலையை ஆராயின்  
சிவசத்தி ஆக்கந்தரும் அறிவாய், அறிவிற்கு அமுதாய்  
இனிக்கும் ; தேறலின் தெளிவாகச் சத்தியை விரும்பி  
நுகரவல்லார்க்குப் பசுக்கள் தமக்கு விஷயமாக விரும்பிய  
முல்லை நிலமாம் என்பது கருத்து.

கோப்புலன், கோம்புலன் என எதுகைகோக்கி  
மெலிந்தது. கோ - பசு. திருமுலதேவர் ஆயரானநிலைக்கு  
ஏற்பச் சத்திநிபாத அறுபவம், பசுக்கள் தமக்கு விஷய  
மாக விரும்பிய முல்லைநிலமாம் என்றார்கள். பொருள்  
உயிர்கள் நுகர்த்துநீகதுவாய பேரின்ப நிலைக்களமாம்  
என்பது. கோப்புலன் - சிறந்தபுலன் ; அதாவது சிவ  
ஞானம் எனக் கொள்வாரும் உள் (97)

இருள்நீக்கி எண்ணில் பிறனி கடத்தி  
அருள்நீங்கா வண்ணமே யாதி யருளும்  
மருள்நீங்கா வானவர் கோளுட்கு கூடிப்  
பொருள்நீங்கா இன்பப் புலம்பயின் ருனே. 1516

இம் - எனின், சத்தியருளும் உபகாரம் இத்தன்  
மைத்தென்றல் நுதலிற்று.

இ - ள் : ஆதிசத்தி, அணவமல இருளிலிருந்தும்  
அகலச்செய்து, கறங்கும் சகடமும்போல இடையருது  
வரும் கணக்கற்ற பிறவிகளைக் கடக்கச்செய்து, திரு  
வருளினின்றும் என்றும் பிறியாமே தோயும் வண்ணம்  
அருள் செய்வள் ; அதனால் சத்திநிபாதம் பெற்ற உயிர்,  
திருவருளில் என்றும் நீங்காத தேவதேவனாகிய சிவ  
பெருமானோடு கூடி, புருஷார்த்தமாக ஆன்மாக்கள்  
தவருது அடைதற்கு உரியதான வீட்டின்பமாகிய  
பேரறிவுத் திறத்தில் பயின்றவனாவன் என்றவாறு

ஆதி நீக்கி கடத்தி அருளும் எனவும், அதனால்  
ஆன்மா கூடிப் பயின்றான் எனவும் முடிக்க. 'இன்பம்  
புலம்பயிருனே' எனப் பாடம்கொண்டு உண்மை  
யின்பத்துத் தானேபொருந்திச் சரீரமாய்நிற்கும் எனக்  
கூறுவாருமுள். சிறந்தது தெரிக. (98)



இருள்குழ மறையில் இருந்தது நாடிற்  
 பொருள்குழ விளக்கது புகுகெரிந் தாற்போல்  
 மருள்குழ மயக்கத்து மாமலர் நந்தி  
 அருள்குழ இறைவனும் அம்மையு மாமே. 1517

இம் - எனின், இதுவுமது.

இ - ள் : திருவருட்சத்தி. அறியாமையே நிரம்பிய  
 இந்த மாயா காரியமாகிய உடலில் இருந்த இயல்பை  
 யாராயின், இருட்டறையில் பொருள்னைத் தேடுதற்கு  
 உபகாரப்படும் விளக்கு இருட்டறையிற் புதுந்து பிர  
 காசமாக எரிந்தாற்போல, ஆணவ காரியமாகிய அறி  
 யாமையால் விளைந்த மயக்கத்தில் இதயத்தாமரையில்  
 ஒளிப்பிழம்பாய் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவம் ஆன்மக்  
 கள்மீது வைத்த கைம்மாறு வேண்டாக் கருணையால்  
 சிவமும் சத்தியுமாக விளங்குவர் என்றவாறு.

ஆணவத்தால் மறைப்புண்டு அறிவிழந்து இரு  
 ளான ஆன்மாக்களிடம் இறைவன் சிவமும் சத்தியு  
 மாக விளங்கி அறியாமையை நீக்கி ஆட்கொள்வர்  
 என்பதாம்.

(99)

### மந்தம்

மந்த சத்திநிபாதமாவது, திருவருட்சத்தி திரோ  
 தானசத்தியாய் ஆன்மாக்களைச் சார்ந்து மாயையுள்  
 பதிவிப்பது போலப் பதிவித்துக் கன்மங்களைப் புசிக்கச்  
 செய்து, ஆடையிற்சேர்த்த உவர்மண்போலப் பல கன்  
 மங்களை வாட்டிச் சிவஞானம் உதவிய பேரருட்செயல்  
 ஆகும்.

மருட்டிப் புணர்ந்து மயக்கமும் நீக்கி  
 வெருட்டி வினையறுத் தின்பம் விளைத்துக்  
 குருட்டினை நீக்கிக் குணம்பல காட்டி  
 அருட்டிகழ் ஞான மதுபுரிந் தானே. 1518

இம் - எனின், சத்திநிபாதத்தின் மந்தபரிபாக நிலையை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : ஆன்மாவைத் தன்வயம் ஆக்கிக் கூடி ஆணவமலத்தொடு மயங்கியிருந்த நிலையைப் போக்கி, கன்மங்களை அச்சம் உறுத்தி வெருண்டோடச்செய்து, ஆன்மாவிற்கு இன்பம் விளையச் செய்து. அறியாமையைப் போக்கி, சிவசீவ குணங்களை உணர்த்தி, திருவருளின் கண்ணேயே நீங்காது விளங்குதற் கேதுவாய் சிவ ஞானத்தை வழங்கினார் என்றவாறு.

கருத்து வெளிப்படை. (100)

கன்னித் துறைபடிந் தாடிய ஆடவர்  
 கன்னித் துறைபடிந் தாடுங் கருத்திலர்  
 கன்னித் துறைபடிந் தாடுங் கருத்துண்டேற்  
 பின்னைப் பிறவி பிறிதில்லை தானே. 1519

இம் - எனின். சத்திநிபாதம் கைவரப்பெற்றார் மீட்டும் வாதனை தாக்காது அதன்கண் நிலைத்திருக்க என உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : திருவருட்சத்தியின் நெறிக்கண் தோய்ந்த அநுபவஞானிகள் ஆணவ வலியால் அதன்கண்ணேயே நிலைத்திருக்கும் கருத்திலராவர் ; அங்ஙனமாகாதவாறு நிலைக்கும் உறுதியான ஞானமுண்டாயின் தொடர்ந்து பின் விளையும் பிறவித்துன்பம் இல்லையாம் என்றவாறு.

என்னியாகுமிக் கடற்றுறையில் நீராடுபவர் கன்  
னியா பரமேசுவரியின் மார்க்கத்தில் நின்று அவளருளில்  
தோயுங் கருத்திலர் ஆவரே ! அதுவும் உண்டாகுமாயின்  
பிறப்பில்லையே என்று வேறும் ஒருபொருள் வெளிப்  
படையாகக் கொள்ளக்கிடத்தல் காண்க. (101)

செய்யன் கரியன் வெளியன்நற் பச்சையன்  
எய்த வுணர்ந்தவர் எய்யலர் இறைவனை  
மைவென் றகன்ற பகடுரி போர்த்தவெங்  
கைய விவனென்று காதல்செய் வீரே. 1520

இம் - எனின், ஈந்தசத்திநிபாதமுடையார் சிவமே  
பரம்பொருளுனைக் கொண்டு பத்தி செய்க எனல்  
றுதலிற்று.

இ - ல் : செய்யனாகிய பிரமனும், கரியனாகிய  
இந்திரனும், வெளியனாகிய உருத்திரனும், நற்பச்சைய  
னாகிய திருமாலும் அரணைச் சார்ந்தய்ய அறிந்தவராயும்  
அரணை அடைந்தவர். அங்ஙனமாகமால் நீங்கள். தேவகுத்  
தைக் கருமை நிறத்தால் வென்ற பெரிய மாணையின்  
தோலைப் போர்த்த விரும்பத்தக்க ஒழுக்கமுடையான்  
பரம்பொருள் என்று உணர்ந்து உறுதிகொண்டு  
காதல் செய்யுங்கள் என்றவாறு.

பிரமனாதியர் இறைவனைக் கங்கைக்கண் சென்று  
தரிசிக்கும் நற்பேறு பெற்றுர், பரமனோடு இரண்டற  
ஒன்றும் இன்பநிலை பெற்றிலர் ; நீங்கள் சிவமே பரம்  
பொருள் என்றுணர்ந்தால் நற்பேறு எய்தலாம் ; அன்பு  
செய்யுங்கள் என்பது கருத்து. அவர்கள் கண்டுப்  
அதிகாரமலத்தில் உள்ள சகலான்மாக்கள் ஆதலின்  
பேரின்பம் பெறாராயினர் ; நீங்கள் திருவருட்சத்தியின்

வீழ்ச்சி பெற்றவர்களாதலின், உங்களுக்கு வீட்டின்பம் கிட்டும்; அன்பு செய்து உய்யுங்கள் என்றவாரும், யானைத்தோல் போர்த்தும் இறவாமையே அரனுடைய முழுமுதற்றன்மைக்குச் சான்றதலை, தக்கயகாப்பாணி உரையானுந் தெளிக.

எய்திய காலங்கள் எத்தனை யாயினுந்  
தையலுந் தானுந் தனிநா யகமென்பர்  
வைகலுந் தன்னை வணங்கு மவர்கட்குக்  
கையிற் கருமஞ்செய் காட்டது வாமே.

1521

இம் - எனின். அங்ஙனம் பத்தி செய்கார்க்கு அநருளுமுறை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள் : அரனையடுத்து ஒன்றிய காலங்கள் எத்தனை யாயினும், சத்தியும் தானும் ஒப்பற்ற நாயகம் என்று உணர்த்தியருளுவார்கள். இதனை உணர்ந்து இடைய ருது நாளும் வணங்குபவர்கட்கு, சிவனுக்கு அன்பு செய்து அடங்கியிருக்கும் நிலையைக் காட்டும் எடுத்துக் காட்டாக, திருக்கரத்தால் ஆம் என்றவாறு.

திருக்கரத்தால் ஆவது யாங்ஙனம் எனின், சின் முத்திரையால், தாடலையாகப் பரம்பொருளினையிலே உன் சீரம் ஒன்றமுனைப்பற்றுக்கிட; அதனால் உனக்குப் பேரின்பம் சித்திக்கும் என்றமையாம்.

காட்டு - எடுத்துக்காட்டு. கருமம் - அடிமையாய் அடங்கியிருக்கும் பணி. தையலும் தானும்கூடியத் தோன்றினும் நாயகம் என்ற தலைமைத்தன்மையால் ஒன்றுவர் என்பதை உணர்த்தத் தனிநாயகம் என்பார் என்றது. வணங்குபவர்களும் சிவசத்திகளைப் பேசித்து எண்ணுமல் அபேதமாக எண்ணுக என்றதாம். ( 103 )

கண்டுகொண் டோமிரண் ணுந்தொடர்ந் தாங்கொளி  
பண்டுபண் டோயும் பரமன் பரஞ்சுடர்  
வண்டுகொண் டாடு மலர்வார் சடையண்ணல்  
நின்றுண் டார்க்கிருள் நீக்கிநின் றுனே. 1522

இம் - எவின், பந்த பக்குவிகட்குச் சோதிதரிசனமும்  
அதன்பயனும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : இடைகலை பிங்கலையாகிய இரண்டு நாடி  
களையும் தொடர்ந்து புருஷமத்திவரையின் சென்று தீப  
ஒளி உபாஸ்தாய காட்சியைக் கண்டுக்கொண்டோம்,  
பழைமைகள் பாவற்றிற்கும் பழைமையாய், எல்லாம்  
ஒடுங்குதற்கிடமாய் உள்ள பரமனும், மேலான சுடர்  
வடிவின்னும். வண்டுகள் தேனைக்கொண்டு ஆடுகின்ற  
மலர்களையணிந்த நீண்ட சடையுடைய அண்ணலு  
மாகிய இறைவன், தன்னிடம் நிலைபெற்று நின்று  
தரிசித்தார்க்கு அறியாமையாகிய இருளை நீக்கி நின்றான்  
என்றவாறு.

இரண்டு என்ற எண்ணுப்பெயர் அதிகார இயை  
பும் நூலமைதியும் நோக்கி நாட்களை உணர்த்த நினை  
ந்தது; நாடியின் வழியாகப் புருஷமத்தியை அடையின்  
சோதி தரிசனமாம் என்ற இயைபும் உணரநின்ற  
மையின், 'சுடர் ஒளி' இந்த இரண்டும், ஆதாரமுடைய  
ஒளியும், இல்லாத ஒளியும் என வேற்றுமை யுணர  
நின்றன. 'சோதியே சுடரே சூழொளி விளக்க' என்றபோதும் இதனைக்காண்க.

பண்டு பண்டு - பழைமைக்குப் பழைமையாய்.  
ஒயும் - எல்லாம் ஒடுங்குதற்கு இடமாயுள்ள பரமன்.

தெய்வங்கள் தூடிய மலரிடில் வண்டு மொய்யா தாயினும் வண்டு கொண்டாடுமென் என்றது “புற்றில் லாழ் அரவன்” என்பதுபோல பொதுமைப் பொதுமை நோக்கிக் கூறுயது.

நின்று காணல் - சலியாது சாாதிகூடல், இருள் - அறியாமை.

### தீவிரம்

தைலதாரைபோல இறைவனிடம் நீங்காத அன்பு உடைமையின் மலரிக்கம் பெற்று. ஆடை நெருப்புப் பற்றிக்கொண்டவனைப் போல விரைந்து - இறைவன் அருளிற்றோய முதிர்ந்தநிலை. இதனை வரும் நான்கு திரு மந்திரங்களான் உணர்த்தியருளுகின்றார்கள்.

அண்ணிக்கும் பெண்பிள்ளை அப்பனார் தோட்டத்தில்  
எண்ணிக்கும் ஏழேழ் பிறவி யுணர்மிக்கும்  
உண்ணிற்ப தெல்லாம் ஒழிய முதல்வனைக்  
கண்ணுற்று நின்றக் கரியது வாகுமே. 1523

இம் - எனின், இறைவனையே தரிசித்து அது வாதலே தீவிர சத்தநிபாதம் என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள் : இனிக்கும் பெண்பிள்ளையாகிய பராசத்தி அப்பன் தோட்டமாகிய இவ்வுலகில், எண்ணிக்கொள் ளக்கூடிய ஏழாக எழுகின்ற பிறவிகளை உணர்ச் செய்யுள்; அதனால் ஆன்மா தனக்குள் நிற்பனவாகிய மலமாயா கன்மங்கள் நீங்க முதல்வனையே தரிசித்து நின்று, கனியாகிய அச்சிவமேயாகும் என்றவாறு.

அண்ணிக்கும் - அணுகும் எனலுமாம். அப்பன் - இறைவன். தோட்டம் என்றது உலகத்தை. உலகம் இறைவனுக்குரியதாய் அவன்தர நமக்குத் கிடைத்ததாகலின் அப்பனார் தோட்டம் என்றது.

எண்ணிக்கும் - எண்ணிக்கொள்ளும் : வழக்கியல் மொழி. இவ்வுலகில் நாம் எடுத்த பிறவிகளை உணரச் செய்யும் என்பதாம். உண்ணிற்பது எல்லாம் ; ஒருமை பன்மை ஁ழு. உண்ணிற்பனவாகிய ஒவ்வொரு பொருளையும் ; என்றது ஐவகைப்பாசங்களையும். சத்தி நிபாதம் பெற்ற ஆன்மா கண்ணுற்று நின்று அக்கனியாகும் என எழுவாய் வருவித்து முடிக்க. (105)

பிறப்பை யறுக்கும் பெருத்தவம் நல்கும்

மறப்பை யறுக்கும் வழிபட வைக்கும்

குறப்பென் குவிமுலை கோமள வல்லி

சிறப்பொடு பூசனை செய்யநின் றார்க்கே. 1524

இம் - எனின், தீவிரசத்திநிபாதம்பெற்று அவளை வழிபடுவார் எய்தும் பயனுர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : மலையரசன் மகளும், குவிந்த பரஞானம் அபரஞானம் என்ற இரு முலைகளை உடையவளும், அழகிய கொடி போல்பவளும் ஆகிய பராசத்தியை நித்திய ஈகமித்திக முறையால் வழிபடுகிறவர்களுக்கு. அவள், இடையாறுது வீணையுத்தான் வரும் பிறவியை யறுப்பாள் ; பெரிய தவத்தை நல்குவாள் ; அவித்தியா காரியமான மறதியைப் போக்குவாள் ; உலகமனைத்தும் இவளை வழிபட வைப்பாள் என்றவாறு.

கோமளவல்லி, நின்றார்க்கு அறுக்கும் ; நல்கும் ; ஈறுக்கும் வைக்கும் எனமுடிக்க. சிறப்பு - நவராத்திரி,

பெளர்ணமி முதலிய விழாக்கள். பூசனை - நாட்பூசை. தீவிரசத்திநிபாதமுற்றார் அவனைப் போற்றுவர். அதனால் அவள் இன்ன இன்ன பயன்களைப் பாடிப்பன் என வகுத்தவாறு. (106)

தாங்குமின் எட்டுத் திசைக்குந் தலைமகன்  
பூங்கமழ் கோதைப் புரிசுழ லாளொடும்  
ஆங்கது சேரும் அறிவுடை யார்கட்குத்  
தூங்கொளி நீலந் தொடர்தலு மாமே. 1525

இம் - எனின், தீவிர சத்திநிபாதம் பெறும் அதி-  
காரிகளை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : எட்டுத்திசைக்கும் தலைவனாகிய சிவத்தை  
மலர்கள் விளங்குகின்ற மாலைபணிந்த புரிந்த குழலை  
யுடையாளாகிய சத்திபோடு தியானியுங்கள் ; அங்ஙனம்  
தியானிக்கும் அறிவுடையார்களுக்கு மிக்க நீல ஒளி  
யானது இடைவிடாது புலனாம் என்றவாறு.

நீல ஒளி ஏன்றது பராதரிசனத்தை. ஆகவே சத்தி  
நிபாதம் மிகும் என்பதாம். (107)

நனுகினு ஞானக் கொழுந்தொன்று நல்கும்  
பணிகினும் பன்மலர் தூசிப் பணிவன்  
அனுகிய தொன்றறி யாத வொருவன்  
அனுகும் உலகெங்கு மானியு மாமே. 1526

இம் - எனின், சத்திநிபாதம் பெற்றார் ஞானமுற்று  
உலகும் உயிரும் ஆய் நிறைவர் எனல் நுதலிற்று.

இ - ள் : சத்திநிபாதம் பெற்றானை அனுகினும்  
ஞானக் கொழுந்தாகிய சிவஞானத்தை நல்குவன் :



அவனை வணங்கின் அவனும் பல பூக்களைத் தூவி வழிபடுவன். தன்னை வந்தடைந்த துன்ப இன்பங்கள், உற்றார் மாற்றார் அன்பர் வன்பர் ஒன்றையும் வேறு படுத்தி அறியாத அவ்வொப்பற்றவன் தான் அனுகிய உலகெங்கும் உயிர் போல நிறைந்து நிற்பன் என்றவாறு.

சத்திநிபாதம் பெற்ற ஞானியை நனுகின் சிவ ஞானம் உபதேசிப்பன். ஞானக்கொழுந்து - ஞானத்தின் உச்சி, என்றது உணர்வரிய மெய்ஞ்ஞானத்தை,

பணிகிறும் பல் மலர் தூவிப் பணிவன் : சிவ ஞானிக்கு அடியார் வேடமும் அரனைத் தொழும் உயர்மனப்பான்மை உண்டாம் ஆதலின், அன்பர்கள் தம்மைப் பணியின் இவன் அளர்களைப் பலமலர் தூவிப் பணிகுவன் என்று அணைந்தோர் தன்மையின் சிறப்புத் தெரிவித்தவாறு.

அனுகியது ஒன்று அறியாத ஒருவன் : சிவஞானி பேதஞானம் அற்றுச் சிவமே தானாய், பித்தர் பாலர் நிலையை ஒத்திருப்பன் ஆதலின் தம்மை வந்தனுகிய துன்பம் இன்பம் முதலிய ஒன்றையும் அறியாத ஒப்பற்றவன் என்றது. சிவம் இயங்குவ நிற்பவான யாவற்றினுள்ளும் புறமும் ஒத்துக் கலந்து பூரணமாக இருத்தல் போல, இவனும் ஆவன் என்பதை 'அணுகும் உலகெங்கும் ஆவியும் ஆமே' என்றது.

(108)

### தீவிரதரம்

அஃதாவது, முற்கூறிய சத்திநிபாதத்தில் மிகமுறு கிய நிலையாம். இதனை மூன்று மந்திரங்களான் உணர்த்தி யருளுகின்றார் திருமூலதேவநாயனார்.

இருவினை நேரொப்பில் இன்னருட் சத்தி  
குருவென வந்து குணம்பல நீக்கித்  
தருமென ஞானத்தால் தன்செய லற்றால்  
திரிமலந் தீர்ந்து சிவனவ னாமே.

1527

இம் - எனின், இருவினை யொப்பும் சத்திநிபாதமும்  
பெற்ற ஞானி எய்தும் பயனுணர்ந்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : இருவினைகளும் நேரும் வகையில் ஒத்த  
காலத்து, இனிய திருவருட்சத்தி குருவாக எழுந்தருளி,  
ஆன்ம குணங்களைப் போக்கி அருளுவன் என்ற அறிவால்  
பசுவாகிய தன்செயலற்றிருப்பின், மும்மலங்களும்  
கெட்டுச் சிவமேயாவன் என்றவாறு.

இருவினையொப்பாவது, ஒன்றில் விருப்பும் ஒன்றில்  
வெறுப்புமாதலின்றிப் புண்ணியம் பாவம் இரண்டினும்  
அவற்றின் பயன்களினும் ஒப்ப உவர்ப்பு நிகழ்ந்து,  
விடுவோனது அறிவின்கண் அவ்விருவினையும் அவ்வா  
ரெப்ப நிகழ்தலாம். இது மாதவச் சிவஞான சுவாமிகள்  
அருளிய மாபாடியத்துக்கண்டது. ஏனையோர் கருத்தும்  
புடைநூலாரின் பொருந்தாக் கோளும் ஆகிய விரிவை  
எட்டாஞ் சூத்திரம் முதலதிகரணத்து 'பசித்துண்டு'  
என்னும் உதாரண வெண்பாவின் உரைக்கிடையிற்  
காண்க.

அருட்சத்தி குருவென வருதலாவது, அலரும்  
பருவத்தின் அரும்புபோல இருவினை யொப்புப் பெற்ற  
பரிபாதிக்கு உண்மைஞானம் உணர்த்தத் திருவருட்  
சத்தியே குருவாக எழுந்தருளுதலைக் குறித்ததாம்.

குணம்பல போக்கலாவது, சீவகுணம் போக்கிச்  
சிவகுணம் பொருந்தச் செய்தல்.

ஞானத்தால் - உறுதியான அறிவால். தன்செயல் -  
ஆன்மச்செயல். (109)

இரவும் பகலும் இலாத இடத்தே  
குரவன் செய்கின்ற குழலியை உன்னி  
அரவஞ்செய் யாமல் அவளுடன் சேரப்  
பரிவொன்றி வாழும் பராபரை தானே. 1528

இம் - எனின், சத்தி பதியும்முறை உணர்த்துதல்  
நடவிற்று.

இ - ள் : இராப்பகல் அற்ற இடத்தில் இருந்து  
கொண்டு, குராமலரை அணிந்த கூந்தலையுடையாளாகிய  
சத்தியைத் தியானித்து, மௌனமாக அவளுடன்  
கூடியே இருக்க, பராபரையாகிய அவளும் அன்போடு  
இவனைப் பொருந்தி வாழ்வள் என்றவாறு.

இரவும் பகலும் அற்ற இடம் - மதி மண்டலமாகிய  
சகத்திராரம்.

குரவம் செய்கின்ற குழலி - குண்டலினியாகிய  
பராசத்தி. அவளை உன்னுதலாவது மூலாதாரம் முதல்  
முறையே ஏற்றிப் பிரமரந்திரத்தை அடையச் செய்து,  
மீட்டும் கீழிறங்காதவாறு தியானித்தல்.

அரவம் - ஒலி. பராபரை பரிவு ஒன்றி வாழும் எனக்  
கூட்டுக.

பரிவொன்றிலாளும் எனத் தவறான பாடங்கண்டு  
இடர்ப்படுவாரும் உண்டு. வாழும் என்ற பாடம் மூலநிதி  
யுடைய எமது ஞானக்கருவூலத்துப் பிரதியிற்  
கண்டது. (110)

மாலை விளக்கும் மதியமும் ஞாயிறும்  
சால விளக்குந் தனிச்சுடர் அண்ணலுள்  
ஞானம் விளக்கிய நாதன்என் உள்புகுந்  
தூணை விளக்கி யுடனிருந் தானே.

1529

இம் - எனின், தீவிரதர சத்திநிபாத முடையார்க்குச்  
சிவம் பிரகாசிக்குமுறை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : மாலைக்காலத்து விளக்கும், மதியமும்,  
ஞாயிறுமாயிய ஒளிப்பொருள்களையும் மிக விளக்குஞ்  
செய்கின்ற ஒப்பற்ற பரஞ்சுடராகிய பரசினர், ஆன்மா  
வினுள் ஞானம் பிரகாசிக்கச் செய்வதற்காக, தானே  
தலைவன் என்று அறிவித்தது. உயிர்க்குயிராகப் புகுந்து  
உயிர் குடியிருக்கும் குடிலாகிய உடலையும் ஒளியுடலாக  
விளங்கச் செய்து உயிருக்கு உட ஞாயிருந்தான் என்றவாறு.

மாயேயமான உலகப்பாருளை விளக்கும் மாயேய  
மான தூரிய சந்திர அக்கினிசுளுக்கும் ஒளிமிகச் செய்ப  
வரான பரஞ்சோதிப்பெருமான் உயிரிடமாக உண்ணை  
ஞானம் விளங்கச்செய்ய உயிருட்புகுந்து உடலையும்  
ஒளிபெறச் செய்து உடனிருந்தான் என்பது கருத்து.

விளக்கு ஒளிதருவது மாலைக்காலத்தாகலின் மாலை  
விளக்கு என்றது. விளக்கிய : செய்யிய என்னும் வாய்  
பாட்டு வினைஎச்சம். விளக்கிய புகுந்து எனக்கூட்டுக.  
அறிவிக்க அன்றி அறியா உளங்கள் ஆதலின், தலைவன்  
தான் என்பதை அவனறிவித்தாலன்றி உயிர்களுணரா  
வாகலின் 'நாதன் என் உட்புகுந்து' என்றது. ஊன் -  
உடல்; ஆகுபெயர், உடனிருந்தான் - சத்திநிபாதர்  
செய்யும் செயல்களுக்கு உடனாக இருந்தான் என்பது.

இதனால் அவர்க்கு ஆகாமிய சஞ்சிதங்கள் சாரா எனக்  
குறிப்பித்தவாறு. (111)

### 18- புறச்சமய தூஷணம்

அஃதாவது, சித்தாந்தசைவம் அல்லாத அகமும்  
புறமும் ஆகிய சமயங்களின் பொருந்தாமை கூறுதல்.  
இஃனை இஃபது திருமந்திரங்களான் உணர்த்துவான்  
எடுத்துக்கொண்டார். இவற்றுள் 'சிவமல்ல தில்லை'  
என்பது முதலிய பல மந்திரங்களான் சிவபரத்துவம்  
உணர்த்துவரேனும் சித்தாந்த சைவச் செம்பொருள்  
கூறி ஏனைய மதங்களுக்கு அந்தச் சிறப்பின்மையை  
உணர்த்துமுகத்தான் தூஷித்தவாறு.

ஆயத்துள் நின்ற அறுசம யங்களுங்

காயத்துள் நின்ற கடவுளைக் காண்கிலா

மாயக் குழியில் விழுவர் மனைமக்கள்

பாசத்தில் உற்றுப் பதைக்கின்ற வாரே. 1530

இம் - எனின், கடவுளைக் காட்டும் சமயம் இது  
வேன உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : கூட்டமாக விளங்கும் அறு சமயங்களும்  
உடலுக்குள் வீற்றிருக்கின்ற பரம்பொருளைக் காணு ;  
அச்சமயங்களைப் பற்றுவார், மாயையாகிய குழியில்  
விழுவர் ; அதனால் மனைவி மக்கள் என்னும் கட்டில்  
அகப்பட்டுப் பதைக்கின்றவர்கள் ஆவர் என்றவாறு,

புறச்சமயங்கள் கடவுளைக் காணு ; அதனால்  
அவற்றை மேற்கொள்வாரும் மலமாயை பாசங்களி  
னின்று நீங்கார் என்பதாம். ஆயம் - கூட்டம். சமயக்

கூட்டங்கள் ஆறு - ஆறுவகையான அகமும் புறமும், அகப்புறமும், புறப்புறமுமாய் சமயங்கள்.

காயம் - உடல். உடல், உத்தமனிருப்பிடமாகிய கோயிலாதலின் அங்கே கடவுளைக் காணார் என்றது. சமயிகள் காண்கிலார் எனக் கூறவேண்டியிருக்கச் சமயங்களும் காண்கிலா எனச் சமயங்களை வினைமுதலாகக் கூறியது சமயிகளுக்கு உணர்விருந்தும் கருத்தாத் தன்மை யிழந்து கொள்கைவிழி நடப்பவராயினமையின் என்க. ஆயினும் பிற்பகுதியில் சமயிகளைச் சுட்டுதல் காண்க.

மாயக்குழி - புறச்சமயக் கொள்கைகள் ; அன்றிக் கருக்குழியிற்பட்டு மீளவும் பிறந்து எனலுமாம் (112)

**உள்ளத்து னேதான் கரந்தெங்கும் நின்றவன்**

**வள்ளல் தலைமகன் மலருறை மாதவன்**

**பொள்ளற் குரம்பைப் புகுந்து புறப்படுங்**

**கள்ளத் தலைவன் கருத்தறி யார்களே ; 1531**

இம் - எனின். இறைவன் இடைவிடா துறையும் இடம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் இறைவன் நினைப்பவர் மனத்துள் மறைந்தும், எங்கும் வியாபகப்போருளாயும் விளங்குபவன் ; அவனே உயிர்கட்கு வேண்டுவ யாவற்றையும் கைம் மாறு வேண்டாது வழங்கும் வள்ளல் ; ஆன்மாக்கள் தன்னிச்சையிழிச் சென்று கெடாதவாறு சிவநெறிக் கண் செலுத்தும் தலைவன் ; இதயத்தாமரையுள் எழுந்தருளியிருக்கும் சத்தியத்தன். நலத்துவாரங்களோடு கூடிய உடலாகிய குடிசையிற் புகுந்து புறப்படும்

களளத்தலைவன் ; அவன் திருவுள்ளக் கருத்தைப் புறச் சமயிகள் அறியார் என்றவாறு.

இம்மந்திரக் கருத்து ' என்னுளே உயிர்ப்பாய்ப் புறம்போந்து புக்கு, என்னுளே நிற்தம் இன்னம்ப ரீசனே ' என்னும் குறுந்தொகைக் கருத்தோடு ஒத்திருத் தல் காண்க. தான் என்றது இறையை. உள்ளத்துளே கரந்து என்றது ஒன்றாய் நிற்கின்றமையையும், எங்கும் நின்றொனென்பது வேறாய் நிற்கின்றமையையும் உணர்த்தின. புருந்து புறப்படும் - உயிர்ப்பாக உடலிற்புருந்து வெளிப்படும். பொள்ளல் - பொத்தல். (113)

**உள்ளத்தும் உள்ளன் புறத்துள்ளன் என்பவர்க்**

**குள்ளத்தும் உள்ளன் புறத்துள்ளன் எம்மிறை**

**உள்ளத்தும் இல்லை புறத்தில்கு என்பவர்க்**

**குள்ளத்தும் இல்லை புறத்தில்கு தானே 1532**

இம் - எனின், அரன் அவரவர் நிலைக்கு ஏற்ப அருளுவன் என்பது உணர்த்துதல் நுடலிற்று.

இ - ள் : உயிரினிடமாக விளங்குகிறான் இறைவனென்பார்க்கு அவர்களுயிரினிடமாக இருந்து அருள் புரிவன் ; வேறாக வெளியில் இருக்கின்றான் என்கின்ற பேதருானிகளுக்கு வேறாக வெளியில் நின்று அருள் வழங்குவன் ; இரண்டிடத்தாமில்லை என்னும் நாத்திக வாதிகளுக்கு இரண்டிடத்தும் இல்தாதவனாகின்றான் என்றவாறு.

அன்றி, உள்ளத்தும் உள்ளன் என்பார்க்கு உள்ளத்தும் உள்ளன் புறத்துமுள்ளன் எனவும், புறத்துள்ளன் என்பவர்க்கு உள்ளத்தும் உள்ளன் புறத்தும் உள்ளன்

எனவும் கூட்டி அவ்வர் அறியாமையால் கூறுவா  
ராயினும் இறைவன் ஒப்ப இருந்து அருளுவன் எனக்  
கருணைத்திறங் காட்டியவாறு எனவும் கொள்ளலாம்.  
அங்ஙனமே உள்ளத்து இல்லை என்பார்க்கு இருமருங்  
கும் இல்லாதவனாகவும், புறத்திலை யென்பார்க்கும்  
அங்ஙனமேயாகவும் விளங்குவன் எனலுமாம். (114)

ஆறு சமயமும் கண்டவர் கண்டிலர்  
ஆறு சமயப் பொருளும் அவனலன்  
தேறுமின் தேறித் தெளிமின் தெளிந்தபின்  
மாறுதல் இன்றி மனைபுக லாமே. 1533

இம் - எனின், இறைவன் சமயாதீதப் பழம்பொரு  
ளாமாற்றை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : ஆறு சமயங்களையும் அறிந்தவர்கள்  
இறைவனை உள்ளவாறு உணர்ந்தால்லர். ஆதலால்,  
ஆறுசமயங்களால் அறிவிக்கப்பெறும் பொருள்களும்  
அவனல்லன் என்பது துணிபு. ஆகவே இறைவனைத்  
தேறுக : தெளிக ; தெளிந்தபின் மாறின்றி வீட்டின்  
பத்தை எய்தலாம் என்றவாறு.

ஆறுசமயங்களின் வகைகளையும் கொள்கைகளை  
யும் சிவஞானமாபாடியத்தும், சித்தியார், சங்கற்பிரா  
கரணம் முதலிய நூல்களிலும் பரக்கக்காண்க. மனை -  
வீடு. முத்தி. (115)

சிவமல்ல தில்லை யறையே சிவமாந்  
தவமல்ல தில்லை தலைப்படு வார்க்கிங்  
கவமல்ல தில்லை அறுசம யங்கள்  
தவம்வல்ல நந்திதாள் சார்ந்துய்யு நீரே. 1534



இம் - எனின், இதுவரை தலைவன், இறைவன் என இலக்கண வகையானும் அளவையானும் உணர்த்திய ஆசிரியர் இறைவனான சிவனே என உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : சிவமல்லாது இறையில்லை. இது துணிவு. அதுபோலச் சிவயோகமல்லாது தவம் இல்லை. சமயத் துறையில் புருந்து சிறக்க விரும்புவார்க்கு ஆறு சமயங்களும் வீணானவையாகும். ஆதலால் சிவயோக சமாதியிற் றேறிய ஆசாரியன் சீபாதத்தைச் சேர்ந்துய்யுங்கள் என்றவாறு.

தலைப்படுதல் - கூடுதல் ; சிறத்தல், ஆதலால் கூடிச் சிறப்பார்க்கெனப் பொருள் கூறப்பெற்றது. அறையே பறையறைந்து உண்மை உணர்த்துவதாம். சிவமாதவம் அல்லது தவம் இல்லை என ஒரு சொல் வருவித்து முடிக்க. அறு சமயங்கள் தலைப்படுவார்க்கு அவம் அல்லது இல்லை என்க. ( 116 )

அண்ணலை நாடிய ஆறு சமயமும்  
விண்ணவ ராக மிகவும் விரும்பியே  
முண்ணின் றழியு முயன்றில ராதலான்  
மண்ணின் றெழியும் வகையறி யார்களே; 1535

இம் - எனின். அறுவகைச் சமயத்தினது முடிபும் பதமுத்தியே என உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் இறைவனை விரும்பிய அறுவகையான சமயங்களும் பதவிகளைத் தந்து விண்ணவர்களாக விரும்பியேயாம் ; முள்போலும் துன்பம் தருவதாய இப் பிறவி அறவேயழிய முயன்றிலர் ஆதலால், அவர்கள்

கன்மபூமியை விட்டு நீங்கும் உபாயம் அறியாதவர்கள் ஆவர் என்றவாறு.

அண்ணல் - இறைவன். பைரவம், காளாமுகம், பாசுபதம், செளரீ, கௌடாரம், காண்பத்யம் முதலான பலவேறு அறுவகைச் சமயங்களும் அவ்வவர் பதங்களாகிய முத்தியைத் தந்து தேவர்களாக்கும். அவற்றை மேற்கொள்ளுவார் காமியப்பலன் கருதிச் செய்வாரேயாவர். அவர்கட்குப் பரமுத்தி சித்தியாது என்பதாம்.

முள் நின்று - முள்போலும் துன்பம் தருவதாய் பிறவியினின்று. மண் - மாயேயமாகிய அனைத்துலகையும் உணர்த்திற்று. ( 117 )

சிவகதி யேகதி மற்றுள்ள எல்லாம்

பவகதி பாசப் பிறவியொன் றுண்டு

தவகதி தன்னொடு நேரொன்று தோன்றில்

அவகதி மூவரும் அவ்வகை யாமே.

1536

இம் - எனின், சிவகதியின் உயர்வும் ஏனையகதிகளின் இழிவும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : சிவகதியே கதி : எனையவெல்லாம் பிறவிக் கேதுவாய் கதிகள்; அவற்றைச் சாரின் பாசத்தால் இடையறுது விளைவதாய் பிறவியோடு ஒன்றுதல் உளதாம் ; நேரே சிவத்தைச் சார்தலுக்கு வாயிலாகிய தவகதியோடு தோன்றில், வீணான பதமுத்திகளில் சிக்கிய அயன் மால் உருத்திரராகிய மூவருங்கூட அத்தவகதியைப் பின்பற்றிப்பவர் ஆவர் என்றவாறு.

நேர் ஒன்று தவகதி தன்னொடு தோன்றில், அவகதி மூலமும் அவ்வகையாம் எனக் கூட்டுக. நேர் - ஒப்பு. தனக்குநேர் தான் ஒன்றேயான தவகதி என்பதாம். தவகதி தன்னொடு தோன்றில் - தவகதியானது தவத்தோலாகிய தன்னொடு தோன்றுமாயின். அவகதி மூலமும் - தவகதிபற்றிது அவகதியைப் பற்றிப் பதவிகளைப்பெற்ற மூலமும். அவ்வகையாம் - அவ்வகையில் இவர்களைப் பின்பற்றி ஈடேறுவர் என்பதாம். ஆவர் என்றபாலது ஆம் என நின்றுது; ஞானிகள் வாக்காகிய ஆரிடமாதலின்.

( 118 )

நூறு சமயம் உளவா நுவலுங்கால்

ஆறு சமயமங் வாறுப் படுவன

கூறு சமயங்கள் கொண்ட நெறிநில்லா

வீறு பரநெறி யில்லா நெறியன்றே

1537

இம் - எனின், பலசமயங்களுள்ளும் சிவநெறியே தனிச்சிறப்புடையது எனல் நுதலிற்று.

இ - ள் : சொல்லுமிடத்து, பல நூற்றுக்கணக்கான சமயங்கள் உள்ளனவாம். அவைகள். உட்சமயங்கள் ஆறு, புறச்சமயங்கள் ஆறுமாக உள்ளடங்குவனவாம். நூல்களிற் கூறப்படுகின்ற சமயநெறிகள் கொண்ட விதிமுறைக்கண் நில்லாத தனிப்பெருமை பரநெறியில் ஆம் சிவநெறியன்றே என்றவாறு.

உட்படுவன ஆறு; எனவே, சமயம் ஆறு என்பது புறச்சமயத்தைப் பாரிசேடத்தால் உணர்த்திற்று. நெறிநில்லா வீறு பரநெறியில். ஆம் நெறியன்றே எனக் கண்ணழிவு செய்து, அகமும் புறமுமாகிய சமயநெறிக்கண் நில்லாத தனிப்பெருமை பரநெறியாகிய

சிவநெறியில் வினையும் நெறியன்றோ எனப் பொருள்  
கொள்க. வீறு - தனிப்பெருமை. இதனை ஈறு எனப்  
பிரித்து இடர்ப்பவோரும் உள்ளர். (119)

கத்துங் கழுதைகள் போலுங் கலதிகள்  
சுத்த சிவனெங்குந் தோய்வுற்று நிற்கின்றான்  
குத்தந் தெரியார் குணங்கொண்டு கோதாட்டிப்  
பித்தேறி நாளும் பிறந்திறப் பாரே. 1538

இம் - எனின், சிவனே பரம்பொருள் என்பதை  
அறியாத சமயிகளின் இழிபு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : பொருள் அறியாமலே கத்துகிற கழுதை  
கள்போன்ற மூடர்களை, சுத்தசிவன் எங்கும் தோய்ந்து  
நிற்கின்றான் என்பதைத் தமது அஞ்ஞானமாகிய குற்  
றத்தால் அறியாதவர்களாய், சிவனுடைய குணங்களை  
அறிந்து பாராட்டமாட்டாதவர்களாய், பித்தம் தலைக்  
கேறிப் பிறந்து இறப்பார்கள் என்றவாறு.

குற்றம் என்பது எதுகைக்கேற்பக் குத்தம் என  
ஆயிற்று. பரசிவம் எஞ்சாத பூரணமாய் இருப்பதை  
அநாதியேயுள்ள ஆணவமல காரியமாகிய அஞ்ஞானத்  
தால் தெரியமாட்டாராய், சிவகுணங்களை ஏற்றுப்  
பாராட்டமாட்டார் ஆயினர். அதனால் பைத்தியம்  
பிடித்து மீண்டும் மீண்டும் பிறந்திறந்து உழல்வர்  
என்பது கருத்து. (120)

மயங்குகின் றுரு மதிதெளிந் தாரும்  
முயங்கி மிருவினே முழைமுகப் பாய்ச்சி  
இயங்கிப் பெறுவரே லீறது காட்டில்  
பயங் கெட்டவர்க்கோர் பரநெறி யாமே. 1539

இம் - எனின், உண்மைச்சமயம் இதுவாமென உணரும் உபாயம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று

இ - ள் : மலத்திற் பிணிப்புண்டு மயங்குகின்றவர் சளும், அங்ஙனம் மயங்காது புத்தி தெளிந்தவர்களும் கூடி, தம் வினைகளிரண்டையும் குகையின்கண் புகச் செலுத்தி, இறைவன் அன்பின் கண்ணேயே இயங்கி, அவனருளைப் பெறுவாராயின், அனைவர்க்கும் ஈருன ஈட்டில் அச்சமில்லாது ஆடுபவர்க்கு உரியதோர் பரநெறி விளையுமா என்றவாறு.

மயங்குகின்றார் - அஞ்ஞானத்தாலே தன்னையும் தலைனையும் தடையையும் அறியாது மயங்குகின்றவர்களும், தானே தலைவன் என்பாரும். தன்னுணந்தம் தலைனைச் சார்ந்து வெளிப்படுகின்றது என்பாரும், தன்னறிவால் அனைத்தையும் அறிந்து தான் சுகரூபி எனத் தெளிவாரும் எனப் பலவகையர்.

மதி தெளிந்தாரும் - தலைவன் ஒருவன் உள்ளன்; அவன் நித்தியானந்த ஷெஷடையான்; தடையினீங்கி அவனை அடைந்து அநுபவித்தலே சிறந்தநெறி எனத் தெளிந்தாரும்.

இரு வினை முயங்கி - அவ்விருவருமே நல்வினை தீவினைகளோடு கூடி, தெளிந்தார் பிராரத்த வினையோடு கூடி, மயங்கினார் பிராரத்தத்தோடு பின்னியும், ஏனைய ஆகாமிய சஞ்சிதங்கள் ஏறப்பெற்றுக் கூடியும் என்பதாம். முழைமுகப் பாய்ச்சி - வினைகள் சேட்டியாவாறு பாழான குகைவாயில்களில் பாய்ச்செய்து. முகப்புப் பாய்ச்சி என்பது முகப்பாய்ச்சி என விகாரப்பட்டது

இயங்கி - வினைகெட்ட ஆன்மாக்கள் இயங்குதற் குரிய இடர் திருவடிப் பற்றென்றேயாதலின் இயங்கி என்ற வினைக்கேற்ப இடம் வகுவிக்கப்பெற்றது.

பெறுவரேல் - திருவடிச்சார்பைப் பெறுவரேல் எனச் செயப்படுபொருள் வருவிக்கப்பெற்றது

ஈறது காடு - சுடுகாடு. பயம் கெட்டவர் - அச்ச மற்றவராகிய சிவன். கெட்டவர்க்கு ஓர் பரநெறி - கெட்டவர்க்குரியதோர் பரமார்த்தம். ஆம் - ஆகும் ; விளையும் என்பதாம். (121)

சேயன் அனியன் பிணியிலன் பேர்நந்தி  
தூயன் துளக்கற நோக்கவல் லார்தக்கு  
மாயன் மயங்கிய மானுட ராமவர்  
காயம் விளைக்குங் கருத்தறி யார்களே 1540

இம் - எனின், உண்மைச்சமயி உணரும் இறை யின் உண்மையியல்பு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : சேய்மைக்கண் உள்ளான்; அண்மையில் உள்ளான் : இயல்பாகவே பாசங்களின் நீங்கியவன் ; அவன் பெயர் நந்தி என்பதாகும் ; சித்தசலனமின்றித் தியானிக்வல்லவர்கட்குத் தூய்மையான பொருளாக விளங்குபவன் ; மாயையால் மயக்கப்பெற்ற மனிதர்கட்கு மாயன் ; அம்மனிதர்கள் தமக்கு அவன் உடலை உதவிய கருத்தை அறியார்கள் என்றவாறு.

இறைவன் தமக்கு உடலை உதவியது வினைகளை நுகர்ந்து பாசங்களை நீக்கித் திருவடிச்சார்புபெற என்பதை அறியாராயினார் மக்கள் என்பது கருத்து. (122)

வழியிரண் கேக்குமோர் வித்தது வான  
பழியது பார்மிசை வாழ்தல் உறுதல்  
சுழியறி வாளன்றன் சொல்வழி முன்னின்  
றழி வறி வார்நெறி நாடநில் லாரே.

1541

இம் - எனின், கன்மபூமியிற் பிறத்தலின் நோக்க  
மும். அஃதறியாமையான் எய்தும் கேடும் உணர்த்  
துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : நற்கதி தீக்கதியாகிய இரண்டற்கும் ஒரே  
வித்தானது வினையால் இப்பூமியில் வாழ்தல். இதில்,  
சுழுமுனைத் தியானம் கைவந்த சிவஞானியின் உபதேச  
வழியில் நின்று, தங்கேட்டினைத் தாமே அறிவார் புற  
நெறிகளை விரும்பார் என்றவாறு.

வழி இரண்டாவன சன்மார்க்கம் துன்மார்க்கம்  
என்பன. இவை ஊர்த்துவகதி அதோகதி என்றும்  
கூறப்படும். ஓர் வித்தது - இவ்வழி இரண்டற்கும்  
விதையான மாயையாகிய விதை ஒன்றே நல்வழிச்  
செல்வார் நல்வழி நாடவும். தீவழிச் செல்வார் அதனைச்  
தோரவும் செய்வது மாயை ஒன்றே. மாயையே  
வினைகளை அழுந்தி அனுபவிக்கச் செய்வன. அதற்கு  
உபகாரமாகத் தனு சரணாதிகளாகப் பயன்படுவன  
என்பது தெளிக. பழி - மாயை. பார்மிசை வாழ்தல் -  
கன்மபூமியில் பிறந்து வாழ்தல்.

சுழி அறிவாளன் - நடுநாடியாகிய சுழுமுனையை  
அறிந்து அனுபவிக்க வல்லவன். சொல் - உபதேசம்.  
அவன் உபதேசவழியில் நிற்பவர்கள் தாம் பிறந்ததன்  
நோக்கம் அறிவார்கள் ஆதலின் தம் அழிவு அறிந்து  
தப்புவார்கள் ஆயினர். நெறி - புறச்சமயம். நாட -  
விரும்ப.

மாதவர் எல்லாம் மாதேவன் பிரான்என்பர்  
 நாதம் தாக அறியப் படுதந்தி  
 பேதஞ்செய் யாதே பிரான்என்று கைதொழில்  
 ஆதியும் அந்நெறி யாகிதின் ருனே 1542

இம் - எனின், இறைவனை வணங்கும் முறை  
 உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : பெரிய தவமுடையார் அனைவரும் மகா  
 தேவன், பிரான் என்று வணங்குவர். நாத வடிவாக  
 அறியப்படும் நந்தியை, இவர் அவரென்று இரண்டாட்  
 டாது உறுதியாக இவனே பிரான்; இவனலாது பிரா  
 னில்லை யென்று தொழப்பெறின், முதல்வனும் இவர்  
 கள் தொழுகின்ற அந்நெறிக்கண் வெளிப்பட்டு நின்று  
 அருளுவன் என்றவாறு.

நாத வடிவான இறைவனைப் பேதஞானமின்றி  
 வழிபடுக; அவன் அம்மார்க்கத்தில் வந்து அருள்வழங்  
 குவன் என்பதாம். ( 124 )

அரனெறி யப்பனை யாதிப் பிரானே  
 உரநெறி யாகி யுளம்புகுந் தானைப்  
 பரநெறி தேடிய பத்தர்கள சித்தம்  
 பரநெறி யானிடிற் பல்வகைத் தூரமே. 1543

இம் - எனின், புறநெறிச் செல்வார் இறையருள்  
 எய்தமுடியாது எனல் நுதலிற்று.

இ - ள் : மேலான மார்க்கத்தைத் தேடிய அன்பர்  
 சித்தம், சிவநெறிக்குத் தலைவனாக விளங்குபவனை,  
 முதற்கடவுளை, பரஞானத்தை வழியாகக்கொண்டு



அடியேன் உள்ளத்தில் புகுந்தவனை அறியாவிடினும்  
அவர்கள் சித்தத்தை அரன் திருவுளத்துக் கொள்ளா  
விடினும், சமயவாழ்விற்குப் பலவகையானும் தூரம்  
ஆம் என்றவாறு.

இறைவனால் ஏற்றுக்கொள்ளப் பெறாதவர்களும்,  
இறைவனை அறியாதவர்களும் சமயிகள் ஆகார்; மறத்  
தீற் சேய்மைக்கண்ணார் என்பது கருத்து. உரநெறி -  
அறிவுநெறி. (125)

பரிசுற வானவன் பண்பன் பகலோன்  
பெரிசுறி வானவர் பேற்றில் திகழுத்  
துரிசுற நீதினை தூய்மணி வண்ணன்  
அரிதவன் வைத்த அறநெறி தானே 1544

இம் - எனின், பெருமானருளிய சன்மார்க்கத்தின்  
உயர்வு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : நீ உன் பரிசாகிய ஆன்மபாதம் நீங்க,  
இந்திரன், பண்புடையனாய் பிரமன், சூரியன், தர்மைப்  
பெரிதாக அறியும் ஏனைய தேவர்கள் இவர்கள் பெற்ற  
பெருகிய பதவிகளில் விளங்கும் குற்றம் நீங்கத் தியா  
னிப்பாயாக. தூய வெண்பளிங்குபோலும் நிறமுடை  
யவனாகிய பரசுவம் ஆன்மாக்களாகிய நம்பொருட்டு  
வைத்த சன்மார்க்கநெறி அதுவே யாம் என்றவாறு.

வானவன் - விண்ணைத் தனது ஆட்சியிடமாகக்  
கொண்ட இந்திரன், பண்பு - குணம், பண்பன் -  
குணவானாகிய பிரமன்; பண்பு அடைமொழி இன்றிச்  
சாத்துவிடத்தை உணர்த்தி, பண்பன் என்பது அக்குண  
முடைய பிரமனை உணர்த்திற்று.

பெரிசு அறி வானவர் - தம்மையே பெரிதாக  
எண்ணி இறுமாக்கும் தேவர்கள். அவர்கள் அடைந்த  
பேறு - இந்திரன் முதலிய இறைபவர் பதங்கள். அதன்  
கண் நிகழும் துரிசு - மலமாபைகளால் மறைப்புண்டு  
அஞ்ஞான வசத்தராய்ச் செருக்குதல். அது நீங்க நீ  
நினை; அதுவே இறைவன் நாம் உய்யத் தந்த சன்மார்க்க  
நெறி என்பதாம். (126)

ஆன சமயம் அதுஇது நன்றெனும்

மாய மனிதர் மயக்க மதுபொழி

கானங் கடந்த கடவுளை நாடுமின்

ஊனங் கடந்த வருவது வாமே.

1545

இம் - எனின், புறச்சமபிகளின் பொய்யுரை  
கேளாது விழுப்பொருளை நாடுக எனல் நுதலிற்று.

இ - ள் : சமயங்களான இவற்றுள் இது நல்லது  
அது நல்லது என்கிற மயக்கமாகிய மதுவைப் பொழி  
கின்ற மரயமனிதர்களாகிய காட்டினைக் கடந்து விளங்  
கும் இறைவனை நாடுமின்; அதுவே ஊனெடுத்த உடம்  
பைக் கடந்துள்ள ஞானவுருவுடையதாம் என்றவாறு.

மாய மனிதர் - வஞ்சகர். மயக்கம் மது பொழி  
கானம் - அறிவினத்தால் மயங்கிச் சொல்லும் உரை  
களாகிய கள்ளைப்பொழிகின்றகானம். நாடுமின் என்றது  
பொதுவகையான் அனைவர்க்கும் அறிவித்தது. (127)

அந்தெறி நாடி அமரர் முனிவருஞ்

சென்னெறி கண்டார் சிவனைப் பெற்றார்பின்

முன்னெறி நாடி முதல்வன் அருளிலார்

சென்னெறி செல்லார் திகைக்கின்ற வாறே. 1546

இம் - எனின், சிவநெறியை நாடச் சிவனருள்  
இன்றியமையாதது எனல் நுதலிற்று.

இ - ள் : அந்தச் சிவநெறியைத் தேடி அடைந்த  
தேவர்களும் முனிவர்களும் தாம் செல்லத்தக்க நெறி  
யாகிய சிவநெறிபைக் கண்டார்கள். சிவன் என்றே  
சொல்லப்பெற்றனர். அதன்பின்னும் முதல்வன் அருளி  
லராய், செல்லவேண்டிய நெறிக்கண் செல்லமாட்டா  
ராய், மக்கள் காட்டிய நெறியே உயர்ந்தது என்று  
திரியவுணர்ந்து அவர்கள் திகைக்கின்றவாறு என்னே !  
என்றவாறு.

உண்மைஞானம் பெற்றும் வாசனை தாக்க முதல்  
வன் அருள் பெருமையால், செல்நெறிக்கண் செல்ல  
மாட்டாராய்த் திகைக்கின்றவாறு என் ? என்பது  
கருத்து. ( 123 )

உறுமா றறிவதும் உள்தின்ற சோதி  
பெறுமா றறியிற் பிணக்கொன்றும் இல்லை  
அறுமா றறுவான வங்கியு ளாங்கே  
இறுமா றறிகிலர் ஏழைகள் தாமே. 1547

இம் - எனின், உறுமாறும், அதனால் அறுமாறும்  
இங்ஙனம் என்றுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : நாம் அடையத்தக்க நெறியாக அறிவ  
தும் உயிர்க்குயிராக நிற்கின்ற சோதியைப் பெறுதற்  
குரிய நெறியில் நின்று அறியில் யாதாமொரு மாறு  
பாடும் உண்டாகாது. நம்முடைய மல கன்மங்கள்  
நீங்குதற்குரிய வழியாக உள்ள செந்தீயுள் நாமும்  
தாடலைபோல இலயித்தலை அறிகிலர் அறிவினிகள் ;  
என்னே இவர்கள் தன்மை யீருந்தபடி என்றவாறு.

உறும் ஆறு அறிவதும் உள்ளின்ற சோதி (யை) பெறுமாறு அறியில் பிணக்கொன்றுமிக்க; ( மலகன் மங்கள் ) அறும் ஆறதுவான அங்கியுள் ஆங்கே (தான்) இறும் ஆறு அறிசிலர் ஏழைகள் தாம் எனக் கண்ணழித்துப் பொருளகாண்க. அங்கி என்றது ஞானாக்களி வடிவாய் பரசிவத்தை. அங்கியுள் இறுதலாவது சிவச் சோதியுள்கலந்து தானுடல். தலைவன்தானே தலைப் படுதல். ஏழை - அறிவிலி. (129)

வழிநடக் குட்பரி சொன்றுண்டு வையங்

கழிநடக் குண்டவர் கற்பனை கேட்பர்

சுழிநடக் குந்துய ரம்மது நீக்கிப்

பழிநடப் பார்க்குப் பரவலு மாமே.

1548

இம் - எனின் , ஒன்றேதான் உண்மைச்சமயம் ; புறச்சமயங்கள் யாவும் கற்பனை எனல் நுதலிற்று.

இ - ள் : சீவயாத்திரையில் வழிநடக்கும் உபாயம் ஒன்றேதான் உண்டு. உலக இன்பதது மிக நடப்பவர் புறச்சமயிகள் கூறுகின்ற கற்பனைகளைக் கேட்பர். பிறவிச்சுழியில் அகப்பட்டு நடக்கும் துன்பத்தை நீக்கி உலக இன்பத்தைப் பழித்து நடப்பார்க்கு யாவரானும் பரவப்படுந்தன்மையும் உளதாம் என்றவாறு.

ஒன்றே வழி : அது சிவநெறி ; உலகினை வெறுத்து அதனைப்பற்றி நடப்பார், யாவரானும் ஏத்தப்படுவர் எனக. வையம் வழிநடக்குண்டவர் - உலக இன்பத்தில் மிக்கு நடப்பவர்கள். வையம் ஆகுபெயராக அதன் இன்பத்தை யுணர்த்திற்று. கழிநடக்குண்டவர் - மிக்கு நடப்பவர். கட்டுண்டவர் என்பதுபோல நடக்குண்டவர் என்பதும் நடப்பில் அகப்பட்டவர் என்ப

பொருள்தந்து நின்றது. அவர்கள் கூறும் நெறிகள் அனைத்தும் இறைவன் காட்டின அல்ல; அவர்கள் கற்பித்துக் கூறுனவோ, அவற்றைக் கேட்பர் அறியாமையான் மக்கள். சூழி - பிறவிச் சூழி. பழி - பழித்தல்; முதனிலைத்தொழிற்பெயர். பழித்தல் செய்து நடப்பார்க்கு என்க. பரவல் - தோத்திரிக்கப்பெறுதல். (130)

வழிசென்ற மாதவம் வைகின்ற போது  
பழிசெல்லும் வல்வினைப் பற்றறுத் தாங்கே  
வழிசெல்லும் வல்வினை யார்திறம் விட்டிட்  
மேலிசெல்லில் உட்புத் தலைவன்முன் னுமே. 1549

இம் - எனின், புறச்சமயிகளின் சார்பினை விடுக  
என உணர்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : இறைவன் அருளிய சன்மார்க்கமாகிய சிவநெறிக்கண் சென்று, அம்மாதவத்தில் நிலைநிற்கின்றபொழுது. பழி பாவங்களில் செல்லவாகதும் வலிய வினைப்பற்றுக்களை அறுத்து, அவ்வினைவழிய செல்லும் வலிய வினைக்கையுடையார் தன்மையைப் புறக்கணித்து நீங்கி. சன்மார்க்கத்துச் செல்லின் தேவ தேவனாகிய சிவன் எதிர்ப்படுவன் என்றவாறு.

சென்று அம்மாதவம் எனப் பிரிக்க. பழி செல்லும் வல்வினைப்பற்று - உயிர்களைப் பழிக்கண் செல்லுத்தும் வலிய கன்மங்களிடத்துண்டாம் ஆசை. ஆங்கே வழி செல்லும் வல்வினையார் - அங்ஙனமே வினையின்வழிச் செல்வார் கூறும் புறச்சமய உபதேசங்களை விட்டு. உழி - இடம்; ஈண்டு ஞானவுலகை உணர்த்திற்று. முன் ஆம் - முன்னே எதிர்ப்படுவன் (131)

## 19 நிராகாரம்

ஆகாரம் - வடிவு, நிராகாரம் - வடிவின்மை  
அஃதாவது, இறைவன் உயிருள் உணர்வாய்க் கலந்து  
நிற்கும் தன்மையாம், அதனை ஏழு மந்திரங்களான்  
உணர்த்துகின்றார்.

இமையங்க ளாய்நின்ற தேவர்கள் ஆறு  
சமையங்கள் பெற்றனர் சாத்திரம் ஒதி  
அமையறிந் தோமென்ப ராதிப் பிரானுங்  
கமையறிந் தாருட் கலந்துநின் றுனை. 1550

இம் - எனின், இறைவன் சமயாதீதப் பழம்பொரு  
ளாய், உயிருட்கலந்துள்ளார் என்பது உணர்த்துதல்  
நுதலிற்று.

இ - ள் : இமயமலை போல நின்ற தேவர்கள்  
அறுவகைச் சமங்களை அடைந்தவர்களாய், அவற்றிற்  
குரிய சாத்திரங்களை ஒதி, அவற்றின் அமைவைத் தெரிந்  
தோம் என்பார்கள். முதற்கடவுளாகிய சிவனும்,  
பொறுமையோடு முனைப்பு அடங்கி அறிந்த ஞானியர்  
உள்ளதற்குக் கலந்து நின்றான் என்றவாறு.

தேவர்கள் கண்டது தெரிந்தோம் அமைந்தோம்  
என்ற இறுமாப்பே. இறைவனோ அடங்கியவர்கள்  
உள்ளதற்குக் கலந்து நிற்கிறான் என்பது கருத்து. மலை  
போன்ற தேவர்கள் என்றது, உருவம் பெற்றார்களே  
யன்றி உணர்ச்சி பெற்றார்களில்லையே என்ற கருத்  
தால். அமை - அமைதி, கமை - பொறுமை. ஸ்ஷமை  
என்பதன் திரிபு. உள - மனம். (132)

பாங்கமர் கொன்றைப் படர்சடை யானடி  
தாங்கு மனிதர் தரணியில் நேரொப்பர்  
நீங்கிய வண்ணம் நினைவுசெய் யாதவர்  
ஏங்கி உலகில் இருந்தழு வாரே.

1551

இம் - எனின், இறைவனைத் தியானிப்பார்  
எய்தும் பயனும், தியானிக்காதவர் எய்தும் இழிவும்  
உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : அழகுபொருந்திய கொன்றைமாலையை  
அணிந்த படர்ந்த சடையையுடைய பர்சிவத்தின் திரு  
வடிகளை இடைவிடாது தம் மனத்துத் தாங்கிய மக்கள்  
இந்தப் பூமியில் சிவனுக்கரச் சமமாவர்; அவன் அடி  
யிணையை நீங்கிய வண்ணமாய், நினைக்காமலே இருப்  
பவர் துன்பக்கடலிடைபட்டு ஏங்கி, இவ்வுலகில்  
இருந்து, உய்தியின்றி அழுவார் என்றவாறு.

பாங்கு - அழகு

( 133 )

இருந்தழு வாரும் இயல்புகெட் டாரும்  
அருந்தவ மேற்கொண்டங் கண்ணலை எண்ணில்  
வருந்தா வகைசெய்து வானவர் கோனும்  
பெருந்தன்மை நல்கும் பிறப்பில்லை தானே 1552  
இம் - எனின், இதுவுமது.

இ - ள் : சொல்லற்று இருந்தழுவார்களும், தம்  
இயல்பு அழிந்தவர்களும் அரிய தவத்தை மேற்  
கொண்டு, இறைவனைத் தியானிக்கில், வருந்தா  
வண்ணம் அவர்களைக் காத்து, தேவதேவகைய  
சிவன், தியானிக்கும் ஆன்மாவுக்குப் பெருந்தன்  
மையை நல்குவன். இனி அவர்களுக்கு வரக்கூடா  
தாகிய பிறப்பும் இல்லையாம் என்றவாறு.

யாரேனும் சிவத்தியானஞ்செய்யின் சிவம் அவர்  
களைக் காத்து நிலையினுயர்த்திப் பேரின்பம் நல்கும்  
என்பதாம். (134)

தூரறி வாளர் துணைவர் நினைப்பிலர்  
பாரறி வாளர் படுபயன் றுணுண்பர்  
காரறி வாளர் கலந்து பிறப்பார்கள்  
நீரறி வார்தெடு மாமுகி லாமே.

1353

இம் - எனின், இதுவுமது.

இ - ள் : இறைவனைத் தமக்குத் தூரமாக  
அறிபவர் பெத்த முத்திகளிரண்டினும் தமக்கு நீங்காத்  
துணையாய்த் தோன்றாதுதுணையாய் இடக்கும் இறை -  
வன் நினைப்பிலராவர். உலகத்தை உணர்பவர் அவ்  
வுலகத்தாளாம் சிற்றின்பங்களையே நுகர்வர். கரிய  
பாசஞ்ஞானிகள் இறந்து பிறப்பார்கள். இறைவ  
னியல்பை உள்ளவாறு உணர்ந்த உண்மை ஞானிகள்  
பெரிய மேகம்பால அனைவர்க்கும் கைம்மாறு  
கருதாதே பயன்படுவர் என்றவாறு.

தூர அறிவாளர் தூரறிவாளர் எனவிகாரமா  
யிற்று. பார் - உலகு; ஆகுபெயராக உலக இன்பை  
உணர்த்திற்று. மாயேயமான உலகஞ்ஞானிகள் மாயா  
காரியமான இன்பங்களையே நுகர்வர் என்பதாம். கார்  
அறிவாளர் - பாசஞ்ஞானிகள். கரந்து - வினைப்போகங்  
கழிந்தவழி இறந்து, மீட்டும் சஞ்சிதம் நுகரப் பிறந்து  
அலைவர். நீர் - தன்மை; இறைவனிப்பு. (135)

அறிவுடன் கூடி அழைத்ததோர் தோணி  
பறியுடன் பாரம் பழம்பதி சிந்துங்  
குறியது கண்டுக் கொடுவினை யாளர்  
செறிய நினைக்கிலர் சேவடி தானே

1554



இம் - எனின், சிவம் செய்யும் உபகாரம் அறிந்திருந்தும் உயிர்கள் நினைக்கின்றிலரே என இரங்குதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : ஞானத்தொடு கூடி அழைக்கப்பெற்ற தாகிய ஒப்பற்ற தோணி போல்வராகிய சிவம், பழம் பதியாகிய முத்தியுலகில் பறித்தலுடன் நம் பாரங்களை யும் சிந்தச்செய்யும் அடையாளங்களை அறிந்திருந்தும் கொடிய வினைத்தொகுதியுடையார் சிவபெருமாதைய சேவடிகளை நினைக்கின்றிலரே என்றவாறு.

தோணி என்றது சிவத்தை. 'ஞானத்தால் அழைப்பார் ஞானிகள்' என்புழிப்போல ஞானிகள் சிவஞானத்தால் சிவனை அழைப்பார். சிவமும் பழம்பதியாகிய சிவபுரத்தைச் சேர்ந்து, ஆன்மாக்களுடைய மலமாயா கன்மங்களாகிற பாரங்களைப் பறித்தலுடன் கெடுக்கும். சிவனைத்தோணி என்றதற்கேற்ப, உயிர்களின் மலமாயா கன்மங்களைப் பாரம் என்றும், அவற்றை இறக்குதலைப் பறித்தல் என்றும் கூறினார். பறித்தல் - பாரம் இறக்குதல். துறைமுக வழக்கு. குறி - திருவருட்குறிப்பு. செறிப - இடைவிடாது.

(136)

மன்னும் ஒருவன் மருவு மனோமயன்

என்னின் மனிதர் இழுவரின் வேழங்கள்

துன்னி மனமே தொழுவின் துணையிலி

தன்னையும் அங்கே தலைப்பட லாமே.

1555

இம் - எனின். இறைவனை மனத்தால் எண்ணாநீடறலாம் எனல் நுதலிற்று.

இ - ள் : நிலைபெற்ற - ஒப்பற்ற பரம்பொருள் மன வடிவானவன் என்னில், அறிவிலிகள் இகழ்வார்.

அங்ஙனம் இகழாது மனம் பொருந்தித் தொழுங்கள் ;  
அம்மனத்துள் ஒப்பற்ற இறைவனைத் தலைப்பட்டுக்  
கூடலாம் என்றவாறு.

மன்னும் ஒருவன் என்றது இறைவன் அநாதி  
நித்தியன் என்பதையும் அதுலன் என்பதையும்  
உணர்த்தின. மனோமயன் - நினைப்பவர் மனமே வடி  
வானவன். அவனுக்கென்று உடலில்லாதவன், நிரா  
காரன் என்று அறிவித்தவாறு. (137)

ஓங்காரத் துள்ளொளி உள்ளே உதயமுற்  
ருங்கார மற்ற அனுபவங் கைகூடார்  
சாங்கால முன்னூர் பிறவாமை சார்வுருர்  
நீங்காச் சமயத்துள் நின்றொழித் தார்களை. 1556

இம் - எனின். பிறவி நீங்கப் பெருமான் கழல்  
முன்னுக எனல் நுதலிற்று.

இ - ள் : பிரணவமாகிய ஓங்காரத்தின் உள்ளொளி  
யாக விளங்குபவன் ; அவனைத் தம் மனத்துள்ளே  
தோன்றப்பெற்று அகங்காரத்தின் நீங்கிய அநுபவம்  
கைகூடப்பெறுர் ; அம்மட்டோ தமக்குவரும் இறப்  
புக்காலத்தையும் எண்ணார் ; மீட்டும் பிறவாமையைப்  
பொருந்தார் ; மயக்கம் ஒழியாத புறச்சமய நெறிக்கண்  
நின்று செத்தார்கள் என்றவாறு. (138)

## 20 . உட்சமயம்

இவ்வுதிகாரம், அகச்சமயங்கள் ஆறன் இயல்பும்  
உணர்த்துகின்றது. அகச்சமயம் ஆறாவன, பாடாண  
வாதம் முதலியனவாகச் சங்கற்பநிராகரணத்துக் கூறப்  
பட்டவை. அகச்சமயிகள் சித்தாந்தசைவத்தோடு

ஒப்ப ஏகன், அநேகன், இருள், கருமம், மாயையிரண்டு ஆக இவை ஆறனையும் ஒத்துக்கொள்பவர்கள். சித்தந்த சைவப் பேருண்மையை உணர்த்தின் கொள்ள வல்லவர்கள். ஆகையால் அவ்வுட்சமயங்கள் ஆறனையும் சொல்கின்றது இவ்வதிகாரம்.

இமையவர் தம்மையும் எம்மையும் முன்னம்  
அமைவ வகுத்தவன் ஆதி புராணன்  
சமையங்க ளாறுந்தன் தாளினை நாட  
அமையங் குழல்கின்ற ஆதிப் பிரானே. 1557

இம் - எனின், முதற்கடவுள் சிவமே எனல்  
நுதலிற்று.

இ - ள் : தேவர்களையும், உயிர்களாகிய எம்மையும் அநாதிக்காலத்தே தனுவாதிகளைத் தந்து பொருந்த வகுத்து வைத்தவன்; பழமைக்கெல்லாம் பழமையானவன்; அகச்சமயங்கள் ஆறும் தன் திருவருளாகிய திருவடிபை நாடும்படிதந்து அவற்றிற் கலந்துகின்ற வியாபித்திருப்பவன்; இத்தகைய இறைவனே முதல்வனவன் என்றவாறு.

ஒன்றது பேரூர் வழியா றதற்குள்  
என்றது போல இருமுகச் சமயமும்  
நன்றிது திதிது என்றுரை யாளர்கள்  
குன்று குரைத்தெழு நாயையொத் தார்களே. 1558

இம் - எனின், இவைதம்முள் வேற்றுமையில்லை எனல் நுதலிற்று.

இ - ள். ஊர்ஒன்று; வழி ஆறு என்றதுபோல, ஆறு சமயங்களும் உள்ளன. அவற்றுள் இது நன்று

அது நன்று என்றுரைப்பவர்கள் மலையைப் பார்த்துக் குரைத்த நாயை ஒப்பார்கள் என்றவாறு.

மலையின் மாண்பை அறிவாத நாய் அதைப் பார்த்துக் குரைப்பது போலும்; சமய உண்மை அறியார் அவைதம்முள் ஏற்றத்தாழ்வு இயம்புவது என்க. (140)

சைவப் பெருமைத் தனிநாயகன் தன்னை  
உய்ய வுயிர்க்கின்ற ஒண்சுடர் நந்தியை  
மெய்யப் பெருமையர்க் கன்பனை இன்பஞ்செய்  
வைவத் தலைவனை வந்தடைந் துய்மினே. 1559

இம் - எனின், சிவனையே யடைக எனல் நுதலிற்று.

இ - ள் : பெருமை வாய்ந்த சைவமாகிய சமயத் திற்த ஒப்பற்ற நாயகனை, ஆன்மாக்கள் அனைவர்க்கும் அவ்வொருவர் பரிபாக நிலைக்கேற்ப உய்ய உயிர்ப்பாக உடனியங்குகிற ஒளிவடிவான குருநாதனை. உண்மை ஞானமாகிய பொருளையுடையவுக்கட்கு அன்பனை, இன்பம் செய்கின்ற உலகநாதனை வந்து அடைந்து உய்யுமின் என்றவாறு. (141)

சிவனவன் வைத்ததோர் தெய்வ நெறியிற்  
பவனவன் வைத்த பழுவழி நாடி  
இவனவன் என்ப தறியவல் லார்கட்  
கவனவ னங்குள தாங்கட னுமே. 1560

இம் - எனின், அறுசமயத்தவர்க்கும் ஒளியாயிருப்பவன் சிவனே என உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : அவண்ணைத் தலைவனான சிவனே; அவன் வகுந்த அறுவகைச் சமயநெறிக்கண்ணும் தோன்றுபவன் அவனே; அச்சமயங்களை ஆராய்ந்து

சிவனே அவன் எனத் துணிந்து அறியவல்லார்க்கு.  
அப்பரம்பொருள் அவ்வச்சமயங்களிலிருந்து விளங்கு  
கின்ற முறைமைபை உடையதாம் என்றவாறு.

'யாதொரு சமயங்கண்டார் அத்தெய்வமாகியபாங்கே  
யாதொரு பாகனூர்தாம் வருவர்' அறுவகைச் சமபத்து  
ஒக்கும் அவ்வார் பொருளாய், என்ற சித்தித்திரு  
விருத்தங்கள் இம்மந்திரக் கருத்தனவாதலை உணர்க.

பவன் - தோன்றுபவன். பவன் எனும் நாம முடை  
யான் எனலுமாம். கடன - முறைமை. (142)

ஆமா றுரைக்கும் அறுசம யாதிக்குப்

போமாறு தானிலலை புண்ணிய மல்லதங்

காமாம் வழியாக்கும் அவ்வே றுயிர்கட்கும்

போமாறவ் வாதாரப் பூங்கொடி யானே 1561

இம் - எனின், ஆறுசமயத்துள்ளும் ஆன்மாக்களை  
யீடுபடுத்துபவள திருவருட்சத்தியே என உணர்த்  
துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : அங்ஙனம் ஆன்மாக்கள் கடைத்தேறு  
மாறு சிவனருளிய ஆறுசமயங்கட்கும் போகும்வழிதா  
னிலலை. அதற்கேற்ற புண்ணியம் அல்லது அதற்குரிய  
தான வழியை விளக்கும் உபாயமும் இல்லையென்று  
உணர்ந்த, உயிர்கட்கு, பரிபாக நிகக்த ஏற்ப ஆதார  
சத்தியானவள் அாள் வழங்குவள் என்றவாறு.

சமயம் ஆறாக இறைவனருளியது ஆன்மாக்கள்  
பெற்ற பரிபாக நிகயின் குறைகிறைகட்கு ஏற்றவாறு  
என்பதாம். ஆதாரப்பூங்கொடி - ஆதாரசத்தி. எல்லா

வற்றையும் தாக்கியிருக்கிற இறைவனுடைய அளவி  
லாற்றலே ஆதாரத்தி. அவனே ஆன்மாக்களின் பரிபா  
கத்திற்கேற்ப அவரவர்களை அவ்வச்சமயத்துப் புதுமாறு  
பணித்து ஞானவிளக்கம் நல்குகிறான் என்பதாம். (143)

அரநெறி யாவ தறிந்தேனும் நானுஞ்  
சிரநெறி தேடித் திரிந்த அந் நானும்  
உரநெறி யுள்ளக் கடல்கடந் தேறுந்  
தரநெறி நின்ற தனிச்சுடர் தானே?

1562

இம் - எனின், அடியேனையும் உண்மை நிலையில்  
நிறுத்தியது சிவசத்தியே எனல் நுதலிற்று.

இ - ள் : அடியேன், நிலையான சமயமார்க்கத்தைத்  
தேடித்திரிந்த அக்காலத்தும் ஞானமார்க்கமாய். மன  
மாகிற கடலைக்கடந்து இன்பக்கரையேறும் உயர்ந்த  
நெறியாய் நின்ற பரஞ்சோதியே சிவநெறியாவதை  
அறிந்தேன் என்றவாறு.

நானும், தேடித் திரிந்த அந்நான், தனிச்சுடர் அர  
நெறியாவது அறிந்தேன் எனக்கூட்டுக. அறிந்தேனும்  
என்பதில் உம் அசை. சிரநெறி - தலையாய மார்க்கம்.  
உரநெறி - ஞானவழி. தரம் - உயர்வு, சிவமே சைவம்  
என்பது உணர்ந்தேன் என்பதாம். (144)

தேர்ந்த அரனை அடைந்த சிவநெறி  
பேர்ந்தவர் உன்னிப் பெயர்ந்த பெருவழி  
ஆர்ந்தவர் அண்டத்துப் புகுங் அருள்நெறி  
போந்து புனைந்து புணர்நெறி யாமே?

1563

இம் - எனின், இதுவே அடைதற்குரியது என  
உறுதிசெய்தல் நுதலிற்று.

இ - ள் : அளவைகளானும் பொருந்துமாற்றானும் நன்கு தெளிந்து சிவமே பரம்பொருளென அடைந்து உய்ந்த சிவநெறியே, புறச்சமய வழிநின்றும் ஆராபந்து மீளவும் பெயர்ந்து வந்தடைந்த பெருவழியாம். அதில் பொருந்தியவர்கள் அவரவர்கள் அநுபவத்திற்கு ஏற்பப் பதமுத்திகளை நுகர அவ்வவ்வண்டத்துப் புக்க அருள் நெறியாம். அவ்வம் முத்திகளிலே நின்று நுகர்ந்து மீண்டும் போந்து இதுவே சிறந்தது என்று புனைந்து புணரக்கூடிய மார்க்கமாம் என்றவாறு.

புறச்சமய வழிகளினின்று ஆங்காங்கே ஈட்டிய புண்ணிய விசேடத்தால் மீண்டு வந்தடைதற்குரியதும், புறச்சமய நெறிநின்று பதமுத்தி பெற்றார் அப்பதவி யினின்று ஞானம்பெற்றுச் சாரும் நித்தியானந்தத் திரு வருள் நெறியும், சிவத்தோடு இரண்டறக் கலக்கும் முத்திநிலைகூறும் சிவநெறியேயாம் என்பதாம். (145)

ஈரு மனத்தை பிரண்டற வீசுமின்

ஊருஞ் சகாரத்தை ஒதுமின் ஒதியே

வாரு மரனெறி மன்னியே முன்னியத்

தூருஞ் சுடரொளி தோன்றலு மாமே.

1564

இம் - எனின், சிவநெறிக்கண் நிறற்றற்குரிய உபாய மான திருமந்திர சாதனம் இதுவாகும் என உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : மனத்தை இரண்டற அறுங்கள் : வீசிய மின்போலும் இகாரத்தால் ஊரப்பெற்ற சகாரத்தை ஒதுங்கள் ; அங்ஙனம் ஒதிச் சிவநெறிக்கண் வாருங்கள் ; அதில் நிலைபெற்றுத் தியானிக்க அதரத்தை ஊர்ந்து நின்ற சிவபரம்பொருள் ஜோன்றும் என்றவாறு.

மனத்தை இரண்டற ஈரும் - எனம் சென்று  
பற்றியதன் வடிவாக, கருவியும் காட்சியும் ஆகிய  
இரண்டுபட்ட நிலையிலே இருப்பது ஆதரின் அதனை  
இரண்டுதன்மையற அறுங்கள் ; அதாவது வெட்டுங்கள்  
என்பதாம். ஈர்தல் - அறுத்தல். வீசும் மின் ஊரும்  
சகரம் - சிகரம். 'சி' என்னும் சிவாக்கரம். வீசும்மின் -  
மேல்வீசி எழுதப்பெறுவதாய் இதரம். அதிதக்குற  
பஞ்சாக்கரமாகிற சிகரத்தை ஒதுங்கள் ; அப்பொழுது  
சிவம் தோன்றும் ; அதுவே சைவமாம் என்பதாம்.

வீசும் 'ம்' மின் ஊரும் சகாரம் - சம் என்பது.  
அத்து ஊரும் சுடரொளி - அகரத்தை ஊர்ந்துவரும்  
அம். ஆகவே சம் ஹம் என்று த்யானிக்க. அதனால்  
ஆன்மாச் சிவனும் என்பாரும் உளர். (146)

மினற்குறி யாளனை வேதியர் வேதத்  
தனற்குறி யாளனை ஆதிப் பிரான்தன்னை  
நினைக்குறி யாளனை ஞானக் கொழுந்தின்  
நயக்குறி காணில் அரனெறி யாமே

1565

இம் - எனின், ஞானநெறியே சைவம் எனல்  
நுதலிற்று.

இ - ள் : மின்னல் போலும் அடையாளமுடைய  
வனை, அந்தணர்கள் வேதநெறியின்படி. செய்கின்ற  
யாகத்தீயின் வடிவுடையவனை. முழுமுதற் கடவுளை,  
தியானிக்கப்பெறும் பல்வேறுவடிவங்களையும் தனக்கு  
வடிவாக உடையவனை, பரஞானத்துச்சியிற் பார்க்கப்  
பெற்றால் சிவநெறியாகிய சைவமாம் என்றவாறு.

மினற்குறி - மின்னல்போலும் நாதக்கலை. சோடச  
கலையுள் மின்னலைப்போல்வது நாதக்கலை என்க.



அனற்குறி - சுவஸ்திகம். இவை யோகக்காட்சி, நினைக்  
குறி - நினைப்பாகிய வடிவு. ஞானக்காழுந்து - பர  
ஞானத்துச்சி. நயக்குறி - விரும்பத்தக்க வடிவு. இவை  
ஞானக்காட்சி. யோகக்காட்சியினும் ஞானக்காட்சியி  
னும் காண்பது சிவநெறி என்றவாரும். (147)

ஆய்ந்துண ரார்களின் ஆன்மாச் சதுர்பல  
வாய்ந்துண ராவகை நின்ற அரனெறி  
பாய்ந்துணர் வார்அரன் சேவடி கைதொழு  
தேர்ந்துணர் செய்யவோர் இன்பமு மாமே. 1566

இம் - எனின். இதுவுமது.

இ - ள் : ஆராய்ந்து அறியாதவர்களின் ஆன்மா  
வானது அறியவொண்ணாதவண்ணம் பலவகையாற்  
சாமர்த்தியம் வாய்ந்துநின்ற சிவபெருமானது நெறிக்  
கண், பரவிநின்று அறிகின்ற ஞானிகள் சிவபெருமா  
னது திருவடிகளைக் கைதொழுதலிலேயே தெளிந்து.  
உணர்தலைச் செய்ய ஒப்பற்ற இன்பம் விளையும்  
என்றவாறு.

ஆய்ந்துணரார் - ஆதமங்களானும். தன்னநுபவத்  
தானும், திருவருட்டுணையானும் ஆராய்ந்து இதுவே  
உண்மைநெறி, இவனே பரமபதி என உணராதவர்.

உணராதவர்களின் ஆன்மா உணராவகைச் சதுர்  
பலவாய்ந்து நின்ற அரன் என இயைக்க.

பாய்ந்துணர்தல் - பள்ளம் புகுபுனல்போல் சிவ  
நெறியில் பற்றுக்கொண்டு அறிதல். கைதொழு - கை  
தொழுதல்; முதனிலைத்தொழிற்பெயர். (148)

சைவ சமயத் தனிநா யகன்நந்தி

உய்ய வகுத்த குருநெறி ஒன்றுண்டு

தெய்வச் சிவநெறி சன்மார்க்கஞ் சேர்ந்துய்ய

வையத்து ளார்க்கு வகுத்துவைத் தானே. 1567

இம் - எனின், சன்மார்க்கநெறியே சைவநெறி எனல் நுதலிற்று.

இ - ள் : சைவ சமயத்திற்குத் தனிநாயகன் சிவ சிவபெருமான் ; அவன் ஆன்மாக்கள் உய்ய வகுத்துத் தந்த குருநெறி ஒன்று உண்டு. அதுவே தெய்வத்தன்மை பொருந்திய சிவநெறியாகிய சன்மார்க்கம் ; அதனைச் சார்ந்து மக்கள் உய்ய என உலகமக்களுக்காக இவன் வகுத்து வைத்தான் என்றவாறு.

ஏனைய வெளிப்படை.

(149)

இத்தவம் அத்தவம் என்றிரு பேரிடும்

பித்தரைக் காணின் நகுமெங்கள் பேர்நந்தி

எத்தவ மாகிலென் எங்குப் பிறக்கிலென்

ஓத்துணர் வாரக்கொல்லை யூர்புக லாமே. 1568

இம் - எனின், நெறியால் பேதம் இல்லை ; ஒத்து உணரின் முத்தியெய்தலாம் எனல் நுதலிற்று.

இ - ள் : அறுவகை அகச்சமயங்களிலும் இது தான் தவம் அதுதான் தவம் என்று பேதஞானம் பற்றிப் பேசும் பித்தர்களைக் காணின் எங்கள் பரமாசாரியனாகிய சிவம் நகும். எத்தவமாக இருப்பின் என்ன ? எங்கே பிறக்கில் என்ன ? அபேதமாக நின்று அறியவல்லார்க்கு விரைவாக முத்தியென்ற ஊரை அடைதல் உண்டாம் என்றவாறு.

இத்தவம் அத்தவம் என்ற பேதஞானம் அற்றுச்  
சிவன் எல்லாவற்றிலுமிருந்து அருள்புரிதலை உணரின்  
முத்திபெய்தல் எளிதாம் என்பது கருத்து. (150)

ஆமே பிரான்முகம் ஐந்தொடு மாருயிர்  
ஆமே பிரானுக் கதோமுக மாறுள  
தாமே பிரானுக்குத் தன்சிர மாலைக்கும்  
நாமே பிரானுக்கு நரரியல் பாமே.

1569

இம் - எனின், இதுவுமது

இ - ள் : சிவபிரான் ஐந்து திருமுகங்களோடு அரிய  
உயிர்கள் எங்குமாவன்; சிவபிரானுக்கு அதோமுகம்  
ஒன்றுடன் கூட ஆறு திருமுகங்களாம். தாமே தலைவ  
னாய், சிரமாலை உரித்த இஹயாயும் எழுந்தருளியுள்ள  
பிரானுக்கு நாம் என்றும் அடிமை; இதுவே மக்க  
ளியல்பாம் என்றவாறு.

பிரான் முகம் ஐந்தொடும் ஆருயிர் ஆம் எனக்  
கூட்டி, மேற்கூறிய பொருள் காண்க. ஐந்து; ஈசானம்,  
தத்புருஷம், அகோரம், வாமதேவம், சத்தியோஜாதம்  
என்ற ஐந்து முகங்கள். ஐர்முகங்களோடு சதாசிவ  
மூர்த்தியாய் மன உன்மணி சத்தியோடும் உயிர்களிடமாக  
வீளங்குவன் என்பதாம். அத்துடன் அதோமுகத்தை  
யும் கொண்டு ஆறுமுகங்களுடன் மாயையைக்  
கலக்கிப் பிரபஞ்ச உற்பத்திபண்ணுவன் என்பதாம்.

தாமே பிரான் - தனிமுதல்வன். தனக்குத் தலைவ  
னில்லாதவன். தாமே பிரானுக்கு, தன் சிரமாலைக்குப்  
பிரானுக்கு நாம் நரரியல்பாம் எனக்கூட்டி, சிரமாலை  
அணிந்த தாமே முதலாய பிரானுக்கு நாம் நரர் இயல்  
புடையரே ஆவேம் என்பது. சிவ சீவ இயல்பு

கூறியது. சிவம் என்றுமே தலைவன்; அழியாதவன் அதனைத் தெரிவிக்கும் சாதனம் அவன் அணிந்துள்ள சிரமலை. நாம் என்றும் பசுக்களோ என்றவாறு.

இங்ஙனமன்றி, சிரமலை அணிந்திருந்தாலும் சிவனுக்குச் சீவத்துவம் சாதம்மே எனக்கொண்டு சிவசீவ அபேதமாகக்கூறி. அதற்கேற்ற சொல்லியைபின்மையும அறியாது இடர்ப்படுவாரும் உளர்.

சிவம் இயல்பாகவே அனைத்தையும் ஒரேசர உணரும் சித்து; உயிர், சிவமே ஆசாரியனாக எழுந்தருளி உணர்த்த உணரும் சித்து என்பதையும் ஓரார் அவர் என்க. (151)

ஆதிப் பிரானுல கேழும் அளந்தவன்  
ஒதக் கடலும் உயிர்களு மாந்திற்கும்  
பேதிப் பிலாமையின் நின்ற பராசத்தி  
ஆதிக்கட் டெய்வமும் அந்தமும் மாமே. 1570

இம் - எனின, சிவமும் சத்தியுந் உபகாரப்படும் உண்மையை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : முதல்வன் உலகம் அனைத்தையும் கலந்து விளங்குபவன்; பெருக்கெடுக்கின்ற கடலும். அது சூழ்ந்த உலகம், அதில் வசிக்கின்ற உயிர்களுமாக நிற்பவன்; சிவத்தோடு அபின்மைமாக நின்ற பராசத்தி பிரபஞ்சோற்பத்திக் காலத்தில் உற்பத்திக்கு உபகாரியாயும். முடிவில் எல்லாவற்றையும் ஒடுக்கிக்கொள் பவளாயும் உடனுறைவன் என்றவாறு.

சிவம் எல்லாமாயும் விளங்குகிறது; சத்தி சிவத்தோடு அபேதமாய் உற்பத்திக்குக் காரணமாயும், சங்காரத்திற்கு உதவியாயுமிருக்கிறது. என்பாதம். (152)

ஆய்ந்தறி வார்கள் அமரர்வித் தியாதரர்  
ஆய்ந்தறி யாவண்ணம் நின்ற அரனெறி  
ஆய்ந்தறிந் தேனவன் சேவடி கைதொழ  
ஆய்ந்தறிந் தேனிம்மை அம்மைகண் டேனே 1571

இம் - எனின், சிவன் பசு பாச ஞானங்களால் அறியப்படாமல், பரஞானம் ஒன்றானே அறிய நிற்பவன் என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : தற்போத முனைப்பால் ஆராய்ந்தறிபவர் களாகிய தேவர்கள் வித்தியாதரர் முதலியவர்கள் ஆய்ந்து அறி || முடியாதவண்ணம் நின்ற சிவபரம்பொருளின் நெறியாகிய சைவத்தை, அவனுடைய திருவடியைக் கைதொழும்பேறு பெற்றமையால் ஆய்ந்து அறிந்தேன்; இவ்வுலகப் பற்றுக்களைக் காய்ந்து இவற்றால் பயனின் மையை அறிந்தேன்; மறுமையின்பமாகிய திருவடிப் பேற்றை அறிந்தேன் என்றாறு.

ஆகவே தேவர்கள் ஆன்மபோதத்தால் அறியமுற் பட்டனர்; அவர்களுக்கு அறியவொண்ணாத சிவத்தை அவனது அருளாகிய திருவடிவணக்கத்தால் அறிந்து இம்மையின்பத்தில் உவர்ப்பும் மறுமையில் உவப்பும் கண்டேன் என்பாதம். (153)

அறியவொண் னாதவ் வுடம்பின் பயனை  
அறியவொண் னாத அறுவகை யாக்கி  
அறியவொண் னாத அறுவகைக் கோசத்  
தறியவொண் னாததோர் அண்டம் பதிந்ததே. 1572

இம் - எனின், உடம்பு உதவியதன் உறுபயனிது என உணர்த்தல் நுதலிற்று.

இ - ள் : இறைவன் நமக்கருளிய உடம்பின் பயனை அறியமுடியாது. அப்படி எய்தும் நெறியை நம்மால் அறிய ஒண்ணுதவண்ணம் ஆறு வகையாகச் செய்து, அநுபவத்தானன்றி அறியவொண்ணாத ஆறு தாரங்களை யுடைய இவ்வுடம்பிலே வரையறுத்து அறிய வொண்ணாத ஒளிமயமான சிதாகாச வடிவாய் சிவம் பதிந்து பேரின்பம் நல்குவதாயிற்று என்றவாறு.

நமக்கு இவ்வுடம்பு ஏன் அருளப்பெற்றதென்பது அறிய ஒண்ணுத பரமரகசியமாம் ; உடம்பு உதவிய பயனை எய்தும் நெறிகளை அகச்சமயம் ஆளுக்கி, ஆறு தார அநுபவியாகச் செய்து, சிதாகாசவடிவாய் சிவம் பதிந்து என்றும் நீங்காது விளங்குகின்றது என்பது கருத்து.

கோசம் - உடல். அறுவகைக்கோசம் - ஆறுவகையான ஆதாரங்களையுடைய கோசம். அண்டம் - ஆகாசம். அறியவொண்ணாத அண்டம் - சிதாகாசம் ; அது சிவம். (164)

**திருமந்திரம் ஐந்தாம் தந்திரம்**

பஞ்சாக்ஷர தீபம் என்னும் உரையுடன் முற்றிற்று.



சிவமயம்

## ஆறும் தந்திரம்

### 1. சிவகுருதரிசனம்

திருமூலதேவ நாயனார் ஐந்தாம் தந்திரத்துச் சுத்த சைவம் முதலாக நாவகையான சைவமார்க்கங்களை உணர்த்திச் சைவஞ்சார்ந்தோர் நிற்கும் நிலைகள் சரியை யாதி நான்கு எனவும், அவை சன்மார்க்க முதலான நான்கு பெயர்களை எய்தும் எனவும், அவற்றில் எழுபா தொழுகினார் எய்தும் பதமுத்திகளும் சாலோகமாதிரி நான்கு எனவும், சகலான்மாக்கள் எய்தும் திருவருட் பதிவு மந்ததர முதலாக நான்காம் எனவும் உணர்த்தி, இந்த நெறி நில்லாத புறச்சமயிகளை வெறுத்து ஒதுக்க வேண்டியதன் இறையமையாமையைத் தத்துவ வாயிலாகத் தெரிவித்து. நிராதாரமாய் இறைவன் உட்கலந்தொளிரும் இயல்புகளையும் அறிவித்து, உட்சம யத்துச் சைவ சமயத் தனிநாயகன் நந்தி உய்ய வகுத்த குருநெறி ஒன்று உண்டு எனத் தோற்றுவாய் செய்த வண்ணம் ஆளுந்தந்திரமாகிய இதில் சிவகுருதரிசன முதலான பதினான்கு அதிகாரங்களான் சமய உண்மை களையும் சாதனத்தையும் உணர்த்தத் தொடங்கிய திருமூலதேவ நாயனார் முதற்கண் சிவகுருதரிசனம் உணர்த்துகின்றார்கள்.

சிவகுரு - சிவனே குரு. சிவகுரு தரிசனம் - சிவனே குருவாக மாண்டிச் சட்டை தாங்கி எழுந்தருளி வந்து காட்சி தந்து காட்டுவன காட்டி, ஊட்டுவன ஊட்டி உண்மைகாணச் செய்தலாகிய உபகாரம். இதனைப் பதினேழு மந்திரங்களான் உணர்த்துகின்றார்கள்.

பத்திப் பணித்துப் பரவும் அடிநல்கிச்  
சுத்த வுரையால் துரிசறச் சோதித்துச்  
சத்தும் அசத்தும் சதசத்தும் காட்டலால்  
சித்தம் இறையே சிவகுரு வாமே.

1573

முதற்கண் உள்ள இம்மந்திரம் என்னுதலிற்றே எனின், தம் முதலே குருவாக வருதலை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள் : எல்லா உயிர்களிடத்தும் அவ்வ வற்றின் பரிபாக விசேடங்களுக்கு ஏற்ப விளங்கியும் விளங்காதும் எழுந்தருளியுள்ள கருணைக்கடலாகிய இறைவனே உயிர்களை என்றும் நீங்காது பத்திசெய்ய ஆணைபிறப்பித்து, எல்லாத் தீவர்களும் தாம் தாம் ஈட்டிப் பரவும் திருவடியை அடியேற்கருளி, எமது மல மாயை கன்மங்களைப் போக்கிச் சுத்தஞ் செய்யும் உபதேசமொழியால் குற்றங்கள் நீங்கச் சோதனை செய்து, சத்தாகிய தன்னையும். அசத்தாகிய பாசங்களையும், சதசத்தாகிய ஆன்மாவையும் காட்டலால் சிவகுரு ஆவர் ; இது உண்மை என்றவாறு.

அன்பைத் தந்து, அடி காட்டி, ஆன்மாவைச்சுத்தி செய்து, முப்பொருள்களையும் உள்ளவாறு உணர்த்து



தலால் சிவனே சிவகுருவாவன் : இது சித்தம் என்பது கருத்து.

பத்தி - இறைவன்பால் செலுத்தப்படும் அன்பு. இது எண்ணெய் ஒழுக்குப்போல இடையருது செலுத்தத் தக்கதொன்றாதலானும். அத்தகைய அன்பையும் இறைவனே உயிர்களுக்கு உண்டாக்கவேணும் என்று அருளினால் அல்லது உயிர் தாமே எய்தும் தரத்தின அன்றாகலானும் 'பத்திப் பணித்து' என்றார்.

பரவும் அடி நல்கி - தேவர்கள் அனைவரும் தாம் வாழப் பரவுகின்ற திருவடியை அடியேம் வாழத் தாமே நல்கி, பரவப்படும் அடி எனச் செயப்பாட்டு வினையாகப் பொருள்கோடலும் உண்டு.

சுத்த உரை - சுத்தமாயாகாரியம் ஆகாத பரநாத வடிவான சீபஞ்சாக்கரம். சீபஞ்சாக்கரம் ஏனையெழுத்துக்களைப்போல மாயாகாரியமன்று : சிவனே யானது. அதனைக் குருஉபதேசித்தவுடன் ஆன்மாவினிடத்து அநாத்யேயுள்ள ஆணவமலம் வலி குன்றியும் ஏனைய கெட்டும் ஒழிதலின் அத்தகைய பெரும்பயனைத் தரும் உபதேச மொழியைச் சுத்தவுரை என்றார்.

துரிசு - குற்றம், ஆன்மாவினிடம் உள்ள ஆணவமலமும், அதன் காரியமாகிய அஞ்ஞானமும். அதன் விளைவாகிய ஏனைய குற்றங்களுமாம். ஆன்மாவுக்கு மலத்தினது இயல்பையும் அதன் உண்மையையும் உணர்த்தி அதன் வலிதன்றச் செய்யும் கிரியை, ஞான தீட்சாமுறையில் மலமாயா கன்ம சோதனை என வழங்கப் பெறுதலின் அப்பரிபாஷை தோன்றச் சோதித்து என்றார்.

சத் - பாசஞான பசுஞானங்களினாலே அறியப் படாது பதிஞானம் ஒன்றானே அறியப்படும் உண்மையிப் பொருள் ; அதுசிவன். இதனை “ இருதிறன் அல்லது சிவசத்தாம் என ” என்னும் சிவஞானபோத ஆறாம் சூத்திரப் பகுதியான் அறிக.

அசத்து - அறிவினால் அறியப்பட்ட சுட்டாகிய பாசப்பொருள். இது உலகமும், மாயையும், மலமும் ஆம். இதனை “ உணருரு அசத்தெனின் ” என்னும் சிவஞான போதப் பகுதியானும், “ அறிவறிந்த எல்லாம் அசத் தாகும் ” எனனும் மேற்கோளானும் அறிக.

சதசத்து - சத்தோடு கூடிச் சத்தாயும் அசத்தோடு கூடி அசத்தாயும் இருக்கும் உயிர். இம்முன்றையும் உணரச் செய்பவன் குரு.

இம்மந்திரத்தில் ‘ பத்திப் பணித்து ’ என்பதால் சரிமையும், ‘ பரவும் அடிநல்கி ’ என்பதால் கிரிமையும் ‘ துரிசறச் சோதித்து ’ என்பதால் யோகமும், ‘ சத்தும், அசத்தும் சதசத்தும் காட்டலால் ’ என்பதால் ஞானமும் உபதேசிக்கப் பெற்றமை உணர்த்தப் பெற்றது. (1)

பாசத்தைக் கூட்டியே கட்டுப் பறித்திட்டே  
நேசித்த காயம் விடுவித்து நோநேரே  
கூசற்ற முத்தியில் கூட்டலா நாட்டத்த  
தாசற்ற சற்குரு அம்பல மாமே.

1574

இம் - எனின், ஞானாகாயத்தைத் திருமேனியாக உடைய சற்குரு செய்யும் உபகாரம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : அநாத்யே ஆணவமலத்திற் கட்டுண்ட.  
உயிரை அக்கட்டினின்று பாசத்தைக் கூட்டிப்பறித்து,  
உடலே தானென்றிருந்த அபிமானத்தை விடச் செய்து.  
நேருக்கு நேராகக் கூசுதலில்லாத பரமுத்தியில் கூட்டு  
தற்கு உபகாரப்படும் திருவருள் நோக்கத்தை உடை  
பது குற்றமற்ற சற்குருவாம் ; அதுவே ஞானாகாயமும்  
ஆம் என்றவாறு.

உயிர்களை மலபந்தத்திலிருந்து நீக்குவதற்காக  
மாயை சன்மங்களாகிய பாசங்களோடு கூட்டி, தோகங்  
களை ஊட்டி, தன்னோடு அபேதமாய் விசுவசிக்கப்பட்ட  
உடலை நீக்கி, நேருக்கு நேராக முத்தியில் சேர்ப்பவனை  
ஆசாரியன் ; அவன் அம்பல உருவினன் என்பது  
கருத்து. நாட்டத்தது ஆசற்ற சற்குரு எனவே முடிதல்  
இன்றியமையாதது ஆயினும் சற்குருவை அம்பலமாக  
உருவகித்தமையின் அதற்கேற்ப நாட்டத்தது என  
அறினை முடிவை அருளினர்.

விடம் உண்டவனுக்கு அவ்விடத்தையோ அல்லது  
அவ்விடத்தோடு ஒத்த மற்றொன்றையோ மருந்தாகக்  
கொடுத்து விடத்தை நீங்குவதுபோல, இறைவன் உயி  
ரின் வியாபகத்தை மறைப்பதாகிய ஆணவ மலமாகிய  
கட்டினை, பாசங்களைக் கூட்டிப் பழைய அழக்கோடு  
புதிய அழக்கையும் போக்குகின்ற வண்ணப்போலப்  
போக்குகின்றார் என்பது விளங்கப் 'பாசத்தைக் கூட்  
டியே கட்டுப் பறித்திட்டு' என்றார். 'கட்டிப்பறித்திட்டு'  
என்று பாடங்கொண்டு பாசங்களைச் சேர்த்து ஆன்மா  
செயற்படாதவாறு கட்டி மூல மலத்தையும் பறித்து  
எனக் கொள்வாரும் உளர்.

நேசித்த காயம் - தானே என்று உயிரால் அபிமானிக்கப்பெற்ற உடல். காயம் விடுவித்து என்றது தேகாபிமானத்தைப் போச்சி என்பதாம்.

நேர்நேரே கூட்டலாம் நாட்டத்தது என்க. முத்தி இறைவனோடு கலந்த வேறற்ற நிலையாதலின் இந்திரியங்கள் காரியப்படாமையான அதனைக் 'கூசற்ற முத்தி' என்றார். கூட்டலாம் நாட்டத்தது என்பதில் கூட்டற்கு ஆம் நாட்டத்தது என நான் உருபு விரித்துப் பொருள்கொள்க,

மனம் மொழி மெய்களான் சற்றமற்று விளங்கு பவரே குரு என்பார் 'கூசற்ற சற்குரு' என்றார். அம்பலம் அம்பரம் என்பதன் திரிபு. ஈண்டு அது அம்பலவாணன் ஆகிய சிவத்தை உணர்ந்திற்று சற்குருவே அம்பலம் என உபதேசித்தவாறு. (2)

சித்திகள் எட்டொடும் திண்ண வ மாக்ஷி  
சத்தியும் எண்சத்தித் தூய்மையும் யோகத்துச்  
சத்தியும் மந்திர சாதக போதமும்  
பத்தியும் நாதன் அருளிற் பயிலுமே; 1575

இம் - எனின், சித்திகள் முதலிய அனைத்தும் சிவனுளால் சித்தித்தற்குரியன என்பதுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : எண்வகையான சித்திகளும், சாதகனைச் சிவமாகச் செய்த பரிபாகநிலையும், எண்ணப்படும் மலமாய சத்திகளின் தூய்மையாகிய மல பரிபாகமும், யோகத்தால் விளையும் ஆற்றலும், மந்திரங்களைத் தியானிப்பதால் விளையும் ஞானமும், இறைவன் பால்முறுகி

வினையும் அன்பும் ஆகிய எல்லாம் பெருமானுடைய திருவருளால் பயில்வனவாம் என்றவாறு.

அட்டமா சித்திகளும், சீவனைச் சிவமாக்கிய சுத்த நிலையும், மலபரிபாகம் முதலியனவும். மந்திரத் தியான முடி அஹ்ருல வினையும் ஞானம் முதலியனவும் ஆகிய இவை அனைத்தும் சிவனருளாகிறிப் பயில இயலாதன என்பதாம். இவை அனைத்தும் குரு உபதேசத்தால் பயிலத்தக்கவை என்க.

சித்திகள் எட்டு : அணிமா. மகிமா, லகிமா, கரிமா, பிராப்தி, பிராகாமியம், ஈசித்துவம், வசித்துவம் என்பனவாம். இவற்றிற் இயல்பும், இவை தடையாதலும், உபகாரப்படு முறைமையுமு முன் மூன்றாக் தந்திரத்து அட்டாங்க யோகப்பேறு, அட்டமாசத்தி என்ற நிலைப் புக்களில் திருமூலரால் சிந்திக்கப்பெற்றவை. ஆகாடுக் காண்க.

திண் சிவம் ஆக்கிய சுத்தி : சீவனைச் சிவமாக்கிய ஆணவமல ஒடுக்கம். அது ஆன்மாவைச் சுத்தம் செய்த நிலையாதனை இங்ஙனம் கூறினார். ஆன்மா சிவத்தோடொன்றி ஆனந்தமயனாக விளங்கவேண்டிய வன். மலச்சாராபால் அறிவு மறைந்து. அறியாமையேலிட்டு, அசுத்தனாயினன். அவனை மலத்தின் சேட்டையினின்று பிரியச் செய்து சுத்தனாகுதலே, ஆத்ம சம்பயோசனமும் பாசநீக்கமுமாகிய ஞானதீட்சையாதலின் அவற்றைச் சிவகுருதன் செய்தான் என்றபடி.

எண்சத்தித் தூய்மை - எண்ணப்படுகின்ற திரோதான சத்தியின் தூய்மையான நிலை. இதுவரை உயிர் பாசங்களோடு ஒன்றிப் பசுவாதற்கு உபயோகப்பட்ட

திரோதான மாயை, ஆசாரியன் உபதேசத்தால் தன்  
 னிலைதீர்ந்து அருட்சத்தியாய் உயிர் திருவருளைச் சார்  
 தற்கு உபகாரப்படுதற்குரிய தூய்மையான நிலையை  
 உறுதலாம்.

யோகத்துச் சத்தியும் - யோகத்தால் விளையும் வன்  
 மையும், யோகமாவது இயம நியமாதிக்களால் உயிர்  
 இறைவனோடு ஒன்றியிருக்கச்செய்யும் பயிற்சியாகும்  
 இறைவனை அகத்தொழிலானும் புறத்தொழிலானும்  
 வழிபட்டு வருவதாகிய கிரியை அடிப்பட்டு ரெ ரெ ரெ  
 மும் பக்குவ விசேடத்தான் அதிநுட்ப உணர்வுடைய  
 ராய். நிட்களமாகிய அதிசூக்கும் வடிவமே பொருள்.  
 சகளமும் நிட்களமும் அதனை வழிபடுதற்கு இடமாகிய  
 திருமேனி என்று உணர்ந்து அகத்தொழில் மாத்திரை  
 யால் ஆளுதாரங்களிலும் இறைவனை விதித்தபடி கண்டு  
 வழிபடுவது என்க. அதனால் விளையும் சத்தியாவது  
 உலகியலில் சித்தராக விளங்குதலும், கடந்த நிலையில்  
 சிவயோகியாக உண்மை ஞானம் கைவரப்பெற்று  
 அறிதன் மாத்திரையால் வழிபடும் ஆற்றலுறாம். சித்தராக  
 விளங்கும்போது உலகினர் போற்றதலால் ஏமாறவும்  
 கூடுமாதலின் அதனை விடுத்து உண்மைஞானம்  
 பெறுதலே உயர்ந்தது என்க. இதனைத் தடுத்து உயர்  
 நிலையிற் பழக்குபவன் குருவாதல் காண்க.

மந்திரம் - சப்தகோடி மகாமந்திரங்களும். சீத்தத்  
 தைத் தெய்வமாக்குர. கணபதி முதலிய தெய்வங்களைக்  
 குறித்த மந்திரங்களும், மந்திர அரசாகிய சீபஞ்சாக்  
 கரமுறாம். அவை நினைப்பவனைக் காக்கும் தன்மையான  
 ஆதலின் இப்பெயர்பெற்றது. மந்திரங்கள் நெடுநாள்  
 உருவேற்றுதலும். உருவை மனத்து எண்ணுதலும்,

உருவாகவே யமைதலுமான சாதகமுறையில் வளர்க்கத் தக்கன. அங்ஙனம் சாதித்தார் எய்தும் பயன் போதமாகிய ஞானம். இதனையே 'பந்திர சாதக போதமும்' என்றது.

இவையனைத்திற்கும் உள்ளொளிதருவது இறைவனிடம் என்றும் நீங்காத அன்பு. அது ஆசாரியனே அருளுதல் வேண்டும். மலருக்கு மணம் இயற்கையாயினும் பருவமும் பொழுதும் வர வண்டு ஊதமலர் விண்டு மணத்தை வெளிப்படுத்துதல் போல. அன்பு என்னும் பொதுக்குணம் ஆன்மாவுக்கு இயற்கையாயினும் ஆசாரியன் சிவனைப் பற்றியிருப்பதுதான் பத்தியென்று உணர்த்தவேண்டுதலின் அதுவும் ஆசாரியன் உதவியதாம் என்றார்.

நாதன் - சித்து அசித்தாகிய அனைத்திற்கும் தலைவனாவான் ; அவன் சிவன் ; சிவகுரு. அவனுடைய அருளால் அன்மாவிடம் முற்கூறிய குணங்கள் விளங்கித் தோன்றும் என்பதாம். (3)

எல்லா உலகிற்கும் அப்பாலோன் இப்பாலாய்  
நல்லார் உள்ளத்து மிக்கருள் நல்கலால்  
எல்லாரும் உய்யக்கொண் டிங்கே அளித்தலால்  
சொல்லார்ந்த நற்குருச் சுத்த சிவமே. 1576

இம் - எனின், கடந்தசிவம் கலந்துமிருப்பதால் சுத்தசிவமே சற்குருவாம் எனல் நுதலிற்று.

இ - ள் : சுத்தமும் அசுத்தமும் பிரகிருதியும் முது  
லான மாயைகளிலுள்ள உலகங்கள் யாவற்றையும்  
கடந்து அப்பால் விளங்கும் கடவுள், எமக்காக உலகி

னுள் இப்பாலகை, பரிபாகமுற்ற ஆன்மாக்களின் உள்ளத்தில் விளங்கித் தோன்றித் திருவருளை உதவலானும், அனைவரும் உய்யும்வண்ணம் ஆட்கொண்டு இப்பூமியிற் காத்தலானும் நமக்கு உபதேசந் தந்த நற்குரு சுத்த சிவமேயாம் என்றவாறு.

அப்பாலைக்கு அப்பாலனாகிய பெருமான் எம் பொருட்டு இப்பாலகைவும் எழுந்தருளி, எம்மனத்தும் இருந்து, எல்லாரையும் உய்யக்கொண்டருளுதலால் உபதேச கர்த்தாவாகிய குரு சிவனே ஆவர் என்பது கருத்து.

உலகம் மாயா காரியமாய் உயிர்களுடைய போக நுகர்ச்சிக்காக இறைவனால் படைக்கப்பட்டது. இது பிரகிருதிமாயா புவனம் முதல் சுத்தமாயா புவனம் வரையுள்ள புவனங்கள். இவற்றின் விரிவும் பரப்பும் கந்தபுராணம் அண்டகோசப்படலத்தில் அறிவிக்கப் பெற்றுள்ளன. இறைவன் இவ்வுலகங்கள் அனைத்தையும் கடந்து அப்பாலனாயும், கலந்து இப்பாலனாயும் விளங்குகின்றான் எனபது முதலடியால் உணர்த்தப் பெறுவது.

நல்லார் - பரிபாகிகளான ஞானிகள். அவர்கள் உள்ளம் இறைவனுக்கு உகந்த இடமாகலின், அதனை எப்பொழுதும் வீற்றிருக்கும் கோயிலாகக் கொண்டிருக்கின்றான்; அருளை மிக வழங்குகின்றான் என்பதை 'நல்லார் உள்ளத்து மிக்கருள் நல்கலால்' என்று அருளிச் செய்கின்றார்.

இறைவன் ஆன்மாக்களிடம் பட்சபாதம் இல்லாதவன் ஆகையால் ஒப்ப எல்லாரையும் உய்ய ஆட்



தொண்டு அருள்செய்கின்றான். ஆயினும் ஆன்பாக்களுடைய பரிபாகநிலைக்கேற்ப அவரவர்களுக்குப் பயன்தருவதாகின்றது. மழை எங்கும் ஒப்பப் பெய்யினும் பள்ளம் படுகுழிகளில் நீர் தேங்கியும், மேடுகளில் மண்ணீரமாகக் கலந்தும், மலையில் உடனே உலர்ந்தும் போவது போல என்க.

சொல் - மாணவன் பல மாண்புகளிலிருந்து நீங்கிப் உய்யவேண்டும் என்ற உயர்நோக்கால் உபதேசிக்கிற சொற்கள்.

இதனால் இறைவனே எல்லாரையும் உய்யக்கொள்வதற்காக மானிடச்சட்டை சாத்திவந்து உபதேசித்தலால் அவனே குரு என்பதை அறிவித்தவாறு. (4)

தேவனும் சுத்த குருவும் உபாயத்துள்

யாவையும் முன்ற யுனக்கண் றெயாலே

முவாப் பசுபாச மாற்றியே முத்திப்பால்

யாவையும் நல்கும் குருபரன் அன்புற்றே. 1577

இம் - எனின், பதியும் குாவும் முப்பொருளில் ஒன்றாயினும் குடி உயிர்களைப் பாசத்தினின்று நீக்கிப் பேரின்பம் அனைத்தையும் நல்குமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : தேவதேவனாகிய சிவபெருமானும், சிவனருளால் பரிபாகமற்றுச் சிவமேயான குருவும் முப்பொருள்களுள் ஒன்றாக எண்ணப்படுதலை அறிந்து குருபரன் அன்புற்று உயிர்களைப் பாசத்தினின்று நீக்கி முத்திநிலையில் அடையத்தக்கனவாகிய எல்லா இன்பங்களையும் ஒருசேர உதவுவன் என்றவாறு.

முப்பொருள்களில் ஒன்றாகச் சிவனும் குருவும் எண்ணப்படினும், குரு உபதேசத்தால் உயிர்களைப் பாசத்தினின்று நீக்கிப் பதியினிடம் சேர்ப்பித்து முத்தி நிலையில் அடையத்தக்கனவாகிய எல்லா இன்பங்களையும் உதவுவன் என்பது கருத்து.

தேவன் - ஒளியான திருமேனியைப் படைத்தவன். தேவன் என்னும் சொல் அடைமொழியின்றி உணர்த்துவது சிவபரம்பொருள் ஒன்றையேயாம். இந்திரன், மால், பிரமன் முதலான எழிலார் மிகு தேவரெல்லாம் திருமேனியில் ஒளியுடையராயினும் அவ்வொளி தண்மதி ஒளிபோலத் தவஞ்செய்து இறைவனிடமிருந்து பெற்ற ஏகதேச ஒளியேயாம். ஆதலால் அவர்களை இன்னார் என்று சிறப்புப் பெயரோடு கூட்டியே அழைத்தல் வேண்டும். இறைவன் ஒருவனே, [தேவ என்னும் சொல்லுக்கு நேர் பொருளானவன். 'தேவாய தேவாய' என்னும் மந்திரமும் இப்பொருளை வலியுறுத்துவதாம்.

குரு பாவங்களைப் புகுதாதவாறு சீடன் சிந்தையைத் தடுத்து நிறுத்துபவன் என்னும் பொருளது. குரு தான் சுத்தஞாக இருந்தால் அல்லது அசுத்தராய மக்களைத் திருத்தவொண்ணாது அகலின் 'சுத்தகுரு' என இயற்கை அடைகொடுத்தோதினார். இதற்கு மல, மாயை, கன்மங்களிலிருந்து இயல்பாகவே நீங்கிய அடிமை ஆருயிரும் சிவகுரு ஆம் என உரைப்பாரும் உளர். சிவத்துவ வியாபகத்துள் செறிந்து நிற்கும் சிவானுபவியாகிற சிவகுரு சிவனையாதலின் அங்ஙனம் மலத்தின் நீங்கிய உயிரெனல் பொருந்துமோ என்பது ஊன்றி ஆய்தற் குரியது. சுத்த குரு - வெங்கதிர் என்பது போலத்

தன்னை விளக்க வந்ததாகக் கொள்க. இனம் 'விலக்க வந்ததன்றென்க'.

உபாயம் - பொருள்கள். அவை பதி பசு பாசம் என்று மூன்றாக உரைக்கப்படுதலின் இவற்றின் வேறாக எப்பொருளும் இன்மையின் 'யாவையும்' உபாயத்துள் மூன்றாய் உனக்கண்டு' என்றார். உன - உன்ன.

குருபரன் அன்புற்று உரையாலே மாற்றி யாவையும் நல்கும் என முடிக்க, உரை - சீபஞ்சாக்கரமும் அதனை ஒலம்முறையும் நீற்கம்முறையும். ஆன்மாக்கள் நித்தியம் ஆதலின் அதற்கு மூப்பும் இழப்பும் இல்லை யாதலின் அவற்றை 'முவாப் பசு' என விசேடித்தார். குருநாதன் தன்னுடைய உபதேச மொழியால் உயிர்களைப் பாசங்களிலிருந்து நீக்கிப் பேரின்பத்தை நல்குவன் என்றவாறு. முத்திப்பால் - முத்தியிடத்து.

குருபரன் அன்புற்று நல்குவது கைம்மாறு வேண்டாத கருணையாலாம் என்க. (5)

சுத்த சிவன்குரு வாய்வந்து தாய்மைசெய்

தத்தனை நல்கருள் காண அதிமூடர்

பொய்த்தகு கண்ணான் நமரென்பர் புண்ணியர்

அததன் இவனென் றடிபணி வாரே.

1578

இம் - எனின், உலகவர் குருவைச் சிவனென்று மதியாது நமர் என்றும், ஞானிகள் சிவன் என்றும் கொள்ளுவர் என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : அநாதியே சுத்த நித்தனான பரசிவன், குருவாக எழுந்தருளிவந்து ஆன்மாக்களுடைய மல கன்மங்களைப் போக்கி, பரிபாகப்படுத்தி, சிவமாந்தன் மையை நல்கும் அநுஜை அறியமாட்டாத அநிமூடர்களாகிய உலகவர் பொய் மிக்க கண்ணால் நமர் என்று தம்மோடு ஒப்பவைத்து எண்ணுவார் ; சிவபுண்ணிய சீலர்களாகிய சிவஞானிகள சிவனே இவன் என்று திருவடியில் வீழ்ந்து வணங்குவர் என்றவாறு.

இறைவனே குருஷுவாக எழுந்தருளி ஆன்மாக்களுக்கு அருள்செய்யவும் அதனை அறியமாட்டாத மூடர், குருவை மக்களுள் ஒருவராகவே மதிப்பர் ; ஞானிகள் சிவனென்றே வணங்குவர் என்பது கருத்து.

சுத்த சிவன் என்பதற்குச் சுத்தகுரு என்பதற்கு உரைத்தாங்கரைக்க. சிவன் குருவாக வருதலாவது, கண்ணுதலும் கண்டக்கறையும் மான் மழுவும் பறைத்து மானிடச்சட்டை சாத்தி எழுந்தருளுவன் என்பார் ' சுத்தசிவன் குருவாய்வந்து ' என்று.

அத்தன் - சிவபெருமான். நல்கு அருள் - கொடுக்கின்ற அருள். அத்தனை நல்கு அருளாவது மணியுள் ஒளிபோலச் சீவனுக்கள் சிவாணம் பூக்கச்செய்வது. அதனைக் காணாதாரை அநிமூடர் என இழித்துக் கூறியது ஒளி கண்டும் தெருளாத செங்கண்ணைப் போட்டைக் கண் என்றது போலக் காரியப்படாமையாகக் கொள்க.

பொய்த்தகு கண்ணால் - பொய்யான புனை பேரகங்களையே பொருளெனக் கண்டு வறியும் பாசஞ் சூனத்தால். நமர் என்றது சிவகுருவினுடைய கருவி

கரணங்களையும் செயல்களையும் கண்டு நம்மைச் சேர்ந்தவர் என்று மதித்தல். மூடர் பொய்த்தகு கண்ணால் நமர் என்பர் ; எனவே புண்ணியர் மெய்த்தகு கண்ணால் அத்தன் இவன் என்று அடிபணிவார் என்க.

புண்ணியம் பசுபுண்ணியமும், பதிபுண்ணியமும் என இருவகைப்படும். அவற்றுள், பதிபுண்ணியமே ஈண்டுக் கருதப்படுவது. அதனையுடையார் புண்ணியர். தொண்டர்க்குத் தொண்டராதலே புண்ணியமாதலின் ஆசாரியனை அத்தன் என்று அவனடி பணிவாரைப் புண்ணியர் என்றது பொருந்தும் என்க. (6)

**உண்மையிற் பொய்மை ஒழித்தலும் உண்மைப்பார்  
திண்மையும் ஒண்மைச் சிவமாய அவ்வரன்  
வண்மையும் எட்டெட்டுச் சித்தி மயக்கமும்  
அண்ணல் அருளன்றி யாரறி வாரே. 1579**

இம் - எனின், குருவருளன்றி ஒன்றையும் அறி யொணாது என்பது அறிவித்தல் நுதலிற்று.

இ - ள் : சிவஞானத்தால் அறியாமையைப் போக்குதலும், உண்மையாகக் காணப்படுகின்ற பிரபஞ்சத்தின் மயக்கும் என்மையும், ஒளி வடிவான சிவத்தின் வள்ளன்மையும் அறுபத்து நான்கு சித்திகளால் விளைகின்ற மயக்கமுமாகிய அனைத்தையும் சிவத்திருவருள் உணர்த்தினான் என்றித் தாமே அறிவார் யார் ? ஒருவருமில்ர் என்றவாறு.

அஞ்ஞானம் அகலுதலும், பிரபஞ்ச வரைக்கியம் விளைதலும், சிவத்துவ விளக்கமும். சித்திகளால் விளை

கின்ற மயக்கமும் ஆகிய அனைத்தும் அவன் ஆளுதல் அன்றி, வேறு எந்த உபாயத்தினும் அறிய முடியாது என்பது கருத்து.

உண்மை - என்றும் அழியாத சத்துப்பொருள். ஈண்டு அதனை அறிவதாகிய ஞானத்தை உணர்த்திற்று. ஞானமாவது சிவஞானம். போய்மை - நிலையாததும். பொருள் புலப்படாதவாறு மறைத்து மயக்குவதுமான அஞ்ஞானம். விளக்குபுக இருள் மாய்க்குதலுக்கு சிவஞானம் தோன்ற அஞ்ஞானம் அழியும். அங்ஙனம் அழியச் சிவஞானத்தை அருளுபவன் சிவகுருவே என்பார் உண்மையிற் போய்மை ஒழித்தலும் அண்ணல் அருளன்றி யாரறிவாரே என்றார்.

பார் - பிரபஞ்சம். மாயாகாரியமாய்த் தோன்றி நின்று அழிவதாய்ப் பொய்யாய் இந்நதும் சகலான்மாக்களுக்கு உண்மைபோலத் தோன்றுதலின் 'உண்மைப் பார்' என்றார். பிரபஞ்சம் தன்னை உண்மைப் பொருள் எனவே உறுதியாக மக்களை நம்பச்செய்து மயக்கும் வலிமை உடைமையின் பார் திண்மையும் அறிவித்தான் ஆசாரியன் என்பது.

ஒண்மை - ஒளி. சிவம் ஒளியான திருமேனியுடைய தாதலின் 'ஒண்மைச் சிவமாய் அவ்வரன்' என்றார். அரன் - பாவங்களைப் போக்குபவன் என்றும் காரணத்தான் வந்த பெயர். சிவமாய் அவ்வரன் - பாவங்களைப் போக்கும் உபகாரியாகிய சிவம் என்றவாறு. அவனது வண்மை உயிர்களின் பரிபாகம் அறிந்து ஊட்டுதலும் ஊட்டுதலும் செய்து பேரின்பத்தி லிருந்துதலாம்.

எட்டெட்டுச் சித்தி - அறுபத்துநான்கு சித்திகள். சித்திகள் ஞானவாயிலான யோகத்தால் அடையப் பெறுவனவாயினும் மேல் உண்மைஞானத்தை அடையாவண்ணம் வழித்தடையாய் நின்று மயக்குவன் ஆதலின் சித்தி மயக்கமும் உணர்த்தினான் என்றார்கள்.

அண்ணல் - சிவகுரு. அந்நன் - அவன் மயக்கம் தருவனவற்றினின்று நீங்கி உண்மையில் ஒண்மையில் நிலைபெறுக என உணர்த்திய உபதேசம், “ உணர்த்தினால் உணரா உளங்கள் ” “ காண்பாரார் கண்ணுதலாய் காட்டாக்காயே ” என்பாராகலின் உயிர்கள் தாமாகவே உணரா; ஆசாரியன் உணர்த்தவேண்டும் என்பதாம். (7)

சிவனே சிவஞானி ஆதலால் சுத்த  
சிவனே யென அடி சேரவல் லார்க்கு  
நவமான தத்துவ நன்முத்தி நன்னும்  
பவமான தின்றிப் பரலோக மாமே

1580

இம் - எனின், சிவனே குரு எனச் சிந்தை செய்யின் விளையும் பயன்களை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள். சிவனே சிவஞானி ஆதலால் குருவைச் சுத்த சிவனே என்று எண்ணித் திருவடியைத் தியானிக்க வல்லவர்கட்குப் புதிதான தத்துவங்களும். நல்ல முத்தியு. சேரும்; பிறப்பின்றிப் பரலோகம் சித்திக்கும் என்றவாறு.

குருவைச் சிவனே என உறுதியாக உளங்கொளின் பசுரணங்கள் பதிகாணங்களாகிச் சீவன், முத்தியைச் சேரலாம்; பிறப்பு அற்றுப் பரலோகமும் கிடைக்கும் என்பது கருத்து.

சிவஞானி என்றது ஆசாரியனை, ஆசாரியனை நம்போல் மானிடன் என்று எண்ணாமல் சுத்தசிவமே என்று புத்திபண்ணின் விளைவன இவை என்பதாம். சேர்தல் - இடைவிடாது தியானித்தல் ; அடைதலுமாம். சேர்தலின் அருமைதோன்றச் 'சேரவல்லார்' என்றார்.

நவமான தத்துவம் - புதிய அனுபவ உண்மை. கரணங்கள் பாசத்தோடு ஒன்றிப் பாசமான காலத்து நுகர்ந்த போகம்போல அற்பமாதலின்றி, அவை சிவ கரணமான காலத்துச் சிந்தை நிறைந்த - நிலைத்த பெரும் போகமான இன்பநிலை அனுபவம் விளைதலை 'நவமான தத்துவம்' என்று அருளியது. அங்ஙனம் நவமான தத்துவம் விளைந்தபோது அவன் சீவன் முத்தனாகிறுந்தலின் 'நன்முத்தி நண்ணும்' என்றது.

எடுத்த தேகம் வீழ்ந்த பின்பு தொடர்ந்துவரும் பிறப்பற்றுப் பரமுத்தி சித்திக்கும் என்பார் 'பரலோக மாமே' என்றார். இங்ஙனம் படிமுறையாக விளையும் பயன் உணர்த்தியவாறு. (8)

குருவே சிவமெனக் கூறினன் நந்தி  
குருவே சிவமென் பதுகுறித் தோரார்  
குருவே சிவனுமாய்க் கோனுமாய் நிற்கும்  
குருவே உரையுணர் வற்றதோர் கோவே. 1581

இம் - எனின், குருவே சிவமென்பதை வலியுறுத்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : எனது குருநாதனாகிய நந்தி குருவே சிவனென உபதேசித்தான் ; அங்ஙனமாகவும் உலகவர்



குருவே சிவம் என்பதை எண்ணியிருந்து அறியாநா  
கின்றனர்; குருவே சிவமும் தலைவனுமாக விளங்கும்.  
அன்றியும், வாக்கு மனங்களைக் கடந்த தலைவனும்  
ஆவன் என்றவாறு.

குருவே சிவம்; அரசன்; தலைவன்; அங்ஙனம்  
என் ஆசாரியன் உபதேசித்தும், உலகவர் உணர்ந்து  
உறுதிக்கொள்கின்றிலரே என இரங்கியவாறு.

குறித்தல் - உறுதியாக எண்ணுதல். ஓர்தல் -  
ஒரு மனப்பட்டுத் தியானித்தல். உரை உணர்வு -  
வாக்கும் மனமும். உணர்வு என்ற காரியத்தின் பெயர்  
அதன் கருவியாகிய மனத்தை உணர்த்தியது. வாக்கு  
மனத்திமான பரம்பொருளாவன் என்பதாம். (9)

சித்தம் யாவையும் சித்தித் திருந்திடும்  
அத்தன் உணர்த்துவ தாகும் அருளாலே  
சித்தம் யாவையும் திண்கிவ மானக்கால்  
அத்தனும் அவ்விடத் தேயமர்ந் தானே. 1582

இம் - எனின், சித்தம் சிவமானபோது அத்தன்  
இடைவிடாது அமர்வன் என்பது உணர்த்துதல்  
நுதலிற்று.

இ - ள் : தந்தையாகிய பெருமான் உயிர்களுக்குத்  
திருவருளால் உணர்த்துவது சித்தத்தின்கண் ஆகும்.  
அதனால் சித்தம் அனைத்தையும் அவனருளாலே சிந்தித்  
திருங்கள். அங்ஙனம், சித்தம் அனைத்தும் நிலைபெறான  
சிவமானபோது அச்சித்தத்தையே இடமாகக் கொண்டு  
தந்தையாய சிவன் எழுந்தருளுவன் என்றவாறு.

சித்தத்தால் சிவனைத் தியானிக்கச் சித்தம் சிவமாம் ; அச்சித்தத்தை விட்டுச் சிவன் என்றும் நீங்கான் என்பது கருத்து.

சித்தம் யாவையும் சிந்தித்திருந்திடும் அத்தன் அருளாலே : உணர்த்துவதாகும். சித்தம் யாவையும் திண் சிவமானக்கால் அத்தனும் அவ்விடத்தே அமர்ந்தானே எனப்பிரித்துக் கூட்டிப் பொருள்காண்க.

சித்தத்திற்குத் தனி இடமும், உருவமும் இல்லை. சிந்தித்ததன் வடிவே வடிவாய் அறிவாய் அமைவது. ஆகவே, சிந்தித்த பொருள்கள் அனைத்தும் சிவமாகக் காணும் எங்கும் நிறைந்த இன்பக்காட்சியை அதாவது பார்க்கும் இடம் எங்கும் நீக்கமற நிகழ்கின்ற பரிபூரண ஆனந்தத்தைத் தியானித்திருங்கள் என்பதை இம்மந்திரத்தின் முதலடி உணர்த்துகின்றது.

இங்ஙனம் சித்தம் சிவத்தையே சிந்தித்திருக்கும் தன்மையை அடைவது யாங்ஙனம் எனின், வேறு உபாயமின்று ; இறைவன் திருவருளாலேயாம் என்பது. இதனை 'அத்தன் அருளாலே உணர்த்துவதாகும்' என்பதால் அறிக. அங்ஙனம் இடைவிடாமல் சிந்தித்திருக்கக் காந்தம் கண்ட பசாசடி காந்தமாதல் போலச் சித்தம் சிவமாம். அச்சித்தத்தை இடமாகக்கொண்டு சிவன் நித்தியவாசம் பண்ணுவன் என்பதைப் பின் இரண்டடிகளும் விளக்கும்.

இங்ஙனமன்றி அருளாலே சித்தம் எல்லாவற்றையும் சிந்தித்துணர்வதும் சிவபெருமான் தனது அருட்சத்தியால் உணரும்படி செய்தலேயாம். உயிர் தானே

உணராது. சித்தம் சிவகரணமானபோது அவ்விடத்து  
அத்தன் அபர்வான் என்று உரைப்பாறும் உளர்.

தேவதத்தன் கத்தியால் வெட்டினான் என்றவழி  
வெட்டுதல் கத்தியின் தொழிலும், சடமாகிய கத்தியைத்  
தொழிற்படுத்ததல் தேவதத்தன் செய்கையும் ஆனாற்  
போல, சிந்தித்தல் சித்தத்தன் செயலும் சிந்திக்கச்  
செய்தல் சிவன் உணர்த்தியதால் வினையும் பயனுமாதல்  
தெளிக. ஆகவே, அத்தன் - உணர்த்தும் வினைமுதல் ;  
சித்தம் - உணர்த்தற்கருவி; ஆன்மா உணரும் வினைமுதல்  
எனப் பிரித்துணர்க. இதனால் ஆன்மாக்கள் சித்தத்தால்  
சிந்தித்து உணர்தல் சிவனருளாலன்றிப் பிறிதானன்று  
என்பது தெரிவித்தவாறு.

ஹே, சீலர் அத்தனாகிய பெருமான் திருவருளால்  
ஆவிகளுக்கு உள்வின்று உணர்த்துவன் ; அதனால்  
எண்ணமாகிய சித்தம் மாரற்றறையும் உள்ளவாறு  
உணர்த்திடுக்கும் ; அம்முறையின் எண்ணமானது  
இடையருது சிவத்தையே நாடுவதால் சித்தம் முதலிய  
கரணங்கள் சிவகரணமாகும் ; அத்தன் ஆவி தானாகவே  
அபர்ந்திடுவன் எனப் பொழிப்புரைப்பர். இவ்வுரையில்  
எச்சங்களிற் சில முற்றுகக்கப்பட்டுச் சொற்றொடர்  
துண்டிக்கப்பட்டமையும், அத்தன் உணர்த்துவதற்கும்  
எனச் செய்யுமென்னும் வாய்பாட்டு வினைமுற்று  
ஆண்பாற் படர்க்கைப் பெயரைக் கொண்டு முடிதல்  
இயையுமாயினும் பொருள் தெற்றென விளங்காமையின்  
இடர்ப்பட்டுக் கொண்டுகூட்ட வேண்டிய இன்றியமை  
யாமை தோன்றலானும் இவ்வுரை அழ்ந்து சிந்தித்தற்  
பிரியது. ஆதலால் நீர் சித்தம்யாவையும் சிவனைச்  
சிந்தித்திருந்திரும் இது அத்தன் அருளாலே உணர்த்துவ

தாகும் ; சிந்தித்த பயிற்சி விசேடத்தால் சித்தம் சிவமானபோது அத்தன் அங்கே அமர்வன் என அதிகாரத்திற்கியைய ஆற்றெழுக்காகப் பொருள் கோடலே சிறந்தது. அமர்ந்தான் என்றது விரைவும் துணிவுப்பற்றி இறந்தகாலமாயிற்று. (10)

தானந்தி சர்மையுட் சந்தித்த சர்வைத்த

கோனந்தி எந்தை குறிப்பறி வாரில்லை

வானந்தி யென்று மகிழும் ஒருவற்குத்

தானந்தி யங்கித் தவிச்சுட ராமே;

1583

இம் - எனின், சிவஞான நெறியில் எம்மைச் செலுத்தியவன் சிவகுருவே என்று அறிந்து மகிழ்பவனுக்குச் சிவன் விளங்கும் முறைமை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : எல்லாவற்றினும் சிறந்ததான சிவஞானத்தைச் சேர்தலால் விளையும் சிறப்பினை எம்மோடு கூட்டியவன் எமது ஆசாரியனாகிய சிவனே ; அங்ஙனமிருந்தும் என் தந்தையாகிய சிவகுருவின் திருவுள்ளக் குறிப்பை உள்ளொறு அறிவார் இல்லை ; உண்மை உணர்ந்து இறைவனே பரமாசாரியன் என்று உறுதி கொண்டு மகிழ்கின்ற ஒருவனுக்குக் குரு, மாலைக்காலத்துத் தீச்சுடர்போல விளங்குவன் என்றொறு

எம்மை எடுத்தாண்டு இன்பநிலையில் சந்திக்கும் சிறப்பினைச் சேர்த்த குருவே சிவன் ; அவனைப் பரமாசாரியன் எனக்கொண்டு என்றும் தியானிப்பவனுக்குச் இறைவன் மாலைக்காலத்தில் எரியும் இல்லகவிளக்குப் போல்வன் என்பது கருத்து.

சீர்மையுள் சந்தித்த சீர்வைத்த கோன்தான் நந்தி  
 எனக் கொண்டுக் கட்டிப் பொருள் காண்க. மகனைப்  
 பள்ளியில் சேர்த்த தந்தையின் கருத்து அறிவுத்  
 துறையில் புரமோடு சிறப்பு எய்துதல் ஒன்றேயாதல்  
 போல மலமாயை கன்மங்களோடு சேர்ந்து மயங்கிக்  
 கிடந்த உயிரைச் சிவஞானத்தோடு கட்டிச் சிறப்  
 புறவைத்தல் சிவகுருவின் கருத்து. குருவே சிவனெனக்  
 கொண்டு எண்ணி எண்ணி மகிழ்தல் ஒன்றே என்பதும்,  
 அங்ஙனம் மகிழ்வான் மனத்திலதான் யாலைக்காலத்துத்  
 தீப ஓளிபோல விளங்குவான் என்பதும் உணர்த்தப்  
 பெற்றன. இதனை “ நெய்ஞ்ஞின் நெறியும் விளக்கொத்த  
 நீலமணியிடற்றன் ” என்பதனாலும் அறிக.

சிலர் சீர்மை என்பதற்குச் சன்மார்க்க ஒழுக்கம்  
 என்றும், சந்தித்த என்பதற்குக் காணப்படுவதான  
 என்றும் பொருள்கொண்டு இடர்ப்படுவர். சிலர் சீர்மை  
 என்பதற்குத் திருவருள் முறைமை என்றும், சந்தித்த  
 சீர் என்பதற்குச் சிவஞான நெறிபில் காணப்படுவதான  
 திருவருள் என்றும் உரை காண்பர். அங்ஙனமாயினும்  
 சிவகுரு தரிசனம் என்ற அதிகாரத்திற் இடையப்  
 பொருள்கோடலே சாலச்சிறந்தது. வான் நந்தி -  
 பரமாசாரியன்.

(11)

திருவாய் செத்தியும் முத்தியும் சீர்மை

மருளா தருளும் மயக்கறும் வாய்மைப்

பொருளாய வேதாந்த போதமும் நாதன்

உருவாய் அருளா விடிவோர ஒண்ணுதே 1584

இம் - எனின், சிவஞானத்தைச் சிவன் உருவு  
கொண்டு அருளாவிடின் உணர்வொன்றை என்பது  
உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : ஞானமாகிய பேறும், அதன் பயனாகிய  
முத்தியும், சிறப்பு மயங்காதபடி இறைவன் உதவுகின்ற  
மயக்கத்தை நீக்குவதாகிய உண்மைப் பொருளான  
வேதமுடிவான ஞானமும் இறைவன் உருவுதாங்கி  
உபதேச உரையாக அருளாவிடில் அறிய வொன்றை  
என்றவாறு.

இறைவன் உருவாக எழுந்தருளிச் சித்தி, முத்தி,  
அஞ்ஞானத்தை அகற்றும் மெய்க்ஞானம் இவற்றை  
உதவியதால் உயிர் சிவமாக விளங்குகிறது என்பது  
கருத்து.

திருவாய்சித்தி : திரு - ஞானம். “ போகமும்  
திரவும் புணர்ப்பாணை ” என்பதிலுள் இப்பொருட்டாதலைத்  
தெளிக. திரு - செல்வம் எனக் கொள்வாரும் உண்டு.  
சித்தி - பேறு. திருவாய் சித்தி - ஞானப்பேறு.

வேதாந்த போதம் - வேதத்தின் முடிவான உப  
நிடதங்களால் உணரப்படும் மெய்க்ஞானம். அது  
என்றும் அழியாத நித்தியப் பொருளாதலின் ‘ வாய்மைப்  
பொருள் ’ எனப்பட்டது. அதனால் சிவஞானமாகிய  
சிறப்பிலிருந்து மயங்காத அருளும் மயக்கமும் நீங்கும்.  
இவையெல்லாம் அடங்கச் ‘ சீர்மை மருளாதருளும்  
மயக்கமும் வாய்மைப் பொருளாய் வேதாந்த போதமும்,  
என்றார்.

இறைவன் ஆன்மாக்கள்மீது வைத்த கைம்மாறு வேண்டாத கருணையால், கண்ணுதலும் கண்டக்கறையும் பறைத்து, மாணிக் காட்டி மாணிப் பிடிப்பார்போல மாணிடவடிவு தாங்கி, குருவாக எழுந்தருளி உபதேசம் செய்யாவிடில் உயிர்களால் ஆராய முடியாது என்பதனை “நாதன் உருவாய் அருளாவிடில் ஓர் ஒண்ணுதே” என்பதால் உணர்த்தினார். இதனை

“ஆரணம் ஆகமங்கள் அருளினால் உருவுகொண்டு காரணன் அருளானாகில் கதிப்பவர் இல்லையாகும் நாரணன் முதலாயுள்ள சுரர்நரர் நாகர்க்கெல்லாம் சேரணி குருசந்தானச் செய்தியும் சென்றிடாவே”

என்னும் சித்தித் திருவிருத்தத்தானும் தெளிக. (12)

பத்தியும் ஞானவை ராக்கிய மும்பர  
சித்திக்கு வித்தாம் சிவோகமே சேர்தலால்  
முத்தியின் ஞான முனைத்தலால் அம்முனை  
சத்தி அருள்தரில் தானெளி தாமே.

1585

இம் - எனின், திருவருளால் சிவஞானம் தோன்று மென்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : அன்பும், அதனால் விளைந்த ஞானமும், விராக்கியமும் சிவத்தை அடைதற்கு விதைபோல்வதாம். சிவோகம்பாவனை செய்தலால் முத்திக்கு ஏதுவாகிய ஞானம் தோன்றும்; அதனால் ஞானத்தின் தோற்றம் சிவசத்தியின் அருளுதவியினால் எளிதாகும் என்றவாறு.

பத்தி ஞான விராக்கியங்கள் பரமுத்திக்கு வித்து ஆதலின் அவற்றைக் கொண்டு சிவோகம்பாவனை

செய்யச் சிவஞானம் தோன்றும் ; அதுவும் திருவருட் சத்தியின் உதவியால் எளிதாகக் கிடைக்கும் என்பது கருத்து.

பத்தி இறைவன்மாட்டு எழுந்த முறுகிய அன்பு. அன்பு உயிர்க்குணமாய் உபகாரியைக் கண்டவுடன் உள்ளத்து எழும் நெகிழ்ச்சி. அது அவ்வுபகாரியை இடையீட்டின்றிக் காண்டலானும், தொழுதலானும், அவன்புகழைக் கேட்டலானும் வெளிப்படுவதாதலின் இறைவன் மாட்டு எழும் அன்பைப் 'பத்தி' என்று.

பத்தி - என்பது ஊஜஸேவாயாம் ' என்ற பக்தியடியாகப்பிறந்த பெயர்ச்சொல். தியானமும் பூஜையுமாகிய சேவையால் விளைவது என்பது பகுதிப்பொருள். அது தலையன்பும் இடையன்பும் கடையன்பு மென முத்திறப்படும். தலையன்பு தைலதாரை போல எஞ்ஞான்றும் இறைவன்மாட்டு நிகழ்வது. இதனைச் " சிந்தை இடையாறு அன்பும் " என்னும் சேச்சிழார் திருவாக்கான் உணர்க. இடையன்பு என்பது மனம் இறைவனோடு ஒன்றியபோது மட்டும் வெளிப்படுவது; சூரியனது சந்நிதியில் காந்தக்கல் கனலைக் கசுருவது போல கடையன்பு இறைவனது திருவுருவத்தைக் கண்டபோது மட்டும் வெளிப்படுவதாய் எகலக்காலத்து அத் தாடர்பே இல்லாது இறுகி இருப்பது ; அற்று அற்று ஒழுகும் நீர்த்திவலை போல, அல்லது கனலைக் கண்டவுடன் இளகும் இழுது போல என்னும் ஆம். இது பரசித்திக்கு முதற்படியாதலை உணர்த்தியவாறு.

ஞானம் - முறுகிய அன்பால் எழும் இறையுணர்வு. இதனை " நாயகன் சேவடி தைவரும் சிந்தையும் "



சீந்தையும் ” என்னும் பொற்றொடரைக் கொண்டு நன்குரைலாம். இது மாயேயமான உலகியல் அறிவை உதறித்தள்ளி. திருவடிபே சார்தலால் விளைவது ஆகலான் இதவும் பரசித்திக்கு வித்தாயிற்று; என்க.

வரைக்கியம் - வெறுப்புத்தன்மை. நம் அறிவால் காணப் படுவனவும் இந்திரியங்களானு காப்படுவனவுமாகிய பொருள்கள் தோன்றி நின்று அழிவனவாய். சிற்றின்பத்தனவாய், பாலுண்டார்க்கு வாய் புளிக்கு மாறு போலப் பிற்பயக்கும் பீழை பெரிதுமுடையன வாயிருத்தலின் அவற்றில் வெறுப்புத் தோன்ற என்றும் நிலையுதலுடைய சிவத்தைப் பற்றுதலும் அதனையே அறிதலும் அதுவே நான் என இருத்தலும் ஆகிய அனுபவங்கள் முறையான் விளையும் ; ஆதலால் வரைக்கியமும் பரசித்திக்கு வித்தாயிற்று. விராகம் - ஆசையற்றது. அதன் தன்மை வரைக்கியம் ஆகவே பற்று அறுதியால் விளையும் தன்மையே வரைக்கியமாய்.

பரசித்தி : சித்தி - பேறு : பரம் - பரம்பொருள். ஆகவே பரசித்தி சிவப்பேறும் என்க. பத்தி ஞான வரைக்கியங்கள் உண்மை ஞானத்தை உதவ அதனால் பரசித்தி கிடைத்தலின் ‘வித்தாகும்’ என்றார்.

சிவோகம் - சிவமே நான் என்றிருக்கை ; அஃதாவது தன்னறிவின்கண்ணே சுட்டுணர்வுக்கு விஷயமாகாத முதல்வனை ஆராய்ந்து அச்சிவஞானத்தானே ஆசாரியன் ‘சிவோகம்’ எனத் தன்னுள்ளே வைத்துப் பாவித்து, ‘தத்துவமசி’ என்று அறிவிக்க நாடோறும் அதனைப் பயின்று சிவோகம் எனப்பாவித்தல். இதனால்

ஆன்றாக்களை அநாதியே பற்றியுள்ள மல மயா  
கன்மங்கள் விட்டு நீங்கும் இதன் விளக்கத்தை

“கண்டதை அன்றன் நெனவிட்டுக் கண்டசத்தாய்  
அண்டனை ஆன்மாவில் ஆய்ந்து னரப் - பண்டனைந்த  
ஊனத்தைத் தான்விடுமா றுத்தமனின் ஒண்கருட  
சானத்தில் தீர்விடம்போல் தான்”

என்னும் சிவஞானபோத வெண்பாவால் அறியலாம்.  
சிவோகம்பாவனை முற்றின் காண்பானும் காட்சியும்  
காணப்படுபொருளும் ஒன்றி இன்பறுதலாகிய பர  
முத்திக்கு ஏதுவாகிய சிவஞானம் தோன்றும் என்பதைச்  
‘சிவோகமே சேர்தலால் முத்தியின் ஞானம் முளைத்  
தலால்’ என்பதால் உணர்த்தியவாறு முளைத்தலால்  
என்பதில் ஆல் என்பதனை அசைநிலையாக்குக. முளைத்தல்  
என்பதற்கு முளைத்தல் ஆகும் எனப் பயனிலை வருவிக்க.

அம்முனை என்றது உயிர்களினிடமாக முளைக்கும்  
சிவஞானத்தை. சத்தியருள் - என்றும் பிரிக்க முடியாது  
சிவனோடு உள்ள அருளே சத்தி. அது உதவுதலால்  
ஆன்மாவினிடம் சிவஞானம் தோன்றுகிறது ஆதலின்  
பத்திஞான வைராக்கியங்கள் சிவோகம்பாவனை முதலி  
யன செய்து, படிமுறையில் எய்துவதைக்காட்டிலும்  
சிவசத்தி அருள்தரின் எய்துதல் எளிதாமென்று சிவ  
ஞானத்தை அடையும் எளிமை உணர்த்தியவாறு.

இங்ஙனம் அருளை ஆன்மாவிடம் சேர்ப்பிப்பவன்  
ஆசாரியன் ஆதல் மேலே உணர்த்தப்பட்டதாதலின்  
அதிகார இயைபு தோன்றிற்றல் காண்க.

முத்தியின் ஞானம் முளைத்தலால் என்பதற்கு முத்தி அடைய இச்சை உண்டாகலான் எனவும், அம் முளை என்பதற்கு அந்த இச்சை எனவும் பொருள் கூறுவாரும் உளர். (13)

இன்னெய்த வைத்ததோர் இன்பப் பிறப்பினை  
முன்னெய்த வைத்த முதல்வனை எம்இறை  
தன்னெய்துங் காலத்துத் தானே வெளிப்படும்  
மன்னெய்த வைத்த மனமது தானே. 1586

இம் - எனின், 'மனம் இடைவிடாது பற்ற இறைவன் அம்மனத்துள் தானே வெளிப்படுவன் என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : இவ்வுலகத்து அடியேன் எய்துதற்காக உதவிய ஒப்பற்ற இன்பப் பிறப்பை முன்னமேயே எனக்கு உபகரித்த முதல்வனும், தலைவனும் எமது இறைவனுமாகிய பரசிவத்தை ஆன்மா அறிவு துணையாக அடையுங்காலத்து, அவன் ஆன்மாவினிடமாகத் தானே வெளிப்படுவன் ; அங்ஙனம் நிலைபெற வைத்த மனம் அச்சிவமேயாம் என்றவாறு.

இப்பிறவியை முற்பிறவியிலேயே வகுத்த முதல்வனையாம் தியானிக்குங்காலத்து அவனே வெளிப்பட்டருளுவன் ; அப்போது நம் மனம் அச்சிவமேயாய் விளங்கும் என்பது கருத்து.

இன்னெய்த : கன்ம பூமியாகிய இங்கே போக போக்கியங்களை அடைவதற்காக அருளாளன் உதவினன் என்பார் இங்ஙனம் கூறினார்.

ஓர் இன்பப் பிறப்பினை : அங்ஙனம் சிவஞானம் மேவப்பெற்றுச் சிவசார்பே எய்தும் இன்பத்தைக் காட்டிலும் சிறந்தது ஒன்று தில்லையாதலின் அதற்கு ஏதுவாகிய இப்பிறப்பு ஒப்பற்றதும் தீன்பப்பிறப்பும் ஆயிற்றென்க.

பிறப்பும் அதில் நுகரப்படும் புனை போகங்களும் நம்முடைய பரிபாடப்பட்ட பிரார்த்த கண்ட நினுக்கு இயைய முற்பிறப்பின் இறுதியிலேயே இறைவனால் வகுக்கப்படுவன ஆகலின் 'முன் எய்த வைத்த முதல்வனை' என்றா. எய்தவைத்த எனும் பொருட்சத்தை எய்துதற்குக் காரணமாக வைத்த என எதுப்பொருள் தோன்ற உரைக்க.

முதல்வன், ஐ. இறை என எழுவாய்களை இயைத்து எண்ணுக. ஐ-தலைவன். நம் அனைவர்க்கும் முத்தோனாதலின் முதல்வன் என்றும், இருந்து இயக்குதலின் ஐ என்றும், உயிரினிடமாக என்றும் தங்கியிருத்தலின் இறை என்றும் இறைவனுடைய முதன்மையும், தலைமையும், இறைமையும் தோன்றக் கூறினார். தன் எய்துங்காலத்து - ஆன்மா தனை அடையுங்காலத்து என எழுவாய் வருளித்துரைக்க. மலபரிபாக முற்றகாலத்து என்க.

தானே வெளிப்படும் : உணர்த்த உணரும் சித்தாகிய ஆன்மாக்கள் எனையும் சுதந்திரமற்றன ஆகலான் எளிவந்த கருணையால் இறைவனை வெளிப்படுவன் என்றதாம்.

இங்ஙனம் இறைவன் வெளிப்பட்ட உள்ளம் நிலை பேறு எய்துதற்குதவியது மனமாதலின் அதனை

‘ மன் எய்த வைத்த மனமதுதானே ’ என்பதால் உணர்த்தினார். இப்பொருளில் மன் - நிலபேறு + ம். இங்ஙனமன்றி மன்னனாகிய சிவம் எய்தவைத்த மனம் அதுவே யாம் எனலும் ஆம். இப்பொருளில் மன், சிவத்தை உணர்த்தும். சிவம் வெளிப்பட்ட மனம் சிவமனம்.

‘ பின் எய்தவைத்தோர் ’ எனப் பாடங்கொண்டு பின்னே அடைவதற்குரிய இப்பிறப்பு எனப் பொருள் கூறுவாருமுளர். (14)

சிவமான ஞானம் தெளிய வொண் சித்தி

சிவமான ஞானம் தெளிய வொண் முத்தி

சிவமான ஞானம் சிவபரத்தே ஏகச்

சிவமான ஞானம் சிவானந்தம் நல்துமே. [ 1587

இம் - எனின், சிவஞானத்தால் சித்தியும், முத்தியும், சிவானந்தமும் விளையும் என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : சிவமேயான ஞானத்தால் பாசத்தின் நீங்கிப் பரத்தைத்தெளிய, ஒளி பொருந்திய சித்திகள் உளவாம் ; அச்சிவஞானத்தால் சித்திகளைச் சதமென்று எண்ணாமல் தெளிய ஒள்ளிய முத்தியாம் ; சிவஞானத்தால் சிவமாகிய பரத்தினிடத்தினிடத்தில் சேர அது சிவானந்தத்தை அருளும் என்றவாறு.

உடல் உயிர் தடை இவைகளைப்பற்றி அறிந்து தெளியச் சித்திகளும், அவை காவல்நீர் போன்றவை, பரஞானத்திற்குத் தடையானவை என்றுணர முத்தியும், அமுத்தியுலகில் சிவத்தைச்சாரச் சிவானந்தமும் சிவ ஞானத்தால் விளையும் என்பது கருத்து.

சிவமான ஞானர் : உயிர் தன்னுடைய மறந்து அறிதலும் உணர்த்திய அளவினதாக உணர்தலும் ஆகிய தன்மைகள் கெட்டு மணியொளிபோல என்றும் விளக்கமுறும் சிவமேயான அறிவு. நான்கு அடிகளிலும் இப்பொருளே கொள்க.

சிவஞானத்தைத் துணையாகக்கொண்டு உலகு உயிர் தடைகளை உணர. அதனால் அட்டமா சித்திகளும் ஏவலர்போல இவன்வசமாகும். அவைகளும் பரமுத்திக்குத் தடையாய் இந்திரசாலம் புரிவோன் யாவரையும் தான் மயக்கும் தன்மையவாய். அகங்கார ஏதுவாதல் உடைமையின் அஹ்றையும் உறுதி என்று உணராது உதற முத்தியும். முத்தியிச்சையால் இவை அனைத்தையும் விட்டுச் சிவபரம் பொருளினிடத்துச் சென்றுசேரச் சிவானந்தமும் விளையும் என முறையே உணர்த்தப்பெற்றன.

சிவஞானம் ஆசாரியன் அருளுபதேசம் இன்றி அடைய இயலாதாதலின் அதிகார இயைபு அமைக்க.

இங்ஙனமன்றித் திருவருளால் உயிர்களின் அறிவு தெளிவுபெறும் ; அறிவு தெளியச் சித்தி கூடும் ; வீடும் எய்துமீ ; தானே சிவமாகும் என்று உரைப்பாரந் முளர். இங்ஙனம் கூறுதற்கேற்ற சொல் அமைதி உளதேல் கொள்க. சிவபரம் - சாயுச்சியம் என்பாரும் உளர் (15)

அறிந்துணர்ந் தேனில் வகலிட முற்றும்  
செறிந்துணர்ந் தோதித் திருவருள் பெற்றேன்  
மறந்தொழிந் தேன்மதி மாண்டவர் வாழ்க்கை  
பிறிந்தொழிந் தேன்தீப் பிறவியை நானே. 1588

இம் - எனின், பிரவி அறுதலைப் படிமுறையான் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : யான் இவ்வகன்ற உலகங்கள் யாவையும் அறிந்து, அவற்றின் நிலையாமையை உணர்ந்தேன்; சிவபரம்பொருளோடு செறிந்து, ஒன்றி உணர்ந்து ஒதி அவர் திருவருளையும் பெற்றேன் : அறிவு கெட்ட ஆன்மாக்களின் வாழ்க்கையை மறந்து ஒழிந்தேன் : இப்பிறவியை நீங்கினைன் என்றவாறு.

திருமூலர்பெருமான் தன்மேலிட்டுப் பாசஞானம் அகலப் பதிஞானமும், சத்திநிபாதமும் தோன்ற அதனால் அடியரல்லாதாரை அகலலும் பிறவி நீக்கமும் பேறலாம் என்பதை விளக்குகின்றார்.

அறிதல் - தன்னறிவும் நூலறிவும் கருவியாகப் பொருள்களை அறிதல். உணர்தல் - அங்ஙனம் அறிந்தவைகள் அனுபவத்திற்கு வரப் பயிலுதல். இவ்வகலிடம் முற்றும் என்றது பிரகிருதிமாயாபுவனம் முதல் சுத்த மாயாபுவனம் வரையுள்ள உலகெங்குள்ளதையும் அறிந்து இவை அனைத்தும் மாயேயம் என்றும் பிறவிக்கு ஏது என்றும் உணர்தல். இங்ஙனம் அகலிட மனத்தையும் அழியுந்தன்மையது என்று உணரவே நிலைத்த சிவத்திடத்துச் செறிதலும் அதனையே உணர்ந்தலும் அதனையே ஒதுத்தலும் ஆகிய அனுபவங்கள் முதிர்ந்தன; அதனால் திருவருள் கைகூடிற்று என்பார் இங்ஙனம் கூறினார்.

மதி மாண்டவர் - அறிவு கெட்டவர்கள் வாழ்க்கை நிலையாதவற்றை நிலையின என்று உணரும் புல்லறி

வாண்மை ஆதலின் அதனைக் கடையென்று ஒதுக்கிய  
தோன்றி, அதன் வாசனையுமின்றிக் கெடுத்தேன்  
என்பார் 'மறந்து ஒழிந்தேன்' என்றார். இங்ஙனம்  
சோபானத்தால் பெற்ற பயனுக்குப் பயனாவது  
பிறவியைப் பிறிந்தொழிந்தேன் என்பதே.

இம்மந்திரம் ஆசாரியனுடைய அருள்இருந்தால்பாசஞான  
பசுஞானத்தின் இப்படிப், பதிஞானத்தின் உயர்வும்,  
அதனால் பிறவி எய்தலாகும் பெரும்பயனும் அறியலாம்  
என்பதனைத் திருமுலர் பெருமான். தன்மீயல் வைத்துக்  
காட்டுதலின் இதுவும் சிவகுருதரிசனத்திற்கு இபை  
புடைத்தாயிற்று. (16)

தரிக்கின்ற பல்லுயிர்க் கெல்லாந் தலைவன்  
இருக்கின்ற தன்மையை ஏதும் உணரார்  
பிரிக்கின்ற இந்தப் பிணக்கறுத் தெல்லாம்  
கருக்கொண்ட ஈனைக் கண்டுகொண்டேனே. 1589

இம் - எனின், இதுவும் அது.

இ - ள் : தத்தம் நிலையினின்று கெட்டு ஒழியாத  
படித் தாங்குகின்ற எல்லா உயிர்களுக்கும் தலைவனாகிய  
சிவன் உயிர்க்குயிராய் உள்ளும் உயிர்க்குக் காவ  
லாய்ப் புறம்பும் இருக்கின்ற தன்னையை ஒதுசிறிதும்  
உலகவர் உணராராயினர். யான் இறைவனிடமிருந்து  
நம்மைப் பிரிக்கின்ற இந்த மாறுபாடுகளனைத்தையும்  
போக்கி உலகம் அனைத்தையும் தன்னகத்தொடுக்கிப்  
புனருற்பத்திக்காகக் கருக்கொண்டுள்ள இறைவனைக்  
கண்டுகொண்டேன் என்றவாறு.



இவ்வுலகவர்கள் இறையுண்மையை ஒருசிறிதும் உணரார்கள்: யான் இந்தப் பிணக்கான நீச்சி, அனைத்தையும் தனக்கத்து அடக்கியிருக்கின்றன இறைவனைக் கண்டுக்கொண்டேன் என்பது கருத்து.

தரிக்கின்ற பல் உயிர் வினைகளுக்கீடாக இறைவனுதவிய உடல் உறுப்பு உட்கரணம் புறக்கரணங்கள் ஆகிய இவற்றைச் சுமக்கின்ற பல உயிர்கள், அவை ஊர்வன முதல் எழுவகைத் தோற்றத்தை உடைய எண்பத்துநான்கு நூருயிரம் போனிபேதங்கள்.

இறைவன் ஒன்றையும் உடனையும் வேறாயும் உயிரோடு ஒன்றியிருக்குந்தன்மையை உலகவர் உணரார் என்று இரங்கிக் கூறியது “ தலைவன் இருக்கின்ற தன்மையை ஏதும் உணரார் ” என்பது.

என்றும் மீளா ஆளாய் உடைமையாய் உயிர்கள் இருந்தும் இறைவனிடமிருந்து உயிர்தலைப் பிரிப்பன பாசமும் பசுவமாகலின் அவற்றை. “ பிரிக்கின்ற இந்தப் பிணக்கு ” எனக் குறிப்பித்தார்.

ஈசனை அறிதற்கு இப்பிணக்குகள் இடையூறுதலின் “ பிணக்கு அறுத்து ” எனக் குறிப்பித்தார்.

சர்வசங்காரகாலத்து எல்லாம் தத்தம் காரணத்துள் ஒடுங்க, அதுவும் இறைவனிடம் ஒடுங்க, அவற்றின் வினைகள் உண்டாலல்லது கழியா என்ற நிலை பிறக்க, அவற்றைப் பிறப்பித்து வினைப்போகங்களை ஊட்டி உயிர்களைத் தூய்மையுறுத்துவது இறைவன் கருணையாதலின் “ பிணக்கு அறுத்து எல்லாம் கருக்

கொண்ட ஈசனை ” என்றார். ஈசனைக் கண்டுகொண்டேன் என்றது சிவகுருதரிசனமாதல் காண்க. (17)

## 2. திருவடிப்பேறு

சிவகுருநாதனுடைய இன்றியமையாமையை உணர்ந்து. அவர் உணர்த்திய நெறியில் நின்று தெளிந்த மாணவன் திருவருள் வடிவாகிய திருவடியைப் பெற்று உயர்ந்து உய்ந்ததை உணர்த்துவது திருவடிப்பேறு. திருவடி - திருவருள் ஆன்மா தன்முனைப்பு அடங்கிச் சிவகுருவின் திருவடியே பெறுதற்கு அரிய பேறும் என எண்ணிச் சென்னியிற் சூடுதல் பரிபாகம் முற்றிய காலத்து நிகழ்வதாகலின் இது சிவகுருதரிசனத்தின் பின் வைக்கப்பெற்றது.

இசைந்தெழும் அன்பில் எழுந்த படியே  
பசைந்தெழும் ஈசரைப் பாசத்துள் ஏகச்  
சிவந்த குருவந்து சென்னிகை வைக்க  
உவந்த குருபதம் உள்ளத்து வந்ததே.

1590

இம் - எனின், திருவடி மனத்தாமரையில் எழுந்தருளியாவற்றை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : திருவருளால் இறைவனோடு இசைந்து எழுகின்ற அன்பை ஆதாரமாகக்கொண்டு அன்பே வடிவாக்கக்கருணையால் தோன்றுகிற சிவபரம்பொருளை விடாது முறுகிய அன்பிற்பற்றி, ஆன்மாவின் மலமாயா கன்மங்களைக் கோபித்து, விளங்கும் சிவகுருநாதன் எழுந்தருளிவந்து தலையின்மேல் கையை வைக்க. அதனால் மலவன்மை வாடியதால், மனமகிழ்ந்த குருநாதன் திருவடி உள்ளத்து விளங்கியது என்றவாறு.

அன்பே சிவபாதலின் அன்பு தோன்றச் சிவமும் உடனெழு, அன்பு முற்றச் சிவகுருநாதன் எழுந்தருளி வந்து சென்னியில் கைவைத்தலாகிய பரிசுதீட்சையைச் செய்ய, மல கன்மங்கள் நீங்க, சிவகுருவின் திருவடி உள்ளத்தே மலர்ந்தது என்பது கருத்து.

குருநாதனுடைய கோபப்பார்வை ஆன்மாவின் மல வலியைவாட்ட, இருக்கின்ற அஞ்ஞானமும் மாயா கன்மங்களும் நீங்க சிவஹஸ்தம் செய்து சென்னியைத் தீண்ட, ஆன்மா மலத்தின் நீங்கிச் சிவம் பிரகாசிக்க இருப்பன்; அவன் உள்ளத்துத் திருவடி தானே வலிய வந்து புதந்தது என்பதாம்.

அன்பு உயிருக்கு இயற்கைக்குணமாயினும் அது இறைவனைக் குறித்து ஏழாதவண்ணம் தடுப்பது மல மாதலின் அதனை உயிர் தானே வெளிப்படுத்த இயலாது; திருவருள் துணை நின்று வெளிப்படுத்தும் ஆதலின் திருவருளோடு இசைந்து எழும் அன்பு என்றும்.

அன்பில் எழுந்தபடியே பசைந்து எழும் ஈசர். அங்ஙனம் திருவருளால் விளக்கமுற்ற அன்பிலே தோன்றியபடியே விரும்பி எழுகின்ற சிவன். அன்பும் சிவமும் இரண்டன்று ஆதலின் அன்பெழுந்தபோது அதனோடு இறைவனும் ஆன்மாவினிடத்துக் கருணை கொண்டு தோன்றுவன என்பதாம்.

பாசம் - ஒன்றை விட்டு ஒன்று பிரிய இயலாத முறுகிய அன்பு. பாசத்துள் ஏக - இங்ஙனம் இறை

வனிடத்து அன்புகேண்ட உயிர் தைலதாரை போல  
இடைவிடாத அன்பாகிய முதிர்ச்சியை அடைய.

சிவந்த - சினந்த. 'ஈறுப்பும் சிவப்பும் பொருளிப்  
பொருள்' ஆகலின் சினந்த குருவைச் 'சிவந்தகுரு'  
என்றார். குரு சினப்பது கொல்ல அல்ல, பொல்லாக்  
குணத்தைப் போக்க என்க. ஹீம்பட் என்ற அஸ்தர  
மந்திரத்தால் கனமார்தர ஓரவரும் சினந்து கிரியா  
வதியன்படி தீட்சைபெறும் சீடனை நோக்க அவனது  
மல மாயா கன்மங்கள் நீங்கினவாகப் பரிக்கப்படு  
தலும் எண்ணுக,

குருவந்து என்பதற்குக் குருவந்து நோக்க எனப்  
பொருள் கொள்க. நோக்குதலாவது சட்டை தீட்சை

சென்னி கை வைக்க; கை சென்னிமீது கைக்க  
ஞாசாரியன் சிவோகம் பாவனையிலிருந்து தனது  
கையைச் சிவன்கையாக (சிவஹஸ்தமாக) எண்ணிச்  
சீடனுடைய உச்சந்தலையில் வைத்து 'இவனுடைய  
மலகன்மங்கள் ஒழிவனவாக' என்று எண்ண என்பதாம்.  
இது ஹஸ்த மஸ்தக சம்யோகமாகிற ஸ்பரிசதீட்சை.

இங்ஙனம் குருநாதன் தீண்டியவுடன் தீத்தீண்  
டிய பொருள் தூய்மையுறுதலைப் போலச் சீடன் உயிர்  
தூய்மையுறும் சீடன் குருவன்றித் துணையிலை  
என்று உறுதி பூணுவான்; அதனால் கருணை வடிவான  
அவன் திருவடி குளத்துத் தாமரை பூத்ததுபோலச்  
சீடன் உள்ளத்துத் தோன்றும்.

‘குருபதம் உள்ளத்து வந்ததே’ என்றதால் இது  
திருஷ்டிப்பேறுதல் காண்க. (18)

தாடந்த போதே தலைதந்த எய்கிறை  
வாடந்த ஞான வலியையுந் தந்திட்டு  
வீடந்த மிஷ்றியே யாள்வகன விட்டருட்  
பாபுன் முடிவைத்துப் பார்வந்து தந்ததே. 1591

இ - எவின், இறைவன் திருவடியைத் தந்து  
அஞ்ஞானத்தைப் போக்கி, கால எல்லையில்லாமல்  
வீட்டுலகை ஆள்கை என்றும் அறிவித்தலுதலிற்று.

இ - ள் : அடிபெணுகுத திருவடியை உதவிய  
போதே தலைப் பதவியும் கொடுத்த இம் இறைவனாகிய  
குருபாதன். அறிபாழையை அறுக்கும் ஞானவானை  
உதவி, அஞ்ஞானத்தின் எலிமையும் புறம்போகச்  
செய்து, நீ வீட்டுலகை எல்லையில்லாக் காலம் ஆள்க  
என அனுப்பி, திருவருள் தோன்றுதற்கு இடமாகிய  
திருவடியை என்னுடைய தலையில் வைத்து. பூரியில்  
குருவாக வந்து உதவினன் என்றவாறு.

திருவடியை மனத்துள் அடையியபோதே தலைமை  
வைத் தந்த எம் இறை ஞானவான் தந்து. அஞ்ஞான  
வலிமையையும் போக்கி, வீட்டுலகை என்றும் ஆள்க.  
என உதவி, என்முடியில் அடியைச் சூட்டினான் என்பது  
கருத்து.

தாள் தந்த போதே - திருவடியின்கண் நீங்காத  
பற்றை என்மனத்து இறைவன் உண்டாக்கிய போதே.  
முதல் திருமந்தரத்தில் ‘பதம் உள்ளத்து வந்ததே’  
என்றார் ஆதலின், அதனை அனுவதித்துத் தாள் தந்த

போதே என்றார் இதற்குத் திருவடி என் சென்னிரினை  
சூட்டினபோதே என்று உரைகோடல் பொருந்தாது.

தலைதந்த எம் இறை : இதுபொறி புலன்களுக்கு  
அடிமையாய்க் கிடந்த என்னை அஞ்ஞானத்தின் நீக்கித்  
தலைமை தந்ததைச் சுட்டியது.

வாள் தந்து அஞ்ஞான வலியையும் தந்திட்டு எனப்  
பிரிக்க. தந்திட்டு - வேறுக்கித் தந்து : வாள் தந்து -  
ஞானவாளை உதவி. வாள் எனக் குருவியாக உருவகித்  
தமையின் அஞ்ஞானத்தை வாளால் ஈரப்படும் மர  
மாகக்கொள்க.

அந்தம் - எல்லை. ஆள்க என என்பது ஆள்கென  
என விகாரப்பட்டது. பார் வந்து இன் முடி அருட்பாடு  
வைத்துத் தந்தது எனக் கூட்டி எம் இறை எம் போல  
மானிடச் சட்டை தாங்கிக் குருவடிவாகப் பூமியில்  
எழுந்தருளிவந்து திருவருள் தோன்றுமிட மாகிய  
திருவடியை எனது இனிய முடியின் கண்ணே வைத்துத்  
தந்தான் எனப்பொருள் கொள்க. அருட்பாடு - அருள்  
தோன்றுதற்கு இடமானது : அது திருவடி.

அருட்பாடு இன் முடிவைத்துத் தந்ததே என்ப  
தால் இம்மந்திரம் திருவடிப் பேற்றினை உணர்த்துவ  
தாயிற்று. (19)

தானவ னாகிச் சொருபத் துவந்திட்டு

ஆனசொருபங்கள் நான்கும் அகற்றினை

ஏனைய முத்திரை யீந்தாண்ட னன்தந்தி

தானடி முற்கூட்டித் தாமித்த துண்மையே. 592

இம் - எனின், சிவன் குருவாக வந்து மலமகற்றி ஞான முத்திரையைக் கொடுத்து ஆண்டு திருவடி சூட்டியதை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : சிவபெருமான் தானே குருவாகி வடிவு கொண்டு எழுந்தருளிவந்து என்னுடைய இயல்புக் ளாகிய மலம் மாயை கன்மம் தான் என்ற நான்கிணையும் நீக்கிய மற்றொரு முத்திரையைக் கொடுத்து ஆட்கொண்டான்; அவன் தன் திருவடியை முதற்கண் என் முடியிலே சூட்டி அசையாமல் நின்று பெறுத்தியது உண்மை என்றவாறு.

சிவகுருநாதன் வடிவுகொண்டு குருவாக எழுந்தருளிவந்து. சொருபங்கள் நான்கையும் அகற்றின் ஞானமுத்திரை தந்து ஆட்கொண்டான்; முதற்கண் அவன் அடிசூட்டியது உண்மை என்பது கருத்து.

நந்தி ஆகிவந்திட்டு நந்து ஆண்டனன் தான் அடிசூட்டித் தாபித்தது உண்மை என முடிக்க, நந்தி சிவன்; குருவுமாம், தான் அவனாதலாவது “சிவனே குருவெனச் செப்பினன் நந்தி” என்றார் ஆகலின் சிவனே குருவாகி என்க. சொருபத்து வந்தலாவது மாணிடச்சட்டைதாங்கி எம்போல எழுந்தருளுதல்.

சொருபங்கள் நான்கும் அகற்றின் எனைய முத்திரை. ஞானமேயான முத்திரை எனப் பிரித்துக் கூட்டுக. சுட்டுவிரலைப் பெருவிரல் அடியில் பொருந்த மடக்கி, எனைய மூன்று விரல்களையும் தனியே பிரித்து நிறுத்துதலாகி ஞானமுத்திரை. இந்த ஞானமுத்திரையில் சிறுவிரல் முதல் நடுவிரல் ஈருன மூன்றாம்

முறையே மாயாமலம், கன்மமலம், ஆணவமலம் இவற்றைக் குறிப்பனவாம். சுட்டுவீரல், இந்த முன்றோடும் கூடியிருந்து, பின்பு பிரிந்து கட்டை வீரலாகிய சிவத்தோடு தன்முனைப்பற்றுத் தானற்று அடங்குதலாகிய ஆன்மசேருபத்தைக் குறிப்பதாம்.

கட்டைவீரல் சிவமாகவே சொருபங்கள் நான்கும் அகற்றின முத்திரை என்றது. மும்மல சொருபங்களையும் ஆன்மசொருபத்தையும் அகற்றின தாடலைபோல் சிவனடிக்கீழ் அடங்கியிருத்தலாகிய சிவமுத்திரையாம். இதனை ஈந்து. இதன் தத்துவத்தை உணர்ந்தய்யும் அறிவையும் உதவினன் என்பார் “ஈந்து ஆண்டனன்” எனார்.

இப்பயனைக்கொண்டு இறைவன் தன் அடியை என் உள்ளததில் தாபித்ததும் முடியிற் சூட்டியதும் உண்மை என்று காரியததால் காரணம் துணிந்தவாறு காண்க.

இங்ஙனமன்றி மலம், மாயை, கன்மம், மாயேயம் என்ற நான்கையும் அகற்றின என்பாரும் உளர். இவ் வுரைக்கு மாயேயம் என்பது உடல் உலகு முதலியவைகளாகக் கொள்க. ஏனைய முத்திரை என்றது குறிப்பு மொழி; ஞானமுத்திரையை உணர்த்திற்று.

ஈந்தாண்ட நன்னந்தி எனப் பாடல் கொண்டு பாடல் முமுதையும் ஒரே தொடராகக் குறித்திரை ஈந்து ஆண்ட நன்னந்தி அடிதட்டித் தாபித்தது உண்மை என்று முடித்தலும் ஆம். சிறந்தது துணிக.



உரையற் றுணர்வற் றுயிர்பர மற்றுத்  
திரையற்ற நீர்போல் சிவமாதல் தீர்த்துக்  
உரையற்ற சத்தாதி நான்கும் கடந்த  
சொருபத் திருத்தினன் சொல்லிறந் தோமே. 1593

இம் - எனின், சிவகுருநாதன் திருவடிப்பேற்றை  
அருளிச் சொருப சிவத்தோடு தன்னைச் சேர்த்தமை  
உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : குருநாதன் உரையும் உணர்வும் சுமை  
யும் அற்று அலையற்ற ஆழ்கடல்போலச் சிவவேயாய்  
விளங்கும் தன்மையை ஒழித்து, நால்வகை வாக்குக  
ளுக்கும் ஆதியான நாதத்தைத் கடந்து விளங்குகின்ற  
சொருப சிவத்தோடு என்னைக் கூட்டினன் ; அதனால்  
யாம் பேசாப் பெருநிலையை எய்தினோம் என்றவாறு.

உரையும், உணர்வும் உயிர்ச்சுமையாகிய ஆணவ  
மலமும் நீங்கி ஆழ்கடலைப்போல அமைதியாயிருக்கும்  
சிவமாந்தன்மையில் அனுபவம் கூடாடையின் அதனை  
நீக்கித் துரியாதீதத்து விளங்கும் சோதி வடிவாகிய  
சொருப சிவத்தோடு என்னைக் கூட்டினான் ; சிவத்தோடு  
யாம் கூடியதாற்பிறந்த இன்பத்தால் பேச்சற்ற நிலை  
எய்தியது என்பது கருத்து.

சிவத்தோடு ஒன்றிச் சிவமேயானபோது காண்  
பானும், காட்சியும், காணப்படுபொருளாகிய வேறு  
பாடு இன்மையின் இன்ப உணர்வு  
எய்தாதாயிற்று. அந்நிலை எய்தாதவாறு பிரித்தருளிச்  
சிவகுருநாதன் துரியங்கடந்த சிவத்தோடு கூட்டி இன்ப  
நுகர்ச்சியை அறியுமாறு அருளினன். அதனால் தேனுள்

விழுந்த வண்டுபோல் சுவையை நுகர்ந்து சொக்கிப் போதலைத் தவிர அச்சகம் இவ்வாறு இருந்ததென்று சொல்லவும் முடியாமையின் பேசாநிலை பிறந்தது என்க.

உரை - மனக்கருத்தை வெளிப்படுப்பனவாகிய சொற்கூட்டம். உணர்வு - அந்தச் சொற்கூட்டத்தைத் தோற்றுவித்தற்கு முதற்காரணமாகிய அறிவு. இவை இரண்டும் சீவபோதத்தின் விளைவும் செயலுமாகலின் உயிருக்குப் பாரமாயின. இவ்வுணர்வும் உரையும் ஆணவமலத்தின் காரியமாகிய அகங்காரத்தால் நிகழ்வன ஆதலால், உயிர் பரம் என்றது இவை இரண்டினையும் ஏற்றி வைக்கின்ற அகங்கார காரணமாகிய ஆணவமலத்தை என்க.

இம்முன்றும் அற்றபோது உயிர் அலையற்ற கடல் போல அமைதியைப் பெறுகிறது ; சிவமாகிறது. அங்ஙனம் சிவமானபோது நுகர்வானும் நுகர்ச்சியுமின்றி, நுகரப்படுபொருளே ஆதலின் அனுபவம் இன்றாகிறது. ஆதலால், ஆசாரியன் ஆன்மா அந்நிலையை எய்தாதவாறு தீர்த்து, தலைவனோடு தலைவியைச் சேர்ப்பிக்கும் தோழிபோல, துரியாதீத சிவத்தோடு ஆன்மாவைக் கூட்டி ஆனந்தானுபவி ஆக்கினான் என்பது 'சிவமாதல் தீர்த்து ... சத்தாதி நான்கும் கடந்த கரையற்ற சொருபத்திருத்தினன்' என்ற பகுதியால் உணர்த்தப் பெற்றது, அதன் விளைவு, நுகர்ச்சியை இன்னவாறு இருந்ததெனச் சொல்லால் வரையறுத்துச் சொல்ல ஒண்ணாமையேயாம்.

சத்தாதி நான்கு ; சத்தம் - சூக்குமை, மத்திமை. பைசந்தி, வைகரியாகிய நால்வகை வாக்குகள். ஆதி -

அவைகட்கு முதலான நாதம். அதனைக் கடந்த எல்லை யற்ற சொரூபம் பரசிவம். அது துரியாதீத சிவம் எனவும் கூறப்படும். அதனோடு கூட்டப் பேரின்ப நுகர்ச்சி விளையும் என்பதாம். இருவர் கூட்டத்துப் பிறந்த சிற்றின்பத்தை உணர்ந்தாரும் உரைக்க முடியாதவாறு போல. இதனை நுகர்ந்தாருக்கும் சொல்லொணாநிலை பிறந்தது என்றார்.

இம்மந்திரத்திற்குத் திருவடிப்பேறு கிட்டியதும் பிறப்புக்கு ஏதுவாகிய உரையும் உணர்வும் அற்றன ; உயிர். சிவம் என்ற வேறுபாடு அற்றன. கடல் தெளியாத நிலையில் திரையும் கடலுமென வழங்கிய நாம் தெளிந்த நிலையில் இரண்டும் ஒன்றையே குறிக்கும் என்று எண்ணுதல் போலச் சீவனும் சிவனும் வேறு எனப் பேசும் பேச்சு அற்று, பூவும் பூவின் மணமும் போல உயிரும் சிவமும் இயைந்தன. அதனால் புணர்ப்பு என்னும் பெயர்பெற்றது. நால்வகை ஓசைகளும் அதன் ஆதியாகிய நாதமும் கடந்த சிவத்தினிடம் உயிரை நுகர்வித்தான் என்று உரைப்பாருமுள். இதற்கு ஏற்ற சொற்கிடக்கை உளதேல் இதுவும் பொருளெனக் கொள்க.

இது திருவடிப்பேற்றால் விளைந்த பயன் உணர்த்துதலின் இவ்வதிகாரத்ததாயிற்று. (21)

குரவன் உயிர்முச் சொரூபமுங் கைக்கொண்

டரிய பொருமுத் திரையாகக் கொண்டு

பெரிய பிரானடி நந்தி பேச்சற்

றுருகிட என்னையங் குய்யக்கொண் டானே. 1594

இம் - எனின், திருவடிசூட்டி உய்யக்கொண்டமை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : சிவகுருநாதன் உயிரினுடைய மூன்று வடிவங்களையும் தாம் கைப்பற்றி, உயிரைச் சங்கார முத்திரையினால் கையிள்கண் அடக்கித் தன் இதயத்துள்ள பெரிய பெருமானாகிய நந்தியினது திருவடியின் கண் பேச்சற்றுக் கரைந்துபோக என்னை உய்யக் கொண்டான் என்றவாறு.

ஆசாரியன் உயிரின் மூன்று சரீரத்தையும் அகற்றி அரிய பொருளாகிய உயிரைச் சங்காரமுத்திரையால் கைக்கொண்டு, சிவனடியில்தேர்த்து, பேச்சற்று உருக என்னை ஆட்கொண்டான் என்பது கருத்து.

குரவன் - ஞானாசாரியன். உயிரின் முச்சொருபங்களான தூல, சூக்குட, காரண சரீரங்கள். ஆசாரியன் அவற்றைக் கைக்கொள்ளலானது வினைப் போகம் காரணமாக உயிருக்கு உடல்களோடுள்ள உறவுகளை நீக்குதல். மூன்று உடல்களும் விஷயின் வந்து விஷயக்கு வினைவாயான ஆதலின் ஆசாரியன் சிவநோக்கால் அவை அற்று ஒழிக என நோக்க அவை அகலும்.

மூன்று சொருபமும் அற்ற உயிர் மல, மாயை கன்மங்களினின்று நீங்கியமையால் அதனை "அரிய பொருள்" என்றார்.

முத்திரையாகக் கொண்டு1 சங்கார முத்திரையால் வாங்கி. என்னை பெரிய பிரான நந்தி அடி உருகிட அடியேனைப் பெரிய பெருமானாகிய சிவபெருமானது

திருவாக்கண் உருகச் சேர்த்து எனக. சீடனுடைய உயிரைச் சங்காரமுத்திரையால் வணங்கித் தன் இதயத் தாமரையில் விளங்கும் சிவத்தோடு சேர்த்து, சிவமாக்கி அதனை மீண்டும் சீடன் உடலிற்புதுவித்து, சிவமணம் நீங்காது கரமுச் செய்து உய்யக்கொள்ளுதல் நிர்வாண தீட்சைமுறை இதனை சிவ ஆத்ம சம்யோசனம் எனும் சிவாகமங்கள். 2

சிலர் இயரபோடு ஒன்றுது, கைக்கொண்டு என்பதற்கு இரவல் பொருளை ஏற்பதுபோலத் தன்னுடையை ஆக்குகின்றான் என்றும், அரிய பொருள் எப்பதற்கு ஆவியுப உடலுப உடைமையும் எல்லாமும் காணிகையாகக் கொள்ளுகின்றான் என்றும் உரை கூறுவர், திறை - காணிகையாகும் அன்றி, திறை - காணிகையாகாமையானது நிர்வாணதீட்சா விதியை ஒட்டி முத்திரைக்குப் பொருள் கூறுதலே மரபாம் எனத் தெளிக. இதன் விரிவான விதிமுறையைச் சிவாக்கிரபத்தத் ஞானதீட்சா விதியிலும காண்க.

இம்மந்திரம் 'அடி உருகிட உய்யக்கொண்டான்' என்பதால் திருவடிப்பேறு உணர்த்தியதாயிற்று. (22)

பேச்சற்ற இன்பத்துப் பேரானத் தத்திலே  
மாச்சற்ற என்னைச் சிவமாக்கி மாள்வித்துக்  
காச்சற்ற சோதி கடன்முன்றும் கைக்கொண்டு  
வாச்ச புகழ்மாளத் தாள்தந்து மன்னுமே. 1595

2. இதனைச் சிவாக்கிரபத்ததி பக்கம் 212-ல் சிவ சிவமையோஜனத்தில் காண்க.

இம் - எனின், ஆட்கொண்ட ஆசாரியன் தற் போதம் அழித்து, சிவபோதம் மிகுவித்துச் சிவமாக ஆக்கினமை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : உரை மனம் கடந்துநின்ற பேரின்பத் தால் விளைந்த பேரானந்தத்திலே அடியேனை மாயச் செய்து சிவமாக்கி, தற்போதங் கெடுத்து, வெப்பமற்ற ஒளிப்பொருளாகிய இறைவன் முக்காரணங்களாலும் செய்யப்படும் மூன்று கடன்களையும் ஏற்று, எனக்குப் புகழும் மாளச் செய்து, தன் திருவடியைத் தந்து என் உளளத்து என்றும் நிலவும் என்றவாறு.

சிவானந்தத்தில் அடியேனைத் திளைக்கச் செய்து சிவமேயாக்கி, சீவத்துவம் போக்கி, திரிகரணங்களையும் தமதாகக் கொண்டு திருவடியைத் தந்து என் உயிர்க்கு உயிராய் நிலைபெறுவன சிவன் என்பது கருத்து.

நுகர்ச்சிக்காலத்து இவ்வாறு இருந்தது என்று சொல்லுதற்கு அரியதாகலின் அதனைப் 'பேச்சற்ற இன்பம்' என்றார். அதனால் விளைகின்ற ஆனந்தம் பேரானந்தம் எனப்பட்டது.

என்னை மாச்சு அற்ற, என்னைச் சிவமாக்கி என என்னை எபதை ஈரிடத்தும் கூட்டுக. மாய்த்து எனற்பாலது எதுகை னோக்கி மாச்சு என்றாயிற்று. மாய்த்தலாவது தற்போதம் இழத்தலையும் தான் அறுத்தலையும். மீண்டும் மாள்வித்து என்றது தன்னை இழப்பித்தமை கூறியது. ஆணவமல வலி உன்றிய உயிர் அஞ்ஞான அகங்கராதிகளை இழத்தலின் தன் முனைப்பு அடங்கிச் சிவமேயாம் செந்நிலை பெறுகின்றதாதலின் இங்ஙனம் கூறினார்.

காச்சு - காய்ச்சல் ; அதாவது வெப்பம். ஒளியுள்ள இடத்து அதன் குணமாகிய வெப்பமும் உடனிருக்கு மாயினும் திருவருட்சோதிக்கு அஃது இல்லை என்பார் 'காச்சற்ற சோதி' என்றார்.

கடன் மூன்று - மனம் வாக்குக் காயமாகிய இம் முக்கரணங்களாலும் இயற்றப்படும் முறைமையாகிற நினைத்தலும் சொல்லுதலும் செய்தலும் ஆம். அவற்றைக் கைக்கொள்ளுதலாவது பசு பாச வினைகளில் அவற்றை இயக்காது சிவகரணமாகச் செய்தல்.

வாய்த்த புகழ் என்பது எதுகைநோக்கி வாச்சபுகழ் என்றாயிற்று. புகழும் அகங்காரத்திற்கு எதுவாய் ஆணவமலத்திற்கு உறுதுணை ஆதலின் அதனையும் ஒழிக்கத் திருவடியைத் தருதலும் மீண்டும் வாசனையாக வந்து மலங்கள் தாக்காதவாறு காவலன் என்றும் இருப்பதுபோல நிலைத்திருந்து காத்தலும் குருநாதன் கடமையாகவே 'புகழ் மாளத்தாள் தந்து மன்னும்' என்றார். மன் - நிலைபேறு. (23)

இதயத்தும் நாட்டத்தும் என்றன் சிரத்தும்

பதிவித்த பாதப் பராபரன் நந்தி

கதிவைத்த வாரும்மெய் காட்டிய வாரும்

விதிவைத்த வாரும் விளம்பவொண்ணாதே. 1596

இம் - எனின், திருவடி சூட்டிய சிவகுருநாதன் அடியேற்குக் காட்டிய உண்மைகள் உரைக்க வொண்ணாதன என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : என் இதயத்திலும், கண்ணிலும், தலை மீதும் பதியச்செய்த திருவடிகளையுடைய பராபரனா

கிய குருநாதன் அடியேற்குக் கதிகளை அருளியதும், உண்மையை உணர்த்தியதும், யான் ஒழுக்கத்தக் கவிதிகளை வகுத்ததும் அகிய இவற்றின் முறைகள் சொல்ல வொண்ணாதன என்றவாறு.

அடியேன் நெஞ்சிலுர், கண்ணிலுர், சிரத்திலும் திருவடிசூட்டிய சிவகுருநாதன் அடியேற்குரிய கதிகளையும் உண்மையையும் விதியையும் வகுத்துவைத்த முறை அடியேனால் சொல்லுந்தரத்தினது அன்று என வியந்தவாறு.

ரினைக்கப்படுவதும், காணப்படுவதும், தூடப்படுவதும் அவனது திருவடியே. திருவடி அன்றி வேறு எந்தப் பொருளும் புலனாகாமல் செய்தான் குருநாதன் என்பார் ' பதிவித்த பாதப்பராபரன் ' என்றார்.

கதி-அடையப்பெறுவதாகிய வீடு. மெய் - அடைதற்கு ஏதுவாகிய உண்மையுபதேசம். விதியாவது அவ்வுண்மைகளை உணருதற்குரிய ஒழுக்கநெறிகளை உணர்த்தும் விதிநூல்கள் ; அதாவது வேதங்கள்.

எனக்கு அவன் அருளிய விதங்கள் சொல்ல ஒண்ணாத அனுபவங்கள் என்றவாரும்.

' பாதம் பதிவித்த பராபரன் நந்தி ' என்றது திருவடிப்பேறு உணர்த்திற்று. (24)

திருவடி வைத்தென் சிரத்தருள் நோக்கிப் பெருவடி வைத்தந்த பேர்நந்தி தன்னைக் குருவடி விற்கண்ட கோனையெங் கோவைக் கருவழி வற்றிடக் கண்டுகொண் டேனே;



இம் - எனின், சிவகுருநாதனைப் பிறவி வேறாக் கண்டமை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : அடியேனுடைய சிரசின்மீது திருவடி சூட்டி, திருவருள் நிறைந்த கண்ணினாலே நோக்கி, எங்குடையிருக்கும் பெரிய வடிவை அருளிய பெரிய பெருமானை, குருவடிவாகக் கண்ட தலைவனை, எமது அரசை. பிறவி வரும்வழி வற்றி உலர்ந்துபோகக் கண்டுகொண்டேன் என்றவாறு.

திருவடி சூட்டிய சிவத்தைக் குருவாகக் கண்டேன்; என் பிறவிமூலம் அற்றது என்பது கருத்து.

என் சிரத்துத் திருவடிவைத்து என்பது திருவடி தீட்சையையும், அருள்நோக்கி என்பது நயனதீட்சையையும், பெருவடிவைத் தந்த என்பது பஞ்சாக்கர சித்தியையும் உணர்த்தின. கருவழி-பிறவிக்கு வாயிலான வினைகள். அவை வற்றிட என்க. இது திருவடிப்பேற்றால் பிறவியற்றமை கூறியது.

(25)

திருவடி ஞானம் சிவமாக்கு விக்கும்

திருவடி ஞானம் சிவலோகம் சேர்க்கும்

திருவடி ஞானம் சிறைமலம் மீட்கும்

திருவடி ஞானம் திண்சித்தி முத்தியே: 1598

இம் - எனின், திருவடிப்பேற்றால் எய்திய பயன் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : திருவடியே சிந்திக்கும் திருப்பெருகு சிவஞானமானது சிவமாகச் செய்யும்; சிவலோகத்தில் சேர்க்கும்; எம்மைச் சிறைப்படுத்தியுள்ள மலத்தி

னின்று மீட்கும்; திண்ணிய சித்தி முத்திகளை அருளும் என்றவாறு.

திருவடிஞானம் சிவமாக்கி. சிவலோகம் சேர்த்து. மலமகற்றி. சித்தி முத்திகளை அருளும் என்பதாம்.

திருவடி ஞானமாவது திருவருள் வயப்பட்டுத் தன் ழுனைப்பின்று இருத்தலாம். அதாவது, திருவருளின் வியாபகத்தல் தான் வியாப்பியமாய்த் தனக்கு ஒரு செயலும் இன்றி இறைவன் செயலே செயலாக அருட் கண்ணால் கண்டிருத்தல்.

சிவமாக்குவிக்கும் - சீவச்செயலும் சீவபோதமும் அகற்றிச் சிவபோதமும் சிவச்செயலுமேயாகச் செய்யும் என்பதாம். சிவலோகம் - வீட்டுலகம். சிறை மலம் - ஆன்ம வியாபகத்தைச் சிறைப்படுத்தி விளங்க விடாமல் செய்கின்றபாசம். இது நீங்கத் திருவடிப்பேறு கிட்டும் என்பதனை.

“சிறைசெய்ய நின்ற செழும்புனனின் உள்ளம்  
சிறைசெய் புலனுணர்வில் தீர்ந்து - சிறைவிட் (டு)  
அலைகடவில் சென்றடங்கும் ஆறுபோல் மீளாது  
உலைவில் அரன் பாதத்தை உற்று”

என்னும் சிவஞானபோத வெண்பாவான் உணர்க. இது திருவடிஞானத்தால் பெறும் பயனை உணர்த்தியதாதலின் அதிகார இயைபு விளங்குதல் காண்க. (26)

மேல்வைத்த வாறுசெய் யர்விடின் மேல்வினை  
மால்வைத்த சிந்தையை மாயம தாக்கிடும்  
பூல்வைத்த சென்னி படரொளி வானவன்  
தூள்வைத்த வாறு தரிப்பித்த வாறே.

இம் - எனின், திருவடிப்பேறு எய்தாதாயின்  
உளவாம் தீமையை உணர்த்துதல் வாயிலாக அதன்  
இன்றியமையாமையை வலியுறுத்தல் நுதலிற்று.

இ - ள் ; குருநாதன் மேற்குறித்தவாறு செய்யா  
விடின் மேலை நாள் ஈட்டிய வினைகள், அறியாமையான்  
மயங்கிய மனத்தை மாயை வடிவாகச் செய்துவிடும்;  
ஆகையால், பால்போலும் பிறையைச்சூடிய முடியை  
யுடைய ஒளிவடிவான இறைவன் தான் திரு  
வடியைச் சூட்டியதோடு திருவடியைப் பதியவும்  
வைத்தான் என்றவாறு.

உயிர்கள் மீட்டும் மாயையுட்பட்டு மயங்காத  
வாறு திருவடியைத் தந்ததோடமையாது என்றும்  
நீங்காத வண்ணமும் செய்தான் குருநாதன் என்பது  
கருத்து.

மேல்வைத்தவாறு என்றது, முன் மந்திரங்களில்  
கூறியவண்ணம் இதயத்தும் நாட்டத்தும் சிரத்தும்  
திருவடிசூட்டியதும், கதி உண்மை விதிகளை உணர்த்  
தியதும். அருட்கண்டிணக்கம் செய்ததும் முதலான  
நிகழ்ச்சிகள். அங்ஙனம் செய்யாவிடின், ஒளி நீங்க  
இருள்புகுந்தாற்போல என்னை வினைவந்து முடிவிடும்  
ஆதலின் 'மேல்வினை மால்வைத்த சிந்தையை மாயம்  
தாக்கிடும்' என்றார். மேல் வினை - ஆகுமிய வினை.  
மால் வைத்த சிந்தை - மலத்தால் மயங்கிய மனம்.

பால்: உளம ஆகுபெயர்: பால்போலும்  
பிறையை உணர்த்திற்று தான் வைத்தவாறு  
தரிப்பித்தவாறே - தான் சூட்டியபடியே தரிக்கவும்

செய்தான். அதனால் விளைகள் பற்றுவரயின; பிறவியற்றது என்றதாம்.

இது தாள் கைத்தவற்றையும். அதனால் பெற்ற பயனையும் உணர்த்துதலின் திருவடிப் பேறினதாதல் காண்க. (27)

கழலார் கமலத் திருவடி என்னும்  
நிழல்சேரப் பெற்றேன் நெடுமால் அறியா  
அழல்சேரும் அங்கியுள் ஆதப் பிரானும்  
குழல்சேரும் என்னுயிர்க் கூடுங் குலைத்ததே. 1600

இம் - எனின், திருவடிநீழலைச் சேரப்பெற்றமையின் விளைவு இதுவாம் எனல் நுதலிற்று.

இ - ள் : வீரக்கழல் பொருந்திய செந்தாமரை போலும் திருவடியாகிய நீழலைச் சேரப்பெற்றேன்; திரிவிக்கிரம அவதாரம் எடுத்த திருமாலாலும் அறியப் பெறாத முதற்கடவுளாகிய சிவபெருமானும் தீயுள் அழல்போல என்னுள் பொருந்தும்; அதனால் பொள்ளல் பல சேர்ந்த என் உயிர் உறையுங் கூடாகிய உடலும் தன்னிலை கெட்டது என்றவாறு.

திருவடி நீழலைச் சேரப்பெற்றமையினாலே பரசிவம் அங்கியுட்கூடுபோல என்னுள் சேர்ந்தது; அதனால் பொள்ளல்கூடு போயிற்று என்பது கருத்து.

கழல் - ஆடவர்கள் அணியும் வீரத்திற்கு உரிய அடையாள அணி. திருவடி செந்தாமரை மலர்போல நிறமும் மணமும் அழகும் உடையதாய் இன்பத்தேன் ஊறுவது ஆதலின் 'கமலத்திருவடி' என உவமிக்கப்

பெற்றது. வேறு எவராலும் எதனாலும் நீக்க முடியாத ஆணவமலத்தின் காரியமாகிய அறியாமையைவென்று உயிருக்கு ஒளிதரும் வள்ளன்மையால் 'கழலார் திருஷ' என்றார். சுடுவெயிலில் கடுகி வழிநடந்தார்க்கு இன்பம் செய்யும் நிழல் போல, பிறவிப் பாதையில் விளைவெயில் தாக்க, அறியாமை மோகம் மாற்சரியம் முதலான பரல் சுத்த. அவதிப்படுகின்ற உயிர்களுக்கு ஆறுதலளிக்கும் திடமாதலின், திருவடியை நிழலாக உருவகித்தார். இங்ஙனம் விரித்துக் கொள்க.

சேரப்பெற்றேன் என்றது திருவடி எய்தப்பெற்றேன், 'யான் பெற்றது யார் பெறுகிறபார்' என்பது போலச் சேர்ந்த அநையும் பெரிது முயன்று சேர்ந்ததால் விளைந்த செம்மாப்பும் தோன்றநின்றன.

எல்லாவற்றிற்கும் முதற் காரணமாகிய மாயையைக் காரியப்படுத்தும் முதற்கர்த்தா ஆகலின் இறைவனை 'ஆதிப்பிரான்' என்றார்.

இருந்தநிலையிலேயே எல்லா ஏற்றையும் எட்டிப்பார்த்து அறியும் பெருமையன் என்பார் திருமாகை 'நெடுமால்' என்றார். அங்ஙனம் அறியும் திருநாலும் அங்கியாய்த் தோன்றிய சிவனை அறியாது மயங்கினான் என்பார் 'நெடுமால் அறியா அங்கி' என்றார்.

அங்கி - தீ ; அழல் - வெப்பம். தீயுள் வெப்பம் போல இறைவன் குண குணி சம்பந்தமாய் வெளிப்பட்டு உயிர்க்கு உயிராக 'இருத்தலை உணர்த்த' ஆதிப்பிரானும் நெடுமால் அறியா அங்கியுள் அழல்சேரும், என்றார். அழல்போற்சேரும் எனப்பொருள் விரிக்க.

குழல்சேரும் என் உயிர்க்கூடு - காது முக்கு வாய் கழிவாயில்கள் முதலான ஒன்பது குழல்களைப் பொருந்திய உடல். உடல் உயிராகிய பறவைக்குக் கூடுபோல்வதாகலின், 'உயிர்க்கூடு' எனப்பட்டது. "குடம்பைத் தனித்தொழியப் புட்பறந்தற்றி, உடம்போடுயிரிடைநட்பு" என்னும் வள்ளுவர் வாக்கும் உயிரைப் புள்ளாகவும், உடலைக் கூடகாவும் உருவகித்திருத்தல் காண்க. உடல் குலைதலாவது தீயுள் வெப்பம்போல உயிருள் ஆதிப்பிரான் ஒன்றியவழி உடம்போடு உயிரிடை நட்பு உள்ளவாறுணரப்பட்டு ஒழிக்கப்படுதல் ஆதிப்பிரான் கூடுங்குலைத்தது என முடிக்க.

குழல் சேரும் இன் உயிர்க்கூடு எனவும் பாடம். ஆன்மாவாகிய தனக்கும் உடலுக்கும் உள்ள தன்மை தற்கிழமையதாயினும் குலைத்ததே என்பதால் வேறுதல் விளக்கப்பட்டது.

குலைந்ததே எனப் பாடம் கொண்டு கூட்டின் வினையாக்கலும் ஒன்று.

ஆதிப்பிரானும் குழல்சேரும் மின்னும் உயிர்க்கூடுகுலைத்ததே எனக் கொண்கூட்டிச் சிவனும் உமையும் உடற்பற்றை நீக்கி உதவினர் என்று உரை கூறுவாரும் உளர். இவ்வுரையுள் அழல்சேருமங்கியுள் என்பதை ஆதிப் பிரானுக்கும் உமாதேவிக்கும் அடைமொழி யாக்கி, அழலை அமையாகவும், அங்கியைச் சிவமாகவும் கொண்டு அவ்விருவரும், யாம் பெரியம் என்ற ஆணவச்செருக்கு அற்றார்க்கன்றி வேறு யார்க்கும் வெளிப்படார்கள் என்பது உணர்த்தப் பெறுதல் காண்க.

முடிமன்ன ராகின்பு வுலகம் தாள்வர்  
 அடிமன்னர் இன்பத் தளவில்லை கேட்கின்  
 முடிமன்ன ராய்நின்ற தேவர்கள் ஈசன்  
 குடிமன்ன ராய்க்குற்ற மற்றுநின் ருரே: 1601

இம் - எனின், தேவர்கள் அனைவரும் ஈசனது  
 அடிமைகள் என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : முடியணிந்த மன்னர்களாயின் மூன்று  
 உலகினையும் ஒருகுடைக்கீழ் ஆளுவர்; "சிவன் திருவடி  
 யைச் சிரத்தில் சூட்டிய சிவநெறித் தொண்டர்களாகிய  
 மன்னர்கள் பெறும் இன்பத்திற்கு ஓர் அளவில்லையாம்.  
 முடிமன்னராயிருந்த தேவர்களும் இறைவனுக்கு வழி  
 வழியாக வரும் அன்புநெறிக் குடிகளுக்கு அரசாய்க்  
 குற்றம் நீங்கி நின்றோர் ஆவர் என்றவாறு.

இது முடிமன்னராய் முவுலகம் ஆள்வர் எய்தும்  
 இன்பத்தைக்காட்டிலும் அடிமன்னராயிருந்து எய்தும்  
 இன்பத்திற்கு அளவில்லை என்பது உணர்த்தியவாறு.

நிலவுலகத்து முடிதும் மன்னர்களாகின் முவுல  
 கங்கள்மட்டும் ஆள்வர். இறைவனுடைய திருவடியில்  
 நிலைபெற்ற உள்ளத்தாராகிய அடியார்கள் எய்தும்  
 இன்பத்திற்கு ஓர் அளவே இல்லையாம். ஆராயின்,  
 முடிமன்னராய் நின்ற தேவர்களும் ஈசனுக்குக்குடிகள்  
 ஆவர். அன்றியும், ஈசனுக்கு ஏவல் புரிபவர்களாய்  
 குற்றமற்றுத் தத்தம் பதவிகளில் நிலைபெற்றோராவர்  
 என்பதாம்.

முவுலகம் என்பது இத்துணையது என்று வரை  
 யறுத்து உணரப்படுவதாகிய பிரபஞ்சம். தனி முடி  
 கவித்து ஆளும் அரசு இன்பம் தருவதாயினும் கால

வரையறையும் வினைப்பெருக்கமும் உடையன ஆகலின் அவற்றால் சிறிதும் இன்பம் இல்லை. காளி தாசனும் ஆளும் இன்பம் என்பது குடையைத் தானே தூக்கிக் கொண்டு. அதன் நிழலில் செவ்வது போலும் எனல் காண்க.

அடியார்கள் வீடும் வேண்டா விறலினர் ஆகலின் அவர்களை “மன்னர்” என்றார். அடிமன்னர் என்பது திருவடியை மனத்துள் நிலைபெறச் செய்தவர் என்ற காரணம்பற்றி வந்தபெயர். மன்றுளார் அடியார்க்கு என்றும் இன்பம் பெருகுமாதலின் அவர்கள் அடையும் இன்பத்திற்கு அளவில்லை எனப்பட்டது.

முடிமன்னராய் நின்ற தேவர்கள் என்றது நிலவுலகத்தில் மன்னராய் நின்றவர்கள் காமிய கன்மங்களைச் செய்து தேவர்களாவர். ஆயினும், அவர்கள் இறைவனுக்கு என்றும் நீங்கா அடிமையான குடியாளாய் நிலை பெறுதலை உடையராவர் ஆதலின் “ஈசன் குடிமன்னராய்” என்றார். ஈண்டும் மன்னர் என்பதை நிலைபெறுதலை உடையவர்களென வினைப்பெயராகவே கொள்க.

குற்றம் - உயிர்குற்றமாகிற மலமாயை கன்மங்கள் தேவர்கள் தமமைத் தேவரென்று உணராது ஈசன்குடி என எண்ணின் கன்மமும் அஞ்ஞானமும் அகன்று மலவலி குன்றுவர் ஆதலின் “குற்றமற்று நின்றார்” என்றார்.

இதற்குப்பின் இரண்டடிகளுக்கு முடிமன்னர்கள் தேவராவர்; ஈசன் குடிமன்னராகிய அடியவர்கள் திருவடி இன்பத்தை இம்மையே நுகர்வர்; அங்ஙனம்.



குடியாக வாழும் அடியார் மும்மலக்குற்றம் அற்றுநின் றார்கள்: அதனால் திருவடி இன்பத்துத் திகழ்வரெனத் தமக்கு வேண்டியவாறே சொற்களைப் பெய்து உரைப் பாருமுளர். திருமந்திரச் சொல்லமைப்பு இத்துணையும் ஏற்குமாயின் அதனையும் ஒரு பொருளாகக் கொள்க.

இதுவும் அடியார்கள் எய்தும் இன்பத்திற்கு ஓர் எல்லை இல்லையாகவே தேவர்களும் ஈசன்குடிகளாய்த் திருவடிப்பறு எய்திக் குற்றமறுவர் என்பது உணர்த்துதலின் இவ்வதிகாரத்திற்கு ஏற்றதாதல் காண்க. ( 29 )

வைத்தேன் அடிகள் மனத்தினுள் னேநான்  
பொய்த்தே எரியும் புலன்வழி போகாமல்  
எய்த்தேன் உழலும் இருவினை மாற்றிட்டு  
மெய்த்தேன் அறிந்தேனவ் வேதத்தின் அந்தமே.

இம் - எனின், அழியுந்தன்மைத்தாகிய புலன் வழி போகாமல் உண்மைஞானத்தை உணர்ந்தமை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : அடியேன் பொய்ப்பாக வெதுப்பி வாட் டும் புலன் வழிச் செல்லாமல் திருவடிகளை என் மனத்தி னுள்ளே என்றும் நிலைபெறுமாண்னம் வைத்துக் கொண்டேன்; வினைகளால் இளைத்தவனாகிய யான் பிறந்திறந்து உழலுதற்கு ஏதுவாகிய இருவினைகளை மாற்றி வேதத்தின் முடிவில் விளங்குவதாகிய உண்மை ஆனந்தத்தை அறிந்துகொண்டேன் என்றவாறு.

திருவடிக்கண் மனத்தை என்றும் வைத்தமையால் வேதசிரத்தில் விளங்குவதாகிய சச்சிதானந்த சொரு பத்தை அறிந்து அனுபவித்தேன் என்றார் என்பது கருத்து.

பொறிகளைக் கருவியாகக்கொண்டு புலன்களைப் பற்றி நுகரும் இன்பங்கள் கானல்நீர்போலத் தோன்றி மறைவன ஆகலானும், என்றும் தீப்போலக் கனற்றுவ ஆகலானும் “பொய்த்தே எரியும் புலன்” என அடை கொடுத்துப் புலனியல்பைப் புலப்படுத்தினார். புலன் வழி போகாமல் என்றது திருவடிக்கண் ஈடுபடுத்த இடையூறுனவற்றை நீக்கியவாறு தெரிவித்தது.

நோய் நீங்கியவழி உடல் வலியுறுதல் போலப் புலன்வழியே புந்தி போகாதபோது மனத்துள் திருவடிகள் எழுந்தருளுவ ஆயின. அதனால் “அடிகள் மனத்தினுள்ளே வைத்தேன்” என்கின்றார். அடிக் கண் வைத்தேன் எனப் பாடங்கொண்டு திருவடி ஞானத்தை என்பாரும் உளர். அவர் கண் என்பதற்கு ஞானம் எனப் பொருள் காண்பர். அதிகாரம் திரு வடிப்பேறு ஆதலின் அடிகள் வைத்தேன் என்றலே சிறப்புடைத்தாதல் தெளிக.

தமக்கு உரிய பொருள் கிடையாதவழி காமத் தால் எரித்தலும், கிடைத்தவழி போகத்தால் போகக் குதலும் உடைமையின் “எரியும் புலன்” என்றார்.

“எய்ப்பு இளைப்பாகும்” ஆதலின் புலன்வழியே அலைந்து போதிய ஊதியம் பெருமையால் இளைத்த மையை “எய்த்தேன்” என்பதால் குறிப்பித்தார். எய்த் தேன் - இளைத்தவனாகிய யான் எனத் தன்மை ஒருமை வினையால் அணையும் பெயராகப் பொருள் கொண்டு கருத்தாவாக்குக.

மாற்று - முறிக்கும் மருந்து. சித்த மருத்துவத்துள் மருந்தினுள் ஒன்றற்கொன்று பகையும் நட்புமாதலின்

பகையைக் கொடுக்க மருந்தின் வன்மை மாறுமாதலின் அதற்கு மாற்றிடுதல் எனப்பெயர் வழங்குப. இருவினை மாற்றிட்டு என்றது இருவினைகளாகிய விடத்திற்கு மாற்றுகச் சிவஞானம் என்ற மாற்றினை இட்டு என்க. மாற்றிட்டு என்ற வழக்கால் இருவினைகளை விடமாகவும் சிவஞானத்தை மாற்று மருந்தாகவும் கொள்க.

வேதத்தின் அந்தம் - வேதாந்தம் ; வேதமுடிவாகிய ஞானபாதங்களை உணர்த்தும் உபநிடதங்கள். உபநிடதங்களின் உண்மையான அனுபவஞானம்தான் ஆனந்தம். அதனை அனுபவித்தேன் என்பார் 'அவ்வேதத்தின் அந்தமே மெய்த்தேன் அறிந்தேன்' என்றார்.

அடிகள் மனத்தினுள்ளே வைத்தேன் என்பதால் இம்மந்திரம் திருவடிப்பேறதாயிற்று. (30)

அடிசார லாம்அண்ணல் பாதம் இரண்டும்  
முடிசார வைத்தனர் முன்னை முனிவர்  
படிசார்ந்த இன்பம் பழவடி வெள்ளக்  
குடிசார் தெறிகூடி நிற்பவர் கொள்கையே. 1603

இம் - எனின், பழங்குடி மக்களாகிய அடியவர் கொள்கை அறிவித்தல் நுதலிற்று.

இ - ள் : பண்டைக்காலத்து முனிவர்கள் சிவன் திருவடிபைச் சார்த்தற்கு ஏதுவாகத்தன் ஆசாரியன் திருவடிகளிரண்டையும் தம்முடியீது பொருந்தவைத்தனர். இதுவே சோபான முறையில் வந்தடைந்த இன்பத்தோடு கூடிய பழமையான அடியார்களாகிய

வெள்ளமென்னும் பேரண்கை உடைய குடிமக்கள் சாருகின்ற நெறியே கூடி நிற்பவரது கொள்கையாம் என்றவாறு.

முனிவர்கள் திருவடியைச் சாரவேண்டும் என்ற பற்றுள்ளத்துடன் பாதமிரண்டையும் தலையிற் சூடினர் ; இதுதான் அடியார் நெறியை அணைந்து நிற்பவர் கொள்கை என்பது கருத்து.

அடிசாரலாம் : தடையாயிருந்த முக்குற்றங்களும் நீங்கத் திருவருளே ஷெவான திருவடியைச் சார்ந்தல் இயலுமாது ஒன்றும் என்று கருவின் திருவடியைமுடி பேல் பொருந்த வைத்தனர் என்பது, முன் இரண்டடி களால் உணர்த்தப்பெறுகின்றது.

படிசார்ந்த இன்பம் : சோபானக் கிரமத்தில் நின்று அடையப்படுவதாகிய பேரின்பம். அந்த இன்பத்தை எதிர்நோக்கும் மெய்யுணர்வு பல பிறவிகளில் சிவனடியார் களாக இருந்தவர்களுக்கேயன்றி எய்தலாகாதையின் 'இன்பப் பழவடிச்சூடி' என்றார்.

வெள்ளம் - மிகுதி. குடிசார் நெறியாவது அடியார்க்கு அடியனாகும் சன்மார்க்கநெறி. அதனைக் கூடி நிற்பவர் கொள்கை அண்ணல்பாதம் இரண்டும் முடி சாரவைத்தல் ஆகும் என முற்பகுதியின் கருத்தைத் தந்து நயங்கண்டு மகிழ்க.

அடியார் கொள்கை திருவடிகள் இரண்டையும் சிரத்தின்மீது அணிதலாம் என்றவின் இம்மந்திரம் திருவடிப்பேறதாயிற்று.

மந்திர மாவதும் மாமருந் தாவதும்  
 தந்திர மாவதும் தானங்க ளாவதும்  
 சுந்தர மாவதும் தூய்நெறி யாவதும்  
 எந்தை பிரான்றன் இணையடி தானே. (1604)

இ - எனின், மந்திரம் முதலிய அனைத்துமாய்  
 விளங்குவது சிவன் திருவடியே என்பது உணர்த்துதல்  
 நுதலிற்று.

இ - ள் : மந்திரம், மருந்து, தந்திரம், தானம்,  
 சுந்தரம், தூய்நெறி இவையனைத்துமாவன எம் தந்தை  
 யாகிய சிவபெருமானுடைய திருவடித் துணைகளே  
 என்றவாறு.

மந்திரம் முதலிய அனைத்துமாவன திருவடியினை  
 களே என்பது காத்து.

மந்திரம் - நினைப்பவனைக் காப்பது, திருவடிகளும்  
 என்றும் இடையருது நினைப்பவர்களைக் காத்தலின்  
 'மந்திரமாவது இணையடி தானே' என்றார்.

மருந்து : பிணி தடுத்து ஊக்கமும் உறுதியும்  
 உதவுவது. திருவடியும் பிறவிப் பிணியைத் தீர்த்து  
 அறிபாமையாகிய மாக்கத்தை அகற்றி ஆனந்தமாகிய  
 உறுதியை உதவலின் 'மாமருந்தாவதும் இணையடி  
 தானே' என்றார்.

தந்திரம் என்றது விரிந்து நின்று காப்பது எனும்  
 பொருளது. இது இறைவன் ஷாக்காய். விதிமறைகளை  
 விளக்குவதாய் திருவடிக்குச் செல்லும் உபாயங்களை  
 உணர்த்துவதாய் நிறுதலின் 'தந்திரமாவதும் இணையடி  
 தானே' என்றார்.

தானமாவது அறாழி ஈட்டிய பொருளைச் சற்பாத் திரமாய் உள்ள வர்க்குத் தகுதி அறிந்து மனமகிழ்க் கொடுப்பது. அதனால் விளையும் பயன் சிவஞானப் பேராகும். இதனை முன்னும விளக்கினும். ஆகவே 'தானங்களாவதும் இணையடி' என்றார்.

சுந்தரம் : நஷ்டதிரவிய லாபமும் அழகும் ஆம். ஒன்றையும் உடனாயும் இருந்தும் மலமறைப்பால் அறியப்படாமையால் நஷ்டமான அழகியபொருள் சிவன் திருவடிகளே ஆதலின் 'சுந்தரமாவதும் இணையடி' என்றார்.

நால்வகை நெறிகளுள் மிகத் தூய்மையானதாய் இறைவனோடு எஃகும் ஒன்றியே இருக்கச் செய்யும் உணர்வரிய மெய்ஞ்ஞானத்தைத் 'தூய்நெறி' என்றார். தூய்நெறி பேரின்பப் பேற்றினையன்றி வேறொன்றினையும் அளியாதாலின் 'தூய்நெறியாவதும இணையடி தானே' என்றார்.

அடிக்கும் தனக்கும் உள்ள அநாதிரித்திய சர்பந் தத்தை இறைன்மேலிட்டு எனக்கு எந்தையும் பிரானும் ஆவான் என்பார் 'எந்தை பிரான்' என்றார்.

எந்தை ; என் தந்தை என்பதன் மருஉ. பிரான் வள்ளன்மை உடையவன். இணையடி - இரண்டான திருவடிகள்.

இம்மந்திரத்தால் சிவன் திருவடியே எல்லாமாதலை உணர்த்துதலின் இது திருவடிப்பேறதாயிற்று. (32)

### 3. ஞாதுரு ஞான ஞேயம்

திருவருள் மயமான திருவடிப்பேற்றின் தன்மையும் பயனும் தன் அனுபவநிலையிலே வைத்து உணர்த்திய திருமூலதேவநாயனார் அறிவானும் அறிவும் அறியப்படு பொருளும் ஆகிய திரிபுடி நிலையை உணர்த்திய எடுத்துக் கொண்டார்.

ஞாதுரு ஞான ஞேயமாவது மலபர்பாகமுற்ற அறிபவனாகிய ஆன்மா சிவத்துவ வியாபகம் பெற்ற அறிவால் அதாவது சிவஞானத்தால், ஆனந்தமே வடிவான அறியப்படுபொருளை அறிந்து. அறிபவன் நான் என்ற முனைப்பும் அறிவாகிய கருவியும் ஆகிய அனைத்தும் அறியப்படு பொருளாயிருக்கின்ற அனுபவ நிலையை அறிவிப்பதாம். இங்ஙனம் அறியவே வேற்றுமை அகன்று அவனே தானே ஆகிய அந்நெறி ஏகனாகி நிற்கும் நிலை சித்திக்குள். அதிகார முறைமையும் இதனானே விளங்கும்.

நீங்காச் சிவானந்த ஞேயத்தே நின்றிடப்

பாங்கான பாசம் படரா படரினும்

ஆங்கார நீங்கி யதனிலே நிற்கவே

நீங்கா அமுத நிலைபெற லாமே.

1605

இம் - எனின், ஞேயத்து அமுந்துதலால் பாச் நீக்கமும் பேரின்பநிலையுட பெறலாகொன்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : என்றும் நீங்கப்பெறாத சிவானந்தமாகின்ற அறியப்படு பொருளிடம் அழுந்திநிற்க, அநாதியே ஆன்மாவின் பக்கமான ஆணவமலம் ஆன்மாவின்

அறிவை மறைக்காது. அங்ஙனம் மறைப்பினும் அகங்காரங்கெட்டு அச்சிவானந்த அனுபவநிலையில் பேராதே நிற்க, என்றும் நீங்கப்பெறாத பேரின்பமாகிற அமுதத்தில் நிலைபெறலாம் என்றவாறு.

சிவானந்தத்தில், நிலைத்து நிற்க ஆணவமலவலி குன்றி அகங்காரம் அகன்று தூய்மையாய் அமுதநிலை அடையலாம் என்பது கருத்து.

சிவானந்தம், ஆன்மாவால் அனுபவிக்கப்படுவதாய், சிவனுக்கே உரியதாய், பூவினில் கந்தம் பொருந்தியவாறு போல் சீவனுக்குள்ளே தோன்றும் சிவமணம். இதுபற்றிய தடை வீடைகளையும், அதன் உண்மை இயல்பையும் பேளட்கராகமம் பிரமாணப்படலத்தானும், அதற்கு உமாபதிசிவாசாரியார் செய்த விருத்தியாயினும் அறிக.

சிவானந்தம் : அரும்பு போதாகிப் பூக்காதபோது மணத்தை உடைதாயினும் போதாகிப் பூத்தபின்பே அது வெளிப்படுமாறு போல, பெத்தநிலையில் சிவானந்தம் காயருர்பாய், அரும்பாய், அலரும் பருவத்தாய் உடன் தோன்றாது நின்றும பின்பு முழு வளர்ச்சியும் பருவமும் எய்தி மலர்ந்த மலரிடம் மணம்போல வெளிப்பட்டு நின்றும உயிரோடு ஒன்றியிருத்தலின் 'நீங்காச் சிவானந்தம்' என்றார்.

ஞேயம் - அறியப்படுபொருள். அறியப்படுபொருளின் தன்மை. அறிகருவியாகிய இந்திரியங்களால் எற்றத் தாம்வும் விளக்கமும் விளக்கமின்மையும் உடையன ஆகலான் அதனை இடைவிடாது பயில்



வார்க்கே பாசநீக்கம் அடையும் என்ற உண்மையை வெளிப்படுப்பார் 'நீங்காச் சிவானந்த ஞேயத்தே நின்றுட்பாங்கான பாசம் படரா ; அமுதநிலை பெறலாம்' என்று பயனும் பயனுக்குப் பயனும் அறிவித்தவாரும்.

பாசம் - அநாதியே ஆன்மாடைப்பற்றி நிற்பதாகிய மூலமலம். அந்தக்கரணங்களின் தலைவனாகிய மனம், பாசத்தொடு சார்ந்தாழி பாசமாயே மறைத்தும், ஞேயத்தில் நிலை பெற்றுநின்றவழி அப்பாசத்தினின்று நீங்கி ஞேயமேயாயும் விளங்கும். அப்போது மூலமலத்தின் காரியமாகிய அங்காரம் நீங்கி அமுத நிலையாகிய பேராவிர்ப்பு பெருவாழ்வை எய்தலாம் என்பது உணர்த்தியவாறு.

ஞாதா ஞேயத்தில் நிலைபெற்றவழி பாசம் வலி ஒடுங்குதலின் படரா ; ஆயினும், வாசனாமலம் தாக்க ஒருகால் படருதலும் உளதாம் ஆதலின் 'படரினும்' என்றார்.

ஆங்காரம் : புத்தி தத்துவத்தால் வீடயத்தை இஃது இன்னது என நிச்சயிப்பேன் என்று ஒருப்பட்டு எழுதற்குக் கருவியாய். இராசதகுணம் மிக்த ஏனைய இரண்டு குணங்ளும் குறைந்து தோன்றுவது அது சாத்வீகம் மிகுந்து ஏனை இரண்டும் குறைந்த தைசத்த ஆங்காரமும், இராசதம்மிக்கு ஏனையிரண்டும் குறைந்த வைகாரிகாகங்காரமும், தாமதம்மிக்கு ஏனை இரண்டும் குறைந்த பூதாதிகாகங்காரமும் என மூவகையாம். இம்மூன்றுமே ஞேயத்து அமுந்தியவழி நீங்குமாதலின் 'ஆங்காரம் நீங்கி' என்றார்.

அதன் நிலை நிற்கவே - ஞேயமாகிய சிவானந்த அனுபவத்தில் நிலை நிற்க. நீங்கா அமுதநிலை - தன்னை ஐடைந்தாரை என்றும் பிரியவிடாத சாவாநிலையாகிய வீடு. அதனைப் பெறலாம் என்றது எளியையாகும் என்பது தோன்ற நின்றது.

இம்மந்தரம் ஞாதா ஞேயத்தின் நிற்பதால் விளையும் பாசநீக்கமும் சிவப்பேறும் உணர்த்துதலின் இவ்வதிகாரத் திற்கு இயைபுடைத்தாதல் காண்க. (33)

ஞேயத்தே நின்றோர்க்கு ஞானாதி நின்றிமே  
ஞேயத்தின் ஞானுரு ஞேயத்தில் வீடாகும்  
ஞேயத்தின் ஞேயத்தை ஞேயத்தை யுற்றவர்  
ஆயத்தில் நின்ற அறிவறி வாரே. 1606

இம் - எனின், ஞேயத்தில் நிலைபெற்றோர்களுக்கு விளையும் பயனுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : அறியப்படுபொருளாகிய சிவானந்தத்தில் நிலைத்துநின்ற பேர்க்கு ஞானத்தை முதலாகக் கொண்ட நாலுநிலைகள் விளையும். அங்ஙனம் ஞேயத்தில் நிலைபெற்ற ஞாதா ஞேயமே ஆதலாகிய வீட்டின்பத்தை எய்தும். ஞேயப் பொருளாகிய சிவத்திற்கு நேசமாகிய சத்தியை நேசித்த பேர்கள், இக்கூட்டத்தால் விளைந்த நிலைபெற்ற மெய்ஞ்ஞானத்தை அறந்தவர்கள் ஆவார்கள் என்றவாறு.

ஞேயத்தில் நின்றால் ஞானாதிகளும், வீடும் மெய்ஞ்ஞானமும் எளிதின் எய்தலாம் என்பது கருத்து.

ஞேயம் : அறியப்படுபொருளாகிய சிவானந்தம் அதில் நிலைபெறுதலாவது வெயிலொளியில் அடங்கிய

விளக்கின் ஒளிபோல உயிர் தான்றி ஆனந்தமே வடிவாய் நின்றல், அங்ஙனம் நின்றார் எய்தும் பயனான ஞானமும் அதன் பயனாகிய சிவானுபவமும் ஆம்.

ஞானதி : ஞானத்தில் ஞானமும், ஞானத்தில் யோகமும், ஞானத்தில் கிரியையும். ஞானத்தில் சரியை யுமாகிய இவைகளாம். ஞானதி - ஞானத்தை ஆதியாக உடைய இவைகள் என்க. இங்நான்கும் நிலைபெற்றின் எல்லாம் சிவச்செயலாவதன்றிச் சீவச்செயலாகாமை தெளிக.

ஞேயத்தின் ஞானரு - முற்கூறியவண்ணம் ஞேயத்தில் நிலைபெற்ற அறிபவனாகிய ஆன்மா. ஞேயத்தில் வீடாதம் - ஞேயத்தில் அழுந்தி அனுபவித்தலன்றி வேறென்றும் அறியாது கிடத்தலாகிய வீட்டின்பை எய்தும் என்பது. வீடு என்பது பற்றறுதியால் உண்மைஞானத்தைப் பெற்று அதுவதுவாயமுந்தி நிற்பதாதலின் அதனை 'வீடு' என்றார்.

ஞேயத்தின் ஞேயத்தை - அறியப்படுபொருளாகிய சிவத்திற்கு நேசத்ததாகிய சத்தியை. ஞேயம் - ஞேயம் - ஞேசம் - அன்பு. இவ்வாறு இந்தச் சொல் போலி எழுத்தினைப் பெற்று, நீங்காத அன்பை உணர்த்தி நின்றது. சிவத்தால் நேசிக்கப்படும் பொருள் அங்கியில் சூடுபோல்வதாகிய சீவசத்தியன்றி வேறென்று இன்மையின் அதனை 'ஞேயத்தின் ஞேயம்' என்றார். ஞேயமாகிய சிவத்தால் அறியப்படும் பொருளை எவ்வுமாம். அதனிடம், ஞேயத்தை உற்றவர் - அன்புபூண்டவர்கள் என்க.

ஆயத்தில் நின்ற அறிவு - கூட்டத்தின் நின்ற அறிவு. கூட்டம் - சேர்க்கை. அஃதாவது, ஞானஞ் சூயத்தோடு இணைப்பியாது இருத்தலால் விளைவாகிய மெய்ஞ்ஞானம். அது பசு பாசங்களாகிய பிறவற்றைச் சார்ந்துள்ளபோது தோன்றாது, சிவத்தைச் சார்ந்தவுழியே உளதாவது ஆதலின் அதனை 'ஆயத்தில் நின்ற அறிவு' என்றார். உவ்வறிவே சிவத்தை உள்ளவாறு அறிதற்கு உறுதுணையாம் என்பதனை 'அறிவு அறிவாரே' என்பதால் உரைத்தார்.

சிலர் திருவடிப்பேற்றில் உறைத்து நின்றோர்க்குச் சிவஞானம் நிலைபெறும்; திருவருள் வீடாய் சிவத்துடன் பிரிப்பின்றி நிற்கும்; அத்தகைய திருவருட்பேற்றால் திருவடியைச் சார்வர்; அவரே அடியார் கூட்டத்துடன் இணங்கித் தொண்டு புரிவர்; அதுவே அறிவினை நல்கும் வாயிடைப் பயப்பது; அவ்வறிவுவாயவரே சிறந்த நிறைந்த அறிவர் என உரை கூறித்தம் போக்கிற்குப் பாடலைப் பிரித்துக் கூட்டிச் சிதைத்து இடர்ப்படுவர். அவர் கூறும் உரையின் வண்ணம் சில சொற்களுக்குப் பொருளின்மையும், இல்லாதபொருள் உளதாலும் தெளிக.

இம்மந்திரம் சூய அனுபவம் உறைக்கப்பெற்றோர் திருவருளை உற்றவராய் உண்மைஞானம் பெற்றவராய் வீட்டின்பத்தை எய்துவர் என்றவின் அதிகாரத்திற்கு ஏற்றதாதல் காண்க. (34)

தானென் றவனென் றிரண்டாகுந் தத்துவந்  
தானென் றவனென் றிரண்டுந் தனிற்கண்டு  
தானென்ற பூவை யவனடி சாத்தினால்  
நானென் றவனென்கை நல்லதொன் றன்றே. 1607

இம் - எனின். சிவனும் சீவனுமாகிற ஞாதுரு  
ஞேயங்களை அறிந்து, நான் என்பது அற்று, திருவடி  
சாரின் பின்னர் வேற்றுமை உணர்வு கூடாது என  
விடக்கூதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : உண்மைப்பொருள்கள் ஆன்மாவாகிய  
தான் என்றும் சிவனாகிய அவன் என்னும் இரண்டாம்.  
அவ்விரண்டையும் உயிராகிய தன்னிலே கண்டு சிவ  
மணங்கமழும் ஆன்மாவாகிய மலரைச் சிவனடியில்  
சாத்தினால் நானென்றும் அவனென்றும் வேறுபடுத்திப்  
பேசுதல் நல்லதொருசெயல் ஆகாது என்றவாறு.

ஞாதுரு ஞேயங்களை ஞாதா தன்னிற் கண்டு  
தன்னைச் சிவன் திருவடிக்கண் செம்பூவாகச் சாத்தி  
விட்டால் அப்படியே அனுபவித்து அமுத்திக்கிடத்  
தன்னை வேறாக அறிதல் நல்லதன்று என்பது கருத்து.

தத்துவம் - உண்மைப்பொருள். தான் என்றது  
ஆன்மாவை. அவன் என்றது சிவத்தை. இங்ஙனம்  
இரண்டாக அறியப்படுதல் பசு பாசங்களோடு கூடிய  
வழியே ஆதலின் 'தானென்று அவனென்று தத்துவம்  
இரண்டாகும்' என்றார்.

ஆன்மா தன்னையுங்கண்டு தலைவனையும் தம்முட்  
காணாதல் வேண்டுமாதலின் 'தனில் தானென்று அவ்  
னென்று இரண்டும் கண்டு' என்றார்.

தானென்ற பூ - ஆன்மாவாகிய யான் என்ற பூ,  
அதனைச் சீவமலர் என்பேம். சீவனை மலராக உருவ  
கித்தமையின் இறைவன் திருவடியை அருச்சிக்கும்  
இடமாகவும் காட்டினாராதல் தெளிசு. இங்ஙனம்

அகங்கார சம்பரணம் செய்து அடிக்கு அடைக்கலம் புகுந்தவர் நான் அவன் என்ற வேறுபாட்டுணர்ச்சி எய்தாராகலின் அதனை எதிர்மறைமுகத்தான் வலியுறுத்தற் பொருட்டு 'நானென்று அவனென்கை நல்லதொன்றன்றே' என்றார். இதற்கும் வேறு கூறுவாரும் உளர்.

இது ஞாதுரு ஞேயங்கள் வேறின்றி ஒன்றுதலை உணர்த்துதலின் இவ்வதிகாரத்திற்கு இயைபுடைத் தாயிற்று. (35)

வைச்சன வாறறு மாற்றி யெனைவைத்து  
மெச்சப் பரன்றன் வியாத்துவ மேலிட்டு  
நிச்சய மாக்கிச் சிவமாக்கி ஞேயத்தால்  
அச்சங் கெடுத்தென்னை யாண்டனன் நந்தியே. 1608

இம் - எனின், இறைவன் தம்மை ஆட்கொண்ட அருளிப்பாட்டினை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : எனது குருநாதனாகிய சிவபெருமான் சீவனுக்கு உபகாரமாக நியமித்த முப்பத்தாறு தத்துவங்களையும் அகற்றி என்னை நிலைத்திருக்கச் செய்து, உலகமெல்லாம் மெச்சும்படிச் சிவபரம் பொருளின் வியாபகம் தலைதூக்கச் செய்து, இந்த அனுபவமே என்றும் உளதாக்கிச் சிவபரம்பொருளாகச் செய்து, அறியப்படுபொருளாகிய சிவத்தீடம் வினைவதாகிய அச்சம்போக்கி என்னை ஆட்கொண்டான் என்றவாறு.

பெருமான் தத்துவ தாத்துவிகங்களைக் களைந்து சிவத்துவ வியாபகத்துள் என்னை அடக்கி. தாமாகச் செய்து அச்சம் போக்கி ஆட்கொண்டனன் என்பது கருத்து.

ஆன்மாக்கள் அவ்வப்போது தாங்கும் உடலுக்கு ஏற்ப வினைப்போகங்கள் துயக்கத் தத்துவங்களோடு கூடியிருக்குமாதலின், அவற்றை நீக்கி ஆட்கொண்டான் என்பார் 'வைச்சன் ஆறும் மாற்றி' என்றார். "வைச்ச பொருள் நமக்கு ஆகும்" என்புழிப் போல வைத்த என்பது வைச்ச என்றாயது: போலி.

ஆறும் என்ற தொகை ஆகுபெயராய் முப்பத்தாறு தத்துவங்களை உணர்த்தின. அவை பிருதிவி முதல் மூலப் பிரகிருதி இறுதியான ஆன்மத்தத்துவம் இருபத்தைந்தும்; வித்தியா தத்துவம் ஏழும், சிவத்தத்துவம் நான்கும் ஆகும். அவற்றை மாற்றுதலாவது தத்துவசுத்தியைத் தருதல்.

தத்துவங்களோடு கூடியிருந்தவழி மாயேயத்துள் அழுந்திக் கிடந்த என்னைப் பிரித்துத் தான் தானாக வைத்து என்பார் "எனை வைத்து" என்றார்.

எங்கும் என்றும் ஒருசேரப் பரந்து இயங்குவன நிற்பனவாகிய யாவையும் தமக்குள் அடங்கத் தாம் வியாபகமாய் இருக்கும் சிவத்துவ வியாபகத்துள்ளே ஆன்மா வியாப்பியமாய் அடங்கியிருக்கும் என்பார் 'பரன் தன் வியாத்துவம் மேலிட்டு' என்றார். இந்நிலை அனைவராலும் போற்றப்படுவது ஒன்றாகவின் "மெச்ச மேலிட்டு" என்றார். மெச்ச - புகழ்.

ஆன்மா சிவத்துவ வியாபகத்துள் அடங்கியிருப்பதாகிய இன்பநிலை, வினைவயத்தானும் வாசனையானும் பரிபாகநிலைக்கு ஏற்பப் பிரியவுங் கூடுமதாலின் "நிச்சய மாக்கி" என்றார். நிச்சயம் - உறுதி. இங்ஙனம் வியாப

கத்துள் அடங்கிய உயிர் பாலோடு அளாய நீர் பாலா  
தல் போலச் சிவமேயாமாதலின் “சிவமாக்கி” என்றார்.

அங்ஙனம் தோய்மே தாளுதலால் அஞ்சுவது ஒன்று  
மில்லை அஞ்சவருவதும் இல்லை ஆகையால் “அச்சம்  
கெடுத்து என்னை ஆண்டனன்” என்றார்.

இம்மந்திரம் தோய்த்தால் ஞாநுநவுக்கு அச்சம்  
அகலலும் ஆனந்தமாதலுமாகிய விளைவுகள் உணர்த்  
தப்பெறுதலின் இவ்வதிகாரத்ததாயிற்று. (36)

முன்னை யறிவறி யாதஅம் மூடர்போல்  
பின்னை யறிவறி யாமையைப் பேதித்தான்  
தன்னை யறியப் பரஞக்கித் தற்சிவத்  
தென்னை யறிவித் திருந்தனன் நந்தியே. 1609

இம் - எனின், பெத்த முத்தி காலங்களில் இறை  
வன் அருளிய முறைகளை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : பாச பந்தங்களில் கட்டுண்டு உண்மை  
ஞானத்தான் பதியை உணராது மூடர்போல் கிடந்த  
என்னை, உபதேசந் தந்த பின்பு, தானேயாகச் செய்த  
மையின், அறிவு அறியாமையாகிய இரண்டையுமே  
என்னினின்று பிரித்தான். ஆன்மாவாகிய தன்னை  
உணரப் பரசிவமாக்கி, அச்சிவத்தினிடமாக என்னை  
அறியும்படி விளக்கி, என்னுள் எழுந்தருளியிருந்தான்  
என் குருநாதன் என்றவாறு.

சிவகுருநாதன், பெத்தநிலையில் மூடமாகக்கிடந்த  
என்னை உபதேசத்தினால் தெளிவித்து, தானேயாகச்  
செய்து, என்னுடைய அறிவையும் அறியாமையையும்



போக்கி, பரசிவமாகச் செய்து, என்னையும் தன்னையும் அறியச்செய்தான் என்பது கருத்து.

பெத்தநிலையில் மல மாயா கன்மங்களால் அறிவு மறைந்து கிடக்கும் மூடர்களைப் போலவே புத்தி நிலைக்கு வாயிலாக உபதேசம் பெற்ற பின்பும் ஆன்ம அறிவையும், அதனால் அறியப்பெறுவதாகிய அறிபா னையையும் போக்கித் தன்னுள் அடங்கிக் கிடப்பதாய அனுபவநிலையாகிய மூடமாக்கினான் என்பார் “முன்ன அறிவு அறியாத மூடர்களால், பின்ன அறிவறியாமை யைப் பேதித்தான் நந்தி” என்றார். பெத்தநிலை மூடம் அறிவால் அறியாமை காரணமாக விளைந்தது. முத்தி நிலை மூடம் அறிவும் அறியாமையும் அகன்ற அனுபவ நிலையால் விளைந்த மூடம் என்க. இங்ஙனம் அன்றி, ஞானத்தால் அஞ்ஞானத்தை அகற்றினான் எனலுமாம். அறியாமையை அகற்றியபோதும் அறிவேயாய அனுபவ முதிர்வால் அறகின்றோம் என்ற உணர்ச்சியும் மடங்கிக் கிடத்தலின் “மூடர்போல” என்ற உவம வாச கத்திற்கு இயைவதாகல் காண்க.

பாசத்தோடுகூடிப் பாசமாய்த் தன்னையும் தடை யையும் அறியாமல் கிடந்த ஆன்மாவை, உபதேசத் தானும் திருஞானமும் உய்வித்துப் பரஞானம் பொருந் தச்செய்த பின்னர் அந்த ஆன்மா தன்னையும் உணரம் தலைவனையும் உணரும் தடையையும் உணருமாதலின் “தன்னை அறியப் பரஞாக்கி, தற்சிலத்து என்னை அறி வித்து (என்னுடன்) இடந்தனை நந்தி” என்றார், பரஞாக்கி - பாசஞானத்தின்கீழ் பரஞானமுடையானாக்கி என்க, இங்ஙனப்பன்றி வேறு கூறி இடர்ப்படுவாரும் உளர். சிவஞானபோதத்தும் “தன்னை அறிவித்து

தான் தானைச் செய்தானே ” என்றதும். சுவாமிகள் ‘ தன் உண்மை அறியமாட்டாது குருடாய்க் கிடந்த உயிர்க் குப் பலவாற்றானும் அதனைத் தெரித்து உணர்த்தி எத்தனையும் எளிய அந்த உயிரை எத்தனையும் அரிய தானும்வண்ணம் செய்தளித்தானே ’ என உரை கூறலும் இதன் கருத்தை நன்கு விளக்குதல் காண்க.

முன்னை, பின்னை என்பன உபதேசம் பெறுதற்கு முன்னும் பின்னும் என்பாரும் உளர்.

ஞேயமாகிய சிவத்தையும், ஞாதுருவாகிய தன் னையும் அறிய உதவினான் என்பதனால் இம்மந்திரம் அதிகாரக்கருத்தினை ஏற்றுநின்றல் காண்க. ( 37 )

காணாத கண்ணுடன் கேளாத கேள்வியும்  
கோணாத போகமும் கூடாத கூட்டமும்  
நாணாத நாணமும் நாதாந்த போதமும்  
காண யெனவந்து காட்டினன் நந்தியே. 1610

இம் - எனின், சிவகுருநாதன் ஞாதுரு ஞான ஞேயமற்று ஞேயமேயான நிலையை உணர்த்திய பெரு மையை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : உலகப் பொருள்களை அறியாத கண் ணும். கேட்காத காதும், மாறுபடாத போகமும், கூடாத - என்றும் பிணைந்தேயிருப்பதான புணர்வும், நாணப்படாத நாணாகிய பற்றும், நாத தத்துவத்தையும் கடந்து விளங்குவதான அறிவும் காண்பாயாக என என்முன் எழுந்தருளிவந்து காட்டினான் குருநாதன் என்றவாறு.

தத்தம் புலன்களைப் பற்றாது தனித்து நிற்கும் பொறிகளையும், நிலைத்த போகத்தையும், இடைவிடாத புணர்ச்சியையும், பற்றையுள், சிவமேயான அறிவையும் குருநாதன் எனக்குக் காட்டினன் என்பது கருத்து.

காணாத கண் - தத்தம் பொருள்களைச் சென்று பற்றாத கண்கள். கேளாத கேள்வி - கேட்காத காது கேள்வி : தொழிலாகுபெயர் ; காதினை உணர்த்திற்று. 'விழித்தகண் குருடாய்த்திரி வீரரும் பலரால்' என்ற சேக்கிழார் திருவாக்கும் சிந்திக்கத்தக்கது. உயிர் பொறிகளை மனம்வாயிலாக அறிவுருவாகிய சிவத்தைப் பற்றிநிற்கச் செய்தலின் பொறிகளிருந்தும் புலன்களைப் பற்றுவாயின. சுந்தரர் பெருமான் தில்லைக்கூத்தன் முன்னிற்கும் போது எல்லாப் பொறிகளின் செயல்களையும் கட்பொறியே கொண்டது போல, ஈண்டுக் கண்ணும் காதும் மனத்தொடு கூடினமையின் தம் தொழில் இழந்தன என்பதாம்.

கோணாதல் - மாறுபடுதல். போகம் - நுகர்ச்சி உலகத்தில் நுகரப்படும் போகங்களனைத்தும் கணத்துள் மறைவதாயும், முன் இன்பமாய்ப் பின் துன்பாவதாயும் இருக்கும் மாறுபாட்டினை உடையனவாம். சிவபோகம் என்றும் மாறாது மறையாது நிலைத்ததாலின் அது 'கோணாத போகம்' எனப்பட்டது.

கூட்டம் - பிரிவின் வழியது. கூடாத கூட்டமாவது - என்றும் கூடியேயிருக்கும் கூட்டம். அது நாயகன் சேவடி தைவரும் சிந்தைபோல என்றுமே பிரியாத புணர்ச்சி

நாணுதல் - வெட்கப்படுதல். நாண் - கயிறு  
நாணுத நாணம் - வெட்கப்படுதல் என்னும் பொருள்  
தாராத நாணம் ; கயிருகிய அன்பு. அங் இடையறப்ப்  
பேரன்பை உணர்த்தியது. அன்றி அடிமை என்பாரும்  
உளர்.

நாதம் - வேதங்கட்கு மூலமான ஒலி. நாதாந்தம் -  
லேதமுடிபாகிய உபநிடதமும், உபநிடத முடிபாகிய  
ஞானமார். நாதாந்த போதம் - அந்த ஞானத்திற்குங்  
கடந்துள்ள அறிவொளி வடிவான சுவம். காணுத  
கண் - ஞானக்கண். கேளாத கேள்வி. நாணுத நாணம் -  
வெட்கப்படவேண்டாத வெட்கம் எனலுமாம்.

காண்பானும் காட்சிப்பொருளும் ஒன்றியிடைத்த  
லாகிய உபதேசத்தை உணர்த்தினமை கூறலின் இது  
ஞாதுரு ஞான ஞேடத்து ஆயிற்று. (38)

மோனங்கை வந்தோர்க்கு முத்தியுங் கைகூடும்  
மோனங்கை வந்தோர்க்குச் சித்தியும் முன்நிற்கும்  
மோனங்கை வந்தூமை யாமொழி முற்றுங்காண்  
மோனங்கை வந்தைங் கருமமும் முன்னுமே. 1611

இம் - எனின், மோனம் கைவருதலின் பயன்  
உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : மௌனர் பழகித் தேர்ந்தபேர்க்கு வீடு  
பேறு சித்திக்கும் ; எண்வகைச் சித்திகளும் தாமே  
வலியவந்து ஏவல்கேட்டு முன்னிற்கும் ; சிவோகம்  
பாஷையாகிற அசபை முற்றுப்பெறும் ; பஞ்சகிருத்தி  
யங்களும் செய்தல் கூடும் என்றவாறு.

மோனம் கைவந்தோர்க்கு வீடுபேறு முதலான  
எல்லாம் கைகூடும் என்பது காத்து.

மோனம் - வாய்பேசாதி நத்தல். கைவருதல் -  
பழகுதலும். தேர்தலும். முத்தி - திருவடிப்பேறு.  
சித்தி - அணியாதிகள்; திருவடிகள் என்பார்கள்.  
முத்தியைச் சார்வார் சித்தியை ஒருபொருட்டாக  
எண்ணார் ஆதலின் 'முத்தியும் கைகூடும்' என முன்  
எண்ணிப் பின் 'சித்தியும் முன்னிற்கும்' எனல்  
ஏற்புடைத்தன்றே என வினவுவாரும் உளர். முன்  
நிற்கும் என்பதற்கு முத்தி எய்துதற்கு முன் விரிப்  
பட்டித் தோன்றும் எனச் சொற்பொருள் விளைத்து  
ஐயம் களைக. அன்றி ஊமையாய் மொழி முற்றும்.  
சித்தி முன்நிற்கும், முத்தியார், கைகூடும், ஐங்  
கருமமும் முன்னும் என முறைப்படுத்தி இயைத்துப்  
பொள்ளு கேடலுமாம்.

ஊமை மொழி - பேசா எழுத்தாகிய அசபை. அது  
மூச்சுகாற்றை உள்ளுக்கு இழுக்கும்போது 'ஸோ'  
என இழுத்து 'ஹம்' எனக் கும்பிக்கும் தியானமாம்.  
இது அவை நான் என்ற எண்ணத்தைப் பதிவித்துச்  
சீவனைச் சிவாயமாகக் கிறது. திருமால் இந்தப் பாவனை  
யால் தியாகேசப் பெருமானைச் சித்தத்தில் வைத்தாட்டி  
னார். அதனால் தியாகப்பெருமான அஜபா நகேசப்  
பெருமான் ஆனார் என்பது வரலாறு. பின்னரும்,

'ஊமை எழுத்துடன் பேசும் எழுத்துறில்  
ஆமை அகத்தினில் அஞ்சும் அடங்கிடும்'

எனல் காண்க.

ஊமையாம் மொழி முற்றுதலாவது சோகம் பாவனை சித்தித்தல். சீனனும் சிவனைப்போலப் பஞ்ச கிருத்தியம் பண்ண எண்ணும் என்பதால். ஐந்தொழிலையும் ஒரு ரேர இயற்றுதல் அரன் ஒரு வர்க்கீக உரிமை; ஏனையோர் ஒவ்வொன்றில் அவனரு ளால் இருந்தியற்றற்கு உரியாராக, ஏனையவற்றை இயற்றும் ஆற்றலிராவர். இவன் ஐந்தொழிலையும் ஒன்றைவிட்டு ஒன்றை முன்பிசனாக இயற்றும் வல்லையுடையவன் என்பதாம். இதனால் சிவசம வாத மாகாமை காண்க.

இம்மந்திரம் திரிபுடிஞானமற்று அதுவே தானும் இருக்கும் மோனம் கைந்ததாலாம் பயன் கூறலின் இவ்வதிகாரப்பொருளை விளக்கிநிறுத்தல் காண்க. (39)

முத்திரை முன்றின் முடிந்தது முன்றின்பால்  
வைத்த கலைகால் நான்மடங் கால்மாற்றி  
உய்த்தவத் தானந்தத் தொண்குரு பாதத்தே  
பெத்த மறுத்தோர் பிறந்திற வாரே 1612

இம் - எனின், பிராணயாமத்தால் ஞேயத்தாடிந்தி யிருப்போர் எய்தும் பயன் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் . காண்பானுர், காட்சியும், பொருளும் ஆகிய திரிபுடி முத்திரையில், முடிந்ததாகிய ஞேயத் திடத்துச் செலுத்திய தவத்தான்வினைந்த ஆனந்தத்தை யுடைய ஒளிபொருந்திய குருநாதனின் திருவடியில் ஒன்றி, உயிரியக்கத்தற்காக வைக்கப்பெற்ற இடை க்கையும் பிங்ககையும் சுழுமுனையுமாகிய கலைகளினியங் கும் பிராணவாயுவை நாலுவிற்றுகடையளவு வீணை

கழிவையும் நிறுத்துதலாகிய சூம்பகத்தைச் செய்து பந்தங்களை அறுத்தவர்கள் மீளவும் பிறந்திறக்கும் நிலையைப் பொருந்தார்கள் என்றவாறு.

பூரணசூம்பகப் பிராணயாமத்துடன் ஞேயத்தமுந் திய பேர்களுக்குப் பிறப்பிறப்பில்லை என்பது கருத்து.

முத்திரை மூன்றின் - திரிபுடி முத்திரையில், திரிபுடி முத்திரையென்பதை முத்திரை மூன்று எனத் தமிழ் செய்தவாரும். இதற்குச் சாம்பவி முதலிய முத்திரைகளால் என்றும், தீட்சைக்காலங்களில் இயற்றப்படும் பொறியாகிய மூன்றினாலும் என்றும் உரை காண்பர் சிலர். இவ்வதிகாரம் ஞாநுருஞான ஞேயமாதலானும், இவற்றைத் திரிபுடி முத்திரை என்றல் மரபாதலானும், சாம்பவி முதலியன தீக்கை வகைகளே யன்றி முத்திரை ஆகாமையானும், தீக்கைகளில் காட்டப் பெறும் முத்திரைகள் கிரியைகளாய் அதற்குரிய அங்கமாமேயன்றி அதனால் கலை கால்மாற்றுதலும் குருதிருப்பாதத்தில் ஒன்றுதலும் நிகழாமையானும் அவ்வுரைகள் ஈண்டு ஏற்புடையனவல்ல என்க.

முடிந்தது மூன்றின்பால் - முடிந்ததாகிய மூன்று வதனிடத்து; அஃதாவது ஞேயத்திடத்து என்க.

மூன்றின்பால் உய் தவத்து ஆனந்தத்து ஒண் குரு பாதத்தே கலைகால் நான்மடங்கால் மாற்றிவைத்த பெத்த அறுத்தோர் பிறந்து இறவார் எனக்கூட்டிப் பொருள்கொள்க.

முடிந்தது மூன்றில்பால் உய் தவத்து ஆனந்தத்து ஒண் குருபாதத்தே - முடிந்ததாகிய மூன்றுவது

பொருளாகிய ஞேயத்தி டத்துச் செலுத்திய தவத்தினால் வினைந்த பேரானந்தத்தையுடைய ஒளிமயமான குரு வி ' திருவடியில் என்க, ஞேயத்தழுந்திய குரு நம்மை ஞேயத்தழுத்தி னுதைலின் அவன் திருவடியில் ஒன்றிய பேர்க்குப் பிறப்பில்லை என்றவாரும்.

கலை கால் - இடகலை பிங்கலை சுழுமுனை ஆகிய மூன்று கலைகளின் வழியாகவும் இயங்குகின்ற காற்று அதனை நால்மடங்கால் மாற்றுதலாவது.

“ ஏறுதல் பூரகம் ஈரெட்டு வாமத்தால்  
ஆறுதல் சும்பகம் அறுபத்து நாலதில்  
ஊறுதல் முப்பத் திரண்டதி ரேசகம்  
மாறுதல் ஒன்றின்கண் ஊஞ்சக மாமே ”

என்றாராதலின் (568) பதினாறு மாத்திரைக் காலம் பூரிக்கப் பெற்ற காற்றை அறுபத்துநான்கு மாத்திரையளவு குப்பித்தலாம். நால்மடங்க பூரிக்கப்பெற்ற கால அளவை நான்கு மடங்கு : அதாவது  $16 \times 4 = 64$  ஆக மாற்றி என்க. இதனை,

“ வாமத்தில் ஈரெட்டு மாத்திரை பூரித்தே  
ஏழுற்ற முப்பத் திரண்டும் இரேசித்துக்  
காழுற்ற பிங்கலைக் கண்ணாக இவ்விரண் ( ௮ )  
ஓமத்தால் எட்டெட்டுக் கும்பிக்க உண்மையே ”

என்பதாலும் (573) அறிக. நால்மடங்கால் என்பதற்கு நாலு வரற்கடை என்பாரும் உளர். அவர் திருமந்திர மரபை உணராராம் என்க.

உய் தவத்து ஆனந்தத்து என்பது எதுகை நோக்கி உய்த்தவத்தானந்தத்து என வல்லெழுத்து மிக்கது.



மூன்றின்பால் உய் எனக் கூட்டுக. இதனை உய்த்த வஸ்து ஆனந்தத்து எனப் பிரித்துச் செலுத்திய வஸ்து வாகிய சிவானந்தத்து என்பாகும் உளர். வஸ்து - பொருள். அதாவது சிவமென்பது அவர்கள் கருத்து.

குருபாதத்து வைத்த மனத்தோர்க்கு, தனு கரண புவன போகங்களில் வைத்த பற்றுள்ளம் நீங்க, மல யாயா கன்மங்கள் நீங்குதலின் 'பெத்தம் அறுத்தோர்' என்றார்.

பிறந்து இறவாரே என்றது, ஞேயத்தமுந்தியவர் கட்டு ஆகாமிய சஞ்சித கன்மங்களறுதலின் பிறவியும் அதன்பின் நிதமும் இறவியும் இல்லையாம் என்பது.

இம்மந்திரம் ஞேயத்துக் கும்பகத்தால் அமுந்திப் பெத்தம் அறுத்தோர் பிறவார், பேரின்பம் எய்துவர் என்றலின் இவ்வதிகாரப்பொருளை நன்கு விளக்குதல் காண்க.

(40)

மேலைச் சொருபங்கள் மூன்று மிகுசத்தி  
பாலித்த முத்திரை பற்றும் பரஞானி  
ஆலித்த நட்டமே ஞேயம் புகுந்தற்ற  
மூலச் சொருபன் மொழிஞா துருவனே. 1613

இம் - எனின், ஞாதுருவின் சிறப்பிலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : முற்கூறப்பட்ட காண்பானும் காட்சியும் பொருளுடைய மூன்றையும் விளங்கித் தோன்றும் திருவருட்சத்தி உதவிய முத்திரைகளால் உறுதியாகப் பற்றிய சிவஞானி, மகிழ்ச்சியை உதவும் நடனத்தின்

வாயிலாகக் காட்சிப்பொருளை அடைந்து நீங்கிய மூல மலத்தையுடைய இயல்பினனாவன் ; அவனே ஞாதுரு என்றவாறு.

முப்பொருளினும் திருவருட்சத்தி உதவிய நெறியிற் பற்றிய பரஞானி மூலமலம் அற்றவனாய் ஞேயத் தழுந்துவன் ; அவனே ஞாதுரு என்பது கருத்து.

முப்பொருள் - காண்பானும் காட்சியும் காட்சிப் பொருளும். ஈண்டு மேலை என்றது நீங்காச் சிவானந்த ஞேயத்தே என்பது முதல் ஒன்பது மந்திரங்களான விளக்கப்பெற்ற என்பது உணர்த்தி நின்றது.

சொருபங்கள் - சிறப்பியல்பு ; தன்னியல்பு எனலு மாம். காண்பான் முதலிய முன்றிலும் கலந்து அதனதன் இயல்பை விளக்கஞ் செய்த சத்தியாகிய திருவருள் அவற்றினிடமாக அருளிய அடையாளங்களைப்பற்றி நின்றவனே பரமஞானி என்பார் மேலைச் சொருபங்கள் மூன்று மிகு சத்தி பாலித்த முத்திரை பற்றும் பரஞானி என்றார்.

முத்திரைகளாவன, காண்பான் அறிவில் சத்தி அறிவுக்கறிவாய்க் கலந்திருந்து பாச பசு ஞானங்களை அறியவொட்டாது செய்து, காணப்படுபொருளாகிய சிவத்தையே காட்டுவதாகிய உபகாரத்தால் விளைந்த அடையாளம். அது பதியையன்றி வேறொன்றையும் அறியாமை.

காட்சியிற் கலந்து மிகுவித்த அடையாளமாவது ஆன்மபோதக் காட்சியாயிராது சிவஞானமாயிருக்கை.

காணப்படு பொருளிடத்துக் கலந்து மிகு முத் திரையாவது சிவத்தோடொன்றி அருடலே குறியாய் இருக்கை. இங்ஙனம் திருவருள் கலந்துநின்று, காண் பதும் காட்டுவதும் காணப்படுவதுமாக இருத்தலை அறிபவனே பரஞானி என்றவாரும்.

ஆலித்தல் - மகிழ்தல். ஆலித்த நட்பம் - ஆனந்த தாண்டவம். சிதர்காயப் பெருவெளியாகிய புருஷ மத்தியில் ஆனந்ததாண்டவ தரிசனம் செய்து பின் காண்கின்றோம் என்ற உணர்ச்சியும் அற்று ஞேயத் தோடு ஒன்றி, அறிகின்றேன் என்ற தன்முனைப் பாகிற மூலாலமும் அற்ற சிறப்பியல்பை உடைய வனே ஞாதுரு ஆவான் என்பது கருத்து.

இம்மந்திரம் ஞாதுருவின் சிறப்பியல்பு உணர்த் தினமையின் இவ்வதிகாரத்திற்கு இயைபுடைத்தாதல் காண்க.

( 41 )

#### 4. துறவு

அஃதாவது இந்நவகைப் பற்றினையும் முற்றத் துறத்தல். “ஆசை அறுமின்கள் ஆசையறுமின்கள் ஈசனோடாயினும் ஆசை அறுமின்கள்” என்றருங்குப் பற்றறுத்தலாம். வள்ளுவர் “பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப் பற்றுக் பற்றுவிடற்கு” என்ற னராலெனின், ஞேயத்தழுந்திய அநுபவ ஞானி களுக்கு அப்பற்றும் பற்றாய் அவனே தானேயாகிய நெறிக்கு இடையீடாமாகவின், மேல்வீட்டில் ஏற விருப்புவார்க்கு ஏணி கருவிபாய் இன்றியமையாத தாயினும் ஏறியபின் மேல்வீட்டை வாசத்தலமாகக் கொண்டு ஏணியை எண்ணுதவாறுபோல, சாதன

மான பற்றற்றான் பற்றினைப் பற்றிசின்னு சத்திய  
மான சிவாநுபவநிலையைச் சேர்ந்தபிள்ளர் அப்  
பற்றுள்ளம் தானே நீங்கும் ஆதலின் இங்ஙனம் கூறப்  
பெற்றது. இத்தகைய உயர்துறவைப் பத்து மந்திரங்  
களான உணர்த்திய எடுத்துக்கொண்டார் ஆசிரியர்  
திருமுலதேவநாயனார்.

மேல் காண்பான் காட்சியால் காணப்படுகிற  
பொருளைத் திருவருள் கண்டு காட்ட உணர்ந்து  
காணப்படும் பொருளிற்போய்ந்தபிள்ளை இத்தகைய  
உயர்துறவு தானே அமைதலின் அதிகார முறைமை  
யும் இதனானே பெறப்படும்.

இறப்பும் பிறப்பும் இருமையும் நீங்கித்

துறக்காத தவங்கண்ட சோதிப் பிரானை

மறப்பில ராய்நித்தம் வாய்மொழி வாரகட்

கற்பப்பதி காட்டும் அமரர் பிரானே.

1614

இம் - எனின், துறவான் விளைந்த தவத்தான்  
ஒளிவண்ணனைக் காண்டலுமறவாமையும் செய்க  
என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : இறப்பும் பிறப்புமாகிய இம்மை மறுமை  
ளினின்று நீங்குதற்காகத் துறக்குந் தவத்தாற் காணப்  
பட்ட ஒளிவடிவான திருமேனியுடைய இறைவனை  
மறக்காதவர்களாய், நாடோறும் வாயால் புகழ்வார்க்குத்  
தேவதேவானாகிய பெருமான் அறமயமான நகராக்  
காட்டுவன் என்றவாறு.

துறக்குந் தவத்தால் தூய ஒளிவண்ணனைக் கண்டு  
மறொதார்க்கு இறைவன் சிவலோகம் காட்டியருளுவன்  
என்பது கருத்து.

இறப்பு - இப்பிறப்பிற்குரிய பிராரத்த கணங்களை நுகர்ந்து தொலைத்தாழி உயிர் உடலினன்று நீங்குதல். இது இம்மைக்கு உரியதாகலானு. இறப்பின் பிறப்பை வினைச்சொடமுளதேல் பிறப்பு நிகழ்தலானும் இறப்பை முற்கூறினார். “அந்தம் ஆதி” என்பதுபோல.

பிறப்பு - இறந்தபின், உயிர் ஆகாமிபமாயிந்நது எடுக்கும் பிறவிக்கு நுகர்ச்சிக்கு உரியதாம் பிராரத்த கணப் பொசிப்பிற்காக உடலொடு கூடுதல். இவை இரண்டும் இம்மையும் மறுபையு மாதலின் ‘இருமையும்’ எனப்படும், இருமை ஈண்டு ‘இம்மை வகைதெரிந்து’ என்றோர் போல எண்ணின்கண் நின்றொது இரண்டை மறுமையின் தன்மையாகிய வினாகளை உணர்த்தி நின்றது. தவத்தால் சோதிப் பிரானைக் கண்டபின் இருமை நீங்கப் பெறுவர் ஆதலின் நீங்கி என்ற செய்தென் எச்சத்தைச் செயவெனெச்சமாக்கிக் காரணப் பொருளதாக்குக.

துறவு கருவிகாரணங்கட்கு விருந்தாய போகபோக் கியங்களை இல்லாமையாலும் மாட்டாமையாலும் வலியத் திறத்தலன்று. மனம் மடையாறியவழித் தானே நழுவுதலே துறத்தலாம். அங்ஙனம் தானே நழுவுந்திறம் தவத்தான் வினைவதாம், தவமும் தவமுடையார்க்கே ஆம் ஆதலின். ஆகவே, துறக்குந்தலம் என்பதற்குத் துறத்தற்குரிய தவத்தான் கண்ட என்க. கண்ட - அறிந்த. ‘கற்றீண்டு மெய்ப்பு பொருள் கண்டார் தலைப்படுவர், மற்றீண்டு வாரா நெறி, என்பதில் காணற்கு உரிய பொருள் ஈண்டுக் கொள்க.

சோதிப்பிரான் - ஒளியான திருமேனியுடைய இறைவன், இதனை அனுபூதிமான்கள் ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெரும் சோதி. சோதியே சுடரே நல்லக விளக்கு, தூண்டா மணியுடைய சோதிகண்டாய் எனப்பலவாறாக அருளியிருத்தல் காண்க. சோதி விளக்கொளி வீண்டொளி அறிவொளி என முத்திறப்படும். இவற்றுள், அறிவொளியே தலைசிறந்தது. அறிவொளி கற்ற நூற்கல்வி அறிவும் உயிரின் இயற்கையான அறிவும். ஆசான் அருளுதவிகொண்டு மலநீக்க விளக்கம்பெற்ற உண்மை அறிவும் என முத்திறப்படும், அவற்றுள் இறைவன் உண்மை அறிவொளி ஆவார் என்க. அதுவே சுட்டி அறியப்படாததாய், தூய்மையாய், எஃகையற்ற இன்பம் பயப்பதாய், யாவற்றையுட இருந்தநிலையே முற்று முணர்வதாய் அமைவதாதலின். பிரான் வள்ளமை யுடையவன்.

மறப்பு - நம்போலும் பெத்தான் மாக்களுக்கு மல வலியாலும் வினைவயத்தாலும் வினைவது. தவத்தால் சோதிப்பிரானைக் கண்டவர்க்கு வாசனாமலம் தாக்க ஞாயிறுமண்டலத்தை வெண்முகில்மறைத்தாற் போல வினைவது. அவற்றுள், பின்னதே ஈண்டு எதுவாதற்கு உரியதென்க.

வாய் மொழிவார் - வாயான் மொழிவார். என்வே, நினைத்தலும் அடங்கினமை காண்க. ஆகத் தவத்வால் கண்டார் நினைப்பும் சொல்லும் செயலும் சிவத்தொடர் பினதாகவே இருத்தல் விளக்கப், பெற்றது.

அமரர்பிரான் - தேவதேவன். இங்ஙனம் உண்மை நிலை உதவமாட்டாத தேவர்களையும் தேவர்பிரான் என்று மக்களுக்குத் தெளிவுறுத்த ஈண்டு அமரர்பிரான் என்று அருளியது.

அறப்பதி - அறமேயான சிவநகர்.

இம்மந்திரம் துறவின் பயன் கூறுதலால் துறவாதல் காண்க. (42)

பிறந்தும் இறந்தும்பல் பேதைமை யாலே

மறந்து மலவிருள் நீங்க மறைந்து

சிறந்த சிவனருள் சேர்பரு வத்துத்

துறந்த வுயிர்க்குச் சுடரொளி யாமே. 1618

இம் - எனின், துறந்த பக்குவான்மாக்களுக்குச் சிவம் வெளிப்படுமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று,

இ - ள் : வினைக்கீடாகப் பிறந்தும், வினைப்போகம் கழிந்தவழி இறந்தும், பலவகையான அறியாமையின் வயப்பட்டுச் செய்வன தவிர்வனவற்றை மறந்தும் வாழ்ந்து, துறக்கத் தக்கனவற்றைத் துறந்த உயிர்களுக்கு, அறியாமையைச் செய்யும் இருளாகிய ஆணவம் நீங்க, சத்திரிபாதம் பொருந்தும் பருவத்தில் இது வரை விறகில் தீப்போல மறைந்து, இப்போது தயிரில் நெய்போல வெளிப்பட்டுச் சிறந்த சிவபெருமான், மேன்மேலும் சுடருகின்ற பேரொளிப் பிழம்பாகக் காணப்படுவன் என்றவாறு.

வினைக்கழிவும், மலநீக்கமும் சத்திரிபாதமும் பெற்ற உயிர்கட்கு இதுவரை மறைந்திருந்தபெருமான் சுடரொளியாய் வெளிப்பட்டருளுவன் என்பதாம்.

பிறந்தும் இறந்தும் பல் பேதைமையாலே மறந்தும்  
(வருந்துகின்ற) துறந்த உயிர்க்கு மல இருள் நீங்க  
அருள்சேர் பருவத்து, மறைந்து சிறந்த சிவன்  
சுடரோளியாம் எனக்கூட்டிப் பொருள் காண்க.

பல் பேதைமையாலே மறந்தும்; மறத்தலாவது  
அறியாமையையான் தன்னியல்பை மறத்தல். அஃதாவது  
ஆன்மாவின் இயல்பு இறைவனை உள்ளவாறு உணர்  
தலாயிருக்கவும், அது செய்யாது, மறத்தல், இது பல  
வகையான பேதைமையால் விளைவது. பேதைமைகள்  
பலவகையாவன மூலமலத்தின் காரியவேறுபாட்டான்  
மோகம் எனவும், மதம் எனவும், ஈராகம் எனவும்  
கவலையெனவும், தாப மெனவும், வாட்டம் எனவும்  
விசித்திரமெனவும் ஏழுவகைப்படும் அறியாமையும்.  
இவற்றின் இயல்பையும் விரிவையும் ஞானநூல்களில்  
காண்க.

அடுக்குப்பாணையில் அடிப்பாணை விழு எல்லாம்  
வீழுமாறுபோல, ஆணவமாகிய மூலகாரணம் கெடக்  
காரியங்களாகிய பேதைமைகள் அழிந்தன என்பார்  
மலநீங்க, என்றார். மலநீங்கம் - மலபரிபாகம், சூரியன்  
எழுதலும் பொருள் புலப்பாடும் வெம்மையுணர்ச்சியும்  
ஒருங்குநிகழ்தல் போல மலபரிபாகமும் சத்திப்பாதமும்  
ஒருங்கு நிகழ்ந்தன என்பார், இருள்நீங்க அருள்சேர்  
பருவத்து, என்றார்.

சிவன் உயிரின்கண் விறகிறநீயுர், பாலின்னெய்யும்  
போல மறைந்து. நிற்பன்; பரிபாகம் எய்தியவழித் தயிரின்  
நெய்போலச் சிறந்து விளங்குவன் என்பார் மறைந்து  
சிறந்த சிவன் என்றார்.



திருமூலர் கூறும் துறவுள்ளம் இந்வினையொப்பும்  
மலபரிபாகமும் சத்திரிபாதமும் எப்தியவழியே வினைவ  
தாகலின் இத்துணையுங்கூறிப் பின்னர். வாசனையாக  
உயிரைச் சார்ந்ததுள்ளதான பற்றும் துறந்தஉயிர்க்கு  
என்றார்.

அங்ஙனம் பரிபாகமுற்ற உயிர்கட்கு இறைவன்  
தோற்றச் சுடரொளியாய் விளங்குவன் என்பதைச்  
'சுடரொளியாமே' என்பதால் புரப்படுத்தார்.

இவ்வண்ணம் இம்மந்திரம் துறந்தார்க்குச் சிவன்  
வெளிப்படுதலை உணர்த்திற்றுதலின் துறவதிகாரத்தில்  
இடம்பெற்றுது. (43)

அறவன் பிறப்பிலி யாரும் இலாதான்

உறவது காட்டகம் உண்பது பிச்சை

துறவனுங் கண்டிர் துறந்தவர் தம்மைப்

பிறவி யறுத்திடும் பித்தன்கண் டிரே.

1616

இம் - எனின்; துறந்தார்க்குத் துணைவன் சிவன்  
என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : அறமே வாடிவானவன்; பிறப்பில்லாத  
அநாதியானவன்; உறவாக யாருமில்லாதவன்; அவன்  
தங்குமிடமோ காட்டகம்; உண்பதோ ஊரிடு  
பிச்சை; அநாதியே ஓயல்பான துறவி; துறந்தவர்  
பிறவியைத் தொடராதே அறுத்துபகரிக்கும் பித்தன்;  
காணுங்கள் என்றவாறு.

இறைவன் அறவடிவாய் உறவும் பகையுமில்லாத  
அநாதி நித்தியன், துறவி துறந்தவர்க்குப் பிறவியைப்

போக்கும் பித்தன், கண்டு அனுபவியுங்கள் என்று அன்பர்க்கு அறிவித்தவாறு.

அறவன் - அறமே வடிவானவன். அறங்களை உடையான், அறங்களை அருளியவன் எனலுமார்.

பிறப்புடையார்க்கே தாயும் தந்தையும் தமையனும் தம்பியும் முதலிய உறவுண்டு. அஃது இலாதானுக்கு யாருமில் என்பார். 'பிறப்பிலி யாரும் இலாதான்' எனக் காரணகாரிய இயைபுதோன்ற முறைப்படுத்தார்.

துறவன் என்பதற்கியைய முன்னர் 'உறைவது காட்டகம், உண்பது பிச்சை' என்றருளினர். சுந்தரர் பெருமானும் 'உண்பதும் ஊரிடு பிச்சை' என்றது காண்க.

துறந்தவர்க்குப் பிறவி அறுத்தலையே கைம்மாறு வேண்டாத கடமையாகக் கொண்டிருத்தலின் அதனையே பித்தாகக்கொண்டான் என்பார் 'பித்தன்' என்றார்.

கண்டார், ஏ என்பன முன்னிலையசைகள். காணுங்கோள் என்று உலகவரை ஏவியதுமாம்.

இம்மந்திரத்து, துறந்தவர்தம்மைப் பிறவி அறுத்திடும் பித்தனென்றமையால் அதிகார இயைபு தோற்றுவிக்கப் பெற்றது. (44)

நெறியைப் படைத்தான் நெருஞ்சில் படைத்தான்  
நெறியில் வழுவின் நெருஞ்சில் முட்பாயும்  
நெறியில் வழுவா தியங்க வல்லார்க்கு  
நெறியின் நெருஞ்சில்முட்பாயகி லாவே: 1617

இம் - எனின் விதியைப்படைத்து அதன்வழியே ஒழுக்குகின்றவர்கள் எய்தும் பயனையும் படைத்தவன் இறைவனே என்று உபதேசித்தல் நுதலிற்று.

இ - ள் : வழியைப்படைத்தான் அதில் நெருஞ்சில் முள்ளையும் படைத்தான்; நெறியினின்று தவறி நடப்பின் நெருஞ்சில்முள் குத்தும் ஆதலால் நெறியினின்று தவறுது நடக்க வல்லார்க்கு வழியிலுள்ள நெருஞ்சில் முள் பாயமாட்டா என்றவாறு.

வழியையும் அதில் முள்ளையும் படைத்து நெறி தவறுது நடக்கின் முள் தையாது என்ற உணர்வையும் தந்தவன் இறைவன் என்பது கருத்து.

இம்மந்திரம் துறவதிகாரத்தது, பிறிதுமொழிதல் என்னும் அணிபட நின்றது.

நெறி - துறவி அகக்கரணமும் புறக்கரணமும் அடங்கி அருளுடையனாய் யாவர்க்கும் இனிய கூறித் தவத்தனாதல் வேண்டும் என்னும் நெறி.

நெஞ்சில் - பழியும், பாவமும், இழிவும், நரகமுமாய் ஊறுசெய்வனவாய் முள்போன்ற துன்பங்கள்.

நெறியில் வழுவதல் - முற்கூறிய நெறியில் தவறி, விட்ட குறைகளையே தொட்டுக்கொண்டு, அழுக்காறும் வெட்கமும் வெகுடலும் பொல்லாக்காமமும் பூண்டு, புறங்கூறியும் பொய்த்துரைத்தும். ந ம க் கு ம் கூ ட ா ஒழுக்கத்துத் தலைப்படல்.

நெஞ்சில் பாய்தலாவது, பலரால் பழிக்ப்படுதலும், புடைக்கப்படுதலும், அரசனால் ஒறுக்கப்படுதலும். தீவாய் நரகிடைத் துன்புறுதலும் போலான.

நெறிதவறுது நடப்பின் மெய்யிலுள்ள நெருஞ்சிலும் குத்தாது என்றது உரிஞ்சி நடப்பாறை உள்ளபடி நோவ நெருஞ்சியும் செய்வதொன்றிலை என்றற் போல ஊறு செய்யாபையும், தான் மடிதலுமாம்.

துறவறநெறிக்கண் நின்றார் இம்மியளவும் மெய்வா தொழுகுதல் வேண்டும் என வற்புறுத்துதலின் இம் மந்தரம் துறவின் கண்ணதாய்ற்று. (45)

கேடும் கடமையும் கேட்டுவந் தைவரும்  
நாடி வளைந்தது நான்கட வேனலேன்  
ஆடல் விடையுடை அண்ணல் திருவடி  
கூடுந் தவஞ்செய்த கொள்கையன் றானே; 1618

இம் - என்ன, துறவின் மெய்த்தவம் பூண்டாரது உறுத் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் ; வெற்றியோடு கூடிய இடபத்தைத் தன் ஊர்தியாகவும் கொடியாகவும் உடைய அண்ணலாகிய பெரிய பெருமானது திருஷெகளை என்றும் பிரியாதே கூடும் தஞ்செய்த கொள்கையை உடையேனாதலின், எனக்குவரும் கெடுதிகளையும், அடியேனுடைய கடமை களையும் என் குருவிற்பாற்கேட்டு மகிழ்ந்ததால் என்னை ஐயுபொறிகளாகிய ஐயும் தேடிச்சுற்றியுதையான் கடக்கமுடியாதவன் அல்லேன் ; உறுதியாகக் கடந்தே விடுவேன் என்றவாறு.

சிவத்தைச்சாடும் பேறு பெற்றேறாதவின் என்னைப்  
பொறிக்கள்வர் ஒன்றும் செய்ய இயலாது ; அவர்களை  
உறுதியாக வெல்வேன் என்பது கூடித்து.

கேடு - வினைகளான் உயிர்க்களவாம் துன்பங்கள்.  
கேடு தருவதனைக் 'கேடு' என்றார். கடமை - ஆன்றா  
அறிந்து இயற்றவேண்டிய கடமைகள். துன்பங்கள்  
தவிர்வன, கடமைகள் செய்வன, ஆகவே, செய்வன  
வும் தவிர்வனவும் இவை இவை என்று ஒரு உணர்த்  
தினை ; யான் கேட்டேன் ; உவந்தேன் அதலால்  
ஐம்புவைவரை வெல்வேன் என்றார் என்க, உவந்து  
என்ற செய்தை நெச்சம் காரணப் பொருட்டு.

வளைந்தது - சுற்றியதை : வினையாலணையும் பெயர்.  
கடவேன் அலேன் - கடக்க இயலாதவன் அல்லேன்  
என்ற இருமறைகள் கடப்பதன் துணிபை உணர்த்தி  
திற்று.

அப்பரடிகள் கோமாற்கே யாம் என்றுங் மீளா  
ஆளாய்க் கொய்ம்மலர்ச்சேவடி யிணையே குறுகிக்கும்  
ஆதலின், யாமார்க்கும் குடியல்லோய் நமனையஞ்சோம்  
என்றதுபோல, தஞ்செய்த கொள்கையன் ஆதலின்  
கடவேனல்லேன் என்றது காண்க. ஆடல் விடை  
வெற்றியோடு கூடிய இடபம். அண்ணல் - பெருமை  
யிற் சிறந்தோன்.

இம்மந்திரம் தவஞ்செய்த கொள்கையன் என்ற  
குறிப்பால் துறவுணர்த்தி நின்றமை காண்க. (46)

உழவன் உழவு வானம் வழங்க  
 உழவன் உழவினிற் பூத்த குவளை  
 உழவன் உழத்தியர் கண்ணோக்கும் என்றித்  
 மேவன் அதனை யுழவொழிந் தானே. 1619

இம் - எனின், காபத்தல் கடமையைத் துறத்தலும்  
 நேரும்; அங்ஙனம் துறத்தலாகாது; காமத்தைத்  
 துறத்தல் வேண்டும் எனல் நுதலிற்று.

இ - ள் : உழவன் பலமுறை உழ. அதற்கு  
 உதவியாக மழைபெய்ய, உழவிற் குவளை பூத்தது;  
 உழவன், உழத்தியர் கண்ணை ஒக்கும் என்று மேல்  
 உழுதலைக் கைவிட்டான் என்றவாறு.

முற்றத்துறந்து தவஞ்செய்பவர்க்கும் வாசனாமலம்  
 வந்து தாக்கும்; தாக்குதலால் தவம் நழுவுதல் கூடும்  
 என்பது கருத்து.

உழவன் என்றது துறந்து தவத்தைச் செய்யும்  
 பரிபாகியை. உழ உழ என்ற அடுக்க தவத்தை  
 மேலும்மேலும் இடைவிடாது செய்ய என்பதை வலி  
 யுறுத்தி நின்றது.

வானம் - அகண்டரகாரமாய் வியாபகமாய் யாவும்  
 தன்னுள் அடங்க இடங்கொடுத்து நிற்பதாய்  
 ஆகாயம் என்னும் பூதம்போல்வதான பரசிவம்.  
 இடவாகுபெயராக மழையை யுணர்த்திற்று. சிவத்  
 திறுக்க கருணையை உணர்த்திற்று. வானம் வழங்க -  
 பரசிவன் கருணையைக் கைப்பாறு வேண்டாதே -  
 வழங்க என்க.

உழவில் நெல் விளையவேண்டியிருக்கக் களையாகிய குவளை வளர்ந்தது என்க. குவளை என்றது துறந்தும் நீங்காது தொடரும் மன்மத பாணமாகிய புலனிச்சை. உழவன் விடயசுகத்தை விருப்பி, இக்குவளை நம்முடன் பழகிய உழத்தியின் கண்ணையல்லவா ஒத்தியிருக்கிறது என்று எண்ணினான் : தவம் தொலைந்தது என்பதாம்.

விசுவாமித்திரன் தவம் சீர்குலைந்ததும், காசியபர் தவம் கெட்டதும் இதனால் என்பதை அவ்வப் புராணம் கொண்டு தெளிக.

இம்மந்திரம் துறவு ஒழிதற்கு வாயில் வாசனாமலமாக வந்து தாக்குதலை உணர்த்துதலின் இவ்வதிகாரத்திற்கு இயைபுடைத்தாயிற்று.

மேல்துறந் தண்ணல் விளங்கொளி கூற்றுவன்  
நாஸ்துறந் தார்க்கவன் நண்ப னவாவிலி  
கார்துறந் தாக்கவன் கண்ணுத லாயநிற்கும்  
பார்துறந் தார்க்கே பதஞ்செய லாமே. 1620

இம் - எனின், துறந்தார்க்கே பதவி எய்தல் எனிது என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : முற்கூறியவாறு வாசனையும் தாக்காத வண்ணம் துறந்து, அண்ணலும் விளங்குகின்ற ஒளி யானவனும் பற்றுளளம் இயல்பாகவே இல்லாதவனும் ஆன இறைவன், எமனுக்கு உதவியாயிருக்குங் காலத்தை வென்றவர்க்கு அவன் நண்பன் ஆவன் ; கருமை நிறமான ஆணவ இருளையும் அதன் விளவாகிய அறியாமையையும் துறந்தவர்களுக்கு அவன் நெற்றியிற்

கண்ணுடைய ஞானமூர்த்தியாவன் ; போகத்திற்குரிய இடமாகக் கிடைத்த பூமியில் பற்றுவிட்ட பேர்க்குத் திருவடி கிடைக்கச் செய்வன் என்றவாறு.

வாசனையையும், காலதையும், அறியாமையையும். புன்னமாதிகளையும் துறந்தோர்க்கே சிவபதம் சேர்தல் ஆகும் என்பது கருத்து.

ஒளியாகவே இறைவன் விளங்குதலின் 'விளங்கு ஒளி' என்றார். ஆதலின், பண்பாடுபெயரன்று. விளக்கொளி எனப்படங்கொண்டு ஆக்கமும் கேடுமில்லாத பெருஞ்சோதி எனலுபாட.

காலதத்துவம், உயிர்களுக்கு வினைப்போகங்களை வரையறை செய்வதாய், போகக்கழிவின்கண் கூற்று உடலிலிருந்து உயிரைப் பிரிப்பதற்கு உறுதுணையாய் இடத்தலின் அதனைக் 'கூற்றுடன் நாள்' என்றார். இறைவன் காலகாலன் ஆதலின் தன்னைப்போலவே காலத்தைவென்ற கணக்கறிவார்கட்கு அவன் நண்பனாகின்றான். உணர்ச்சிதான் நட்பாங்கிழமை தரும் ஆதலால்,

அவா - பொருள்கள் மேற்றொன்றும் பற்றுள்ளம். அது வினைவயத்தானுண்டாவது. இறைவன் வினையினிங்கி விளங்கிய அறிவன் ; ஆகையால், அவன் இயல்பாகவே அவாவினியாவன் என்பதை உணர்த்தியவாரும்.

கார் - கருமை. நிறத்தின் பெயர் அது போன்ற அறியாமையையும். அதன் காரணமாகிய மலத்தையும் ஆகுபெயரான் உணர்த்திற்று. அறியாமையினின்று



நீங்குதலாவது இவை இவை அறியாமையின் விளைவா  
மென்று சைவத்திறத்தானும், ஆசிரிய வசனத்தானும்  
அறிந்து அவற்றைச் சாராது ஒழுகுதலாம். நுதற்  
கண் - ஞானம். அது அறியாமையாகிய இருளை ஒட்டும்  
ஒளிக்கண்.

பார் - பூமி. இது விளைப்போகங்களை உண்டு  
கழிப்பதற்குரிய தானாய் உதவப்பெற்றது. அதனைத்  
துறத்தலாவது என் வீடு, என் ஊர் என்ற பற்றினைத்  
துறத்தல். பதம் - சிவபதம்; அதாவது திருவடி. பதஞ்  
செய்யலாம் - திருவடியைப் பெறலாம்.

இம்மந்திரம் துறந்தார் எய்தும் பயனை உணர்த்து  
தலின் துறவுக்குரியதாதல் காண்க. (48)

நாகமும் ஒன்று படம்ஐந்து நாலது  
போகமுட் புற்றிற் பொருந்தி நிறைந்தது  
ஆக மிரண்டும் படம்விரித் தாட்டொழிந்  
தேகப் படஞ்செய் துடம்பிட மாமே. 1621

இம் - எனின், உயிர் தன்சேட்டை யொழித்து  
அடங்கியிருத்தலே துறவு என்பது உணர்த்துதல்  
நுதலிற்று.

இ - ள் : பாம்பு ஒன்று; அதற்குப்படம் ஐந்து;  
அது நுகரும் போகம் நான்கு; அது புற்றிற்குள்ளே  
பொருந்தி நிறைந்துள்ளது; அதற்குரிய இரண்டு  
உடலிலும், படம் விரித்து ஆடுதலை ஒழிந்து ஒரே  
படமாகச் செய்துகொண்டு உடம்பிடமாகக்கிடக்கும்  
என்றவாறு.

உயிர் இந்திரியங்களின் வாயிலாகப் போகங்களை நுகர்ந்து, மனமாகிற புற்றில் நிறைந்திருக்கும் தூலம் துக்கும் ஆகிய உடம்பு இரண்டிலும் வியாபித்து. போகங்களை நுகர்ந்து அலைதலை நீங்கி, ஒன்றிய நிலையில் உடம்பை இடமாகக்கொள்ளும் இதுவே துறவு என்பது கருத்து.

விடயசுதங்களில் செல்லுகின்ற மனத்தை ஒரு வழிப் படுத்திச் சிவத்திடம் செலுத்துவதே துறவு என்பதாம்.

நாகம் என்றது உயிரை. படம் என்றது கண், காது முதலிய பொறிகள் ஐந்தையும். பொறிகளைக் கருவியாகக்கொண்டு விஷயங்களைக் கண்டுங்கேட்டும் உண்டும் உயிர்த்தும் உற்றும் அறியும் அகக்கருவிகள் மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் ஆதலின், பொருள் களைச் சென்று பற்றுதலானும் புத்தி பண்ணுதலானும் சிந்தித்தலானும் அடைவேன என அநங்கரித்து எழுதலானும் விளையும் நுகர்ச்சி நான்காயின. போகம் நான்கு - அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என்பாரும் உளர். அறம் செயலும், பொருள் போகவாயிலுமாய், நேரே போக மாகாமையானும், வீடு கருவி கரணங்களால் அனுபவிக்க முடியாததாகலானும் அங்ஙனம் கூறுதல் ஏலாமை காண்க.

உட்புற்றில் என்பதைப் புற்றினுள் என மாறுக. உயிர் தன் இடம் முழுதும் மணியின்கண் ஒளியும் பாலின்கட்சுவையும் போல எங்ஙனம் நிற்குமாதலின் “பொருந்தி நிறைந்தது” என்றார்.

ஆகும் இரண்டும் - தூல உடம்பும், சூக்கும உடம்புமாகிய இரண்டிலும் என ஏழாவது விரிக்க.

படம்விரித்து - ஆன்மா தன் சேட்டைகளைப் பரப்பி; என்றது அறிந்தும் நுகர்ந்தும் வியாபரித்தலை.

ஏகப் படம் செய்து - பலபொருள்களைச் சென்று பற்றி அலைந்த நிலைமாறி. ஒன்றாகச் சூக்குமதேகத்துள் உயிருக்கு உயிராக இருக்கும் சிவத்தை நாடுதலாகிய ஒரு படத்தை மட்டும் பெற்று என்க.

சூக்குமதேகத்தும் தனித்து நில்லாது இப்பரு வுடம்பினுட்பட்டுக் கிடக்கும் ஆதலின் உடம்பு இடமாமே' என்றார் என்க.

இம்மந்திரம் புறவிடயங்களைத் துறந்து சிவத் தையே பற்றிநின்றல் உணர்த்துதலின் அதிகாரத்திற்கு இயைபுடைத்தால் காண்க. (19)

அகன்றார் வழிமுதல் ஆதிப் பிரானும்

இவன்றா னெனநின் நெளியனும் அல்லன்

சிவன்றான் பலபல சீவனு மாகும்

நயன்றான் வரும்வழி நாமறி யோமே.

1622

இம் - எனின், துறந்தோர்க்குத் துணையான் சிவன் திருவடி நமக்கு எளிதாந்தன்மை எம்மால் அறியப்படாத ஒன்று என்றுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள்; துறந்தார்க்கு வழிமுதலானும், அர்மையப்பனும் ஆய சிவன் இவனவன் என்று சொல்ல யார்க்கும் வெளிப்பட்டுகின்று உணரப்படும் எளிதானும் மல்லன்; சிவன் திருவடியாகிய திருவருள அவ்வவ்வான்

மாக்களின் பரிபாகத்திற்கேற்ப அவ்வாற்றுடன் கலந்து நிற்பதால் பலபல சீனங்களாய்; அவன் தரும் நன்மை நன்மை எந்து அடையுமென நாம் அறியாமல் என்றவாறு.

சிவனருள் எம்மைச் சேரும்வகை எம்மால் அறியப்படாத ஒன்று என்பது கருத்து.

அதன்றா - இருவகைப் பற்றினின்றும் நீங்கிப் பவர்துறந்தார். வழிமுதல் - பரம்பரைமுதல் வழி முயாக; அவர்கள் அனுபவிக்கும் முதற்பொருள் ஆவான என் பதாம். ஆதிபிரான் - ஆதிபாகிய அம்மைக்குத் தலைவன்; அம்மையப்பன், முதற்றலைவன் எனலுமாம்.

இவன் தான் என நின்று எளியனும் அல்லன் தேவர் முதலியார் இவன்தான் சிவன் எனச் சுட்டி உரைக்க. கொளிப்பட்டு நின்று எளியன் எனும் அல்லன். அமரரும்; 'இது அவன் திருவுரு இவனான் எனவே அறியார்' என்ற மணிவாசகமும் தெளிக, சுட்டுணர்வான் அறியப்படுவானும் அல்லன் என்பது கருத்து.

நயன் - நன்மை. நயனன்று; 'நன்மை பயக்கும்' என் புழிப்போலக்கொள்க. அது இறைவன் கைமொறு வேண்டாத கருணையால் உதவ நமக்குக் கிடைப்பது. அதுவரும் வழியைப் பெததம் முத்தி ஆகிய இஃசிலையிலும் நாம் அறியமுடியாது என்பதாம். பெத்தநிலையில் புகபோதமுனைப்பால் அறியமுடியாது. முத்தி நிலையில் அனுபம் முதிர்ந்து அவன்றாய் இருப்பதால் அறிய முடியாது. நம் அறிவு அனுபவ எல்லைகளைக் கடந்து சிவனருள் என்பது.

இம்மந்திரம் துறந்தார் வழி முதல் திருவருள்புரியும்  
வகையை நாடி அறியொண்ணுதெனறலின் அதிகார  
இயைபு விளங்குதல் காண்க, (50)

தூம்பு திறந்தன ஒன்பது வாய்தலும்  
ஆம்பற் குழலியின் அஞ்சுழிப் பட்டது  
வேம்பேறி நோக்கினன் மீகாமன் கூரையிற்  
கூம்பேறிக் கோயிலிற் பூக்கின்ற வாதே; 1623

இம் - எனின, உலகம் உவர்த்தவாறு இங்ஙனம்  
என உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : உடம்பின்கண் உள்ள ஒன்பது தொளை  
களும் வழிதிறந்தன. மூலாதாரத்திற் சுழிப்பட்டுச்சுப்  
பதாகிய குண்டலினியோடு, வேர்பாகிய நடுநாடியின்  
வழியே மேலேறிச்சென்று உடற்கலத்தைச் செலுத்து  
கிற மீகாமன், இவ்வுடலாகிய கோயிலின் கூரையி  
லுள்ள கூட்பில் ஏறியிருந்து மலர்வதைக் கண்டேன்  
என்றவாறு.

இந்த உடலில் நவத்துவாரங்களும் திறந்தன ;  
மூலாதாரக்குண்டலினியோடு சென்று கூரைஉச்சியில்  
மீகாமன் மலர்நதிப்பதைக் கண்டேன் என்பதாம்.  
இதன்கருத்து குண்டலினிசுந்தியோடு ஆன்மாவாகிய  
நான் உச்சிவரை சென்று ஆயிரம் இதழ்த்தாமரையில்  
பரசிவம் விளங்குவதைக் கண்டேன் என்பதாம்.

தூம்பு - குழாய், ஒன்பது வாய்தல் - உட்கொள்ளும்  
வாயும், வெளிநீர்ம வாயும் கண், காது, மூக்கு, நீர்நீர்  
தூம்பும் ஆகிய ஒன்பதுமாம். தூம்பு திறந்தன என்ப  
தால் தேகாபிமானமும் மானமும் உள்ளவரை அவை  
மறைத்து வைக்கப்பெற்றிருந்தன; இன்று அவற்றைத்

துறந்தேன்; அதனால் அவை திறந்தன என்று அறிவித்தவாறு.

ஆம்பற்குழலி - ஆம்பல்தண்டினைப்போன்ற உருவுடையவள். மூலாதாரத்துக் குண்டலினி சுருண்டுகிடக்கும் பாம்பு போலவும். ஆம்பற்றண்டு போவதும் இருக்கும் என்று யோகசூத்திரம் சொல்லுகிறது.

அகம் - உள்; என்றது மூலாதாரத்துள். சுழிப்பட்டது - சுருண்டு கிடந்தது. அகம் சுழிப்பட்டதாகிய ஆம்பற்குழலி எனக் கூட்டுக.

வேம்பு - நடுநாடி. பிரவிருத்திநிலையில் இடைகலை பிங்கலை வழியாக மாறி மாறி இயங்கிக்கொண்டிருந்த பிராணன் பயிற்சிவசத்தினாலோ, திருவருட்பெருக்கினாலோ மடை மாறி ஓடி, பின் நடுநாடியாகிய சுழுமுனை வழியே குண்டலினி சத்தியோடு முறையே சுவாதிட்டானம். மணிபூரகம், விசுத்தி, அநாகதம், ஆஞ்ஞை இந்த இடங்களை எட்டுமானால் படிப்படியாக உலக இன்பங்கள் சசந்துபோய்; கடவுள் இன்பம் தேனாய் இன்னமதாய்த் தித்திக்கும்; ஆதலான் சுழுமுனை வேம்பெனப்பட்டது.

மீதாமன் - கப்பலைச் செலுத்துவான். மேலிடத்து இச்சையே வடிவாக இருக்கும் இறைவன். கோயிலின் கூரை - உடலாகிய கூரை. கூரையில் கூம்பு - உச்சி; பிரமரந்திரம். அங்குள்ள ஆயிரம் இதம்த் தாமரையில் (சகஸ்ராரத்தில்) மலர்கின்றவாற்றை நோக்கினன் என்றார். மூலாதாரத்திலுள்ள குண்டலினியோடு (நான்) பிராணன் ஆறு ஆதாரங்களிலும் முறையே சென்று முடிவில்

உச்சியிலுள்ள சகஸ்ராரத்தில் மீகாமனாகிய பரசிவம் கோடிதூரிய ஒளியுடன் மலர்வதைக் கண்டேனென்பது கருத்து.

ஆம்பற்குழலியின் கஞ்சுளிப்பட்டது எனப்பாடங்கொண்டு, ஆம்பற்பூச் தூடிய கூந்தலையுடைய திருவருளம்மை சட்டைபோல அவ்வுடம்பினைக் காப்பள் என்றுரைப்பாரும் உளர். அவை ஏற்துமேற் கொள்க.

ஒன்பது வாய்தலும் தூம்பு திறந்தன என்பதால் துறவு குறிப்பிக்கப் பெறுதல் காண்க. (51)

## 5. தவம்

தவமாவது, மனம் பொறிவழிப் போகாமைப் பொருட்டு விரதங்களான் உண்டி சுருக்குதலும், வெயினிலை நின்றலும், நீர்நிலை நின்றலும் முதலாயின. இஃனை 'நீர்பலகால்-அழுகி நிலத்தகைஇத் தோலுடஇச், சோர்சடை தாழச் சுடர் ஒம்பி - ஊரடையார், கானகத்த கொண்டு கடவுள் விருந்தோம்பல். வானகத்து உய்க்கும் வழி' என்னும் வெண்பாவானும் உணர்க. இவை ஏனையோர் கூறும் தவமென ஒழிக.

ஈண்டுத் தவம் என்றது சிவபுண்ணியங்களாகிற சரியை கிரியா யோகங்களை. இவையே ஞானவாயிலாத மோட்சத்தைக் கொடுப்பன. திருமுல்தேவநாயனாரும் மன ஒடுக்கமே தவமென்றும், தவமும் திருவருட்சார்புடையார்க்கே பயன்தரும் என்றும். உண்மைத் தவ முடையாரை ஒருவராலும் பேதிக்க ஒண்ணாது என்றும், சிவனை எளிதின் எய்தும் உபாயமாம் என்றும் உரைப்பர்.

இங்ஙனம் ஒன்பது மந்திரங்களான் உணர்த்திய எடுத்துக் கொண்டார்.

உண்மைத் துறவுடையார்களுக்கே தவசித்தி  
கீட்டுராதவின அதிகார முறைவைப்பின் காரணமும்  
தோன்றுதல் காண்க.

ஒடுங்கி நிலைபெற்ற வுத்தமர் உள்ளம்  
நடுங்குவ தில்லை நமனுமங் கில்லை  
இடுப்பையும் இல்லை இராப்பகல் இல்லை  
படுப்பயன் இல்லை பற்றுவிட் டோர்க்கே

1624

இம் - எனின், துறந்து தவஞ்செய்வார் எய்தும்  
பயன் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : கண்டகண்ட பொருள் + ளிற் சென்று  
பற்றிச் சிதறுது திருவடிக்கண்ணே ஒடுங்கி அங்கேயே  
அசையாது நிலைபெற்ற உத்தமர்கள் மனம் எதற்கும்  
நடுங்குவதில்லை ; அவர்கள் இருக்கின்ற அவ்விடத் த  
நமனும இல்லை ; துன்பமும இல்லை ; இரவு பகல் என்ற  
வேறுபாடும் இல்லை ; திருவடிப்பேற்றினையன்றி விளையும்  
பயன வேறொன்றுமில்லை என்றவாறு.

உலகப்பற்றை விட்டு, திருவடிக்கண்ணே  
ஒடுங்கி நிலைபெற்ற உத்தமார்க்கு நடுக்கம், நமன்  
பயம், துன்பம், இராப்பகல் எதுவும் இல்லையாம்  
என்பது கருத்து.

மனம் பொறிகளின் வழியே சென்று, புலன்களைப்  
பற்றாது நிரதிசயானந்தமயமான திருவடிக்கண் நிலை  
பெறுதலே ஒங்குதலும் நிலைபெறுதலுமாம் என்க.



பின்னிரண்டடிகளி “ இடும்பைகள் இல்லை இராப் பகல் இல்லை, கரும்பசி இல்லை கற்றுணர்ந்தோர்க்கே ” என்ற பாடமும் உண்டு.

இதுஒடுங்கி நிலைபெறுதலே தவம் எனவும், பற்று வீட்டோர்க்கே எப்பதால்சென்ற அதிகார இயையும் விளங்க நின்றல் காண்க.

( 52 )

எம்மா ருயிரும் இருநிலத் தோற்றமுஞ்  
செம்மா தவத்தின் செயலின் பெருமையும்  
அம்மான் திருவருட் பெற்றவர்க் கல்லால்  
இம்மா தவத்தின் இயல்பறி யாரே. 1625

இம் - எனின், திருவருட் சார்புடையார் செய்யும் தவமே சித்திக்கும் எனல் நுதலிற்று.

இ - ள் : எம்முடைய அரிய உயிர் உடலோடு இயைதலாகிய பிறப்பும், அவ்வுடலுடன் உயிர் வினைப் போகங்களைத் துய்த்தற்கிடனாகிய பெரிய நிலத்தின் தோற்றமும், செம்மையான பெரிய தவத்தின் பெருமையும், சிவனருள் சேர்ந்தவர்க்கல்லால் ஏனையோர் இப்பெரிய தவத்தின் இயல்பினைச் சிறிதும் உணரார் என்றவாறு.

திருவருள் பெற்றோர்க்கே தவத்தின் பெருமையும் பயனும் தெரியும் என்பது கருத்து.

ஆர் உயிர் என்றது நரர்பயில் தேயந்தன்னில் நான்மறை பயிலும் நாட்டில் தோன்றிய அருமையினை யுடைய உயிர் என்றதாம். ஆருயிர்த்தோற்றமும். இரு நிலத்தோற்றமும் என இயைக்க. எம் ஆருயிருடன் இருநிலத்தோற்றமும் என்பதும் பாடம்.

காமிடப்படனைக் கருதாது சிவஞானம் ஒன்றையே எண்ணி இயற்றப்படுவதாகிய தவம் செம் மா தவம். தவத்தின் செயலின் பெருமையும் என்பது தவத்தின் பெருமையும் அதைச் செய்தற்கண்ணுள்ள முயற்சியின் பெருமையுடன் என இரண்டும் கருதலின்றன.

அம்மான் - தலைவன். அம்மான் என்பதன் சிதைவு என்பாரும் உளர். மான் என்னும் பெயர் விசுதிபெற்றுச் சுட்டப்படும் பெருமைவாய்ந்தவன் என்னும் பொருளில் வந்த தமிழ்ப்பெயர்ச்சொல் அம்மான் என்பது.

பெற்றவரல்லால், பெற்றவர்க்கல்லாது என்பனவும் பாடம். இதிலவரும் 'தவத்தின் பெருமையும்' 'தவத்தின் இயல்பறி யாரே' என்ற தொடரும் தவம் என்னும் அதிகார இயைபை விளக்குதல் காண்க. (53)

பிறப்பறி யார்பல பிச்சைசெய் மாந்தர்  
சிறப்பொடு வேண்டிய செல்வம் பெறுவர்  
மறப்பில ராகிய மாதவஞ் செய்வார்  
பிறப்பினை நீக்கும் பெருமைபெற் றாரே. 1626

இம் - எனின், இருமைச் செல்வமும் எளிமையில் எய்துவார் தவஞ்செய்வாரே என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : பலவகையான் பிச்சையெடுத்து உடலோம்பும் மனிதர்கள் தாம் பிறந்ததன் நோக்கத்தையே அறியமாட்டார்கள்; சிவனடியை மறவாத பெரிய தவத்தைச் செய்பவர்கள் இருமையினும் வேண்டிய பல சிறப்புக்களோடு செல்வத்தையும்

பெறுவார்கள் : மேலும் பிறப்பினை நீக்கும் பெருமையும்  
யும் பெற்றவர் ஆவார்கள் என்றவாறு.

தவஞ்செய்வார் இம்மையில் புகழும் பொருளும்  
பெறுவர்; மறுமையில் சிவன் திருவடி சேர்வர்  
என்பது கருத்து.

பிச்சை கொடுப்பவன் மனங் கனிதற்கேற்ற  
கோலங்களில் பலபல வகையான் மேற்கொள்ளப்  
படுமாதலின் 'பல பிச்சை செய் மாந்தர்' என்றருளி  
னார். பிறப்பு - பிறவி எடுத்ததன் நோக்கம். கடவுள்  
நமக்கு இந்தச் சரீரத்தைக் கொடுத்தது, இறைவன்  
வணங்கி முத்தி இன்பம் பெறுதற்காகவே என  
நூல்கள் கூறியும், சிலர் அஃது அறியாராய் உடலை  
ஓம்புதலுக்கு வேண்டிய உழைப்பையும் புரியாது  
பிச்சை யேற்று வாளா பொழுது கழிப்பர் ஆதலின்  
'பல பிச்சை செய் மாந்தர் பிறப்பு அறியார்' என்றார்.

மறப்பிலர் ஆகிய மாதவஞ்செய்வார்; இறைவன்  
திருவடி சர்பந்தத்தை என்றும் எக்கணமும் மறவாத  
வர்களாய்ப் பெரிய தவம் செய்வார்கள் என்பது.  
மறந்து செய்வதும் தவமாயினும் அது இடையீடு  
படுதலின் அத்துணைப் பெருமையும் பயனும் உடைத்  
தன்று என்பதாம். மறப்பிலராகியே மாதவம் செய்வார்  
எனவும் பாடம்.

பிறப்பினை நீக்கும் பெருமையாவது பிறப்பிற்கு  
ஏதுவாகிய ஆகாமியசஞ்சிதவினைகள் கழியப்பெறுதல்.  
தவஞ்செய்யின் ஆகாமிய வினை ஏறுது. இறைவன்  
திருவருளால் எடுத்த தேகத்தின் புகழ்ப்பிற்கு உரிய  
பிரார்த்த வினை நீங்க ஏனைய வினைகள் தீமுன்னர்

பஞ்சப்பொதிபோல, திருவருள்முன்னர் இல்லையாம். வினை நீங்கவே பிரவாகாநாதியாய்வரும் பிறவி. அறும். அதுவே பிறப்பினை நீக்கும் பெருமை என்க.

முன்னர், சிறப்பொடுவேண்டிய செல்வமும் பெறுவர் என எதிர்கால வாய்பாட்டு வினையால் குறித்தவர். பெருமை பெற்றாரே என்று இறந்தகாலவாய்பாட்டால் கூறியது வீடு பெறுதல் உறுதி என்ற துணிவு நோக்கி என்க.

பக்கள் உள்ளம் செல்வத்தின் கண் எல்லை யில்லாத பேராசைபூண்டது ஆகலின் அவை அனைத்தையும் பெறலாம்; 'வேண்டும் உன் அறிவின் எல்லை போல' என்பார் 'வேண்டிய செல்வம் பெறுவர்' என்றார்.

இது மாதவஞ்செய்வார் சிறப்பொடு செல்வம் பெறுவர்; பிறப்பினை நீக்கும் பெருமை பெற்றார் என்றலின் இவ்வதிகாரப்பொருட்டு இணைப்புடைத்தாதல் காண்க. (54)

இருந்து வருந்தி எழிற்றவஞ் செய்யும்  
பெருந்தன்மை யாளரைப் பேதிக்க வென்றே

இருந்திந் திரனே யெவரே வரினுந்

திருந்துந்தஞ் சிந்தை சிவனவன் பாலே. 1627

இம் - எனின், தவத்திற்கிடையூறுக எதுவரினும் தவத்தோர் சிந்தை தளரார் என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : ஓரீடத்திருந்து பொறிபுலன்களை அடக்கி வருந்தி எழுச்சிக்கும் அழகுக்குமுரியதாகிய தவத்தைச்

செய்யும் பெருந்தன்மையாளரைப் பேதிப்பதற்காக  
என்றே துழ்ச்சிசெய்திருந்து இந்திரனே அன்றி வேறு  
எவரே வரினும், தம்முடைய மனம் சிவத்தினிடத்தே  
பிரியாது தங்கித்திருந்தும் என்றாறு.

தவத்தைக் கருத்தற்கு இந்திரன் முதலாக யார்  
வரினும் தவத்தோர்மனம் சிவன்பாலே உறையும். தம்  
வாசனாமலமாகிய குற்றமும் நீங்கித் திருந்தும் என்பது  
கருத்து.

கண்ட கண்ட இடங்களில் சுற்றாது ஓரிடத்து  
இருத்தல் மிக அருஞ்செயல் தலைக்குறித்து ' இருந்து '  
என்ற சொல். காட்டிலும், மலைக்குகையிலும்.  
நதியின் ஓரத்திலும் இருந்து எல்லுமாம்.

விருப்பப்படியே இளமைதொட்டு எல்லா இன்  
பங்களையும் எல்லா இந்திரியங்களாலும் துய்த்துவரு  
கின்ற ஒருவன் திடீரென்று அவற்றைத் துய்க்காத  
வாறு கட்டுப்படுத்துதல் என்பது மிகத் துன்பந்  
தருவது ஒன்றாகலின் ' வருந்தி ' என்றார்.

விரதந்தனில் இளைத்த மேனி நல்லிராமம் என்ப  
வாகலின் தவத்தால் மேனியழகம். முகப்பொலிவும்,  
உயர்க்கவர்ச்சியும், அரிய காரியங்களைச் செய்வதில்  
எழுச்சியும் விளையுமாதலின், ' எழில் தவம், என்றார்.

தவஞ்செய்பவர்கள் எத்தகைய சிறந்த திரண்ட  
பொருள்வரவிற்காக மனமகிழ்ச்சியும். இழப்பின்கண்  
துன்பமுமெய்தாது, நீர்த்தும்பாத நிறைகுடம்போல்வ.  
ராதலின் அவர்களைப் ' பெருந்தன்மையாளர் ' என்றார்.

பேதிக்க - மனமாறுபடுத்த. சிவபூசைசெய்த திரி  
புராரிகளமனத்தைத் தஞ்மால் புத்தாவதாரம்கொண்டு  
சென்று பேதித்ததுபோலத் தவத்தைக்கெடுக்கான்க.

பௌத்த சமணமதங்களிலும் உலகில் யாரேனும்  
செயற்கரிய தவம் செய்யின் இந்திரன், அவர்கள் தவத்  
தைக்கெடுப்பன் என்ற வரலாறு உண்மை காண்க.  
நகடன் தவமும். விசுவாமித்திரன் தவமும் கெட்டது  
இந்திரனால் என்க. அங்ஙனம் சிவபுண்ணிய சீல்க  
ளாகிய தவத்தோரைப் பேதிக்க அவனாலும் முடியாது;  
வேறு எவராலும் முடியாது என்பதாம்.

அணையிடப் பெருகும் ஆறுபோல, இடையூறு  
மிக அவர்கள் சிந்தை சிவன்பால் திருந்தும்; சிக்கெனப்  
பற்றி நிற்கும் என்பதாம்.

இந்திரன் முதலிய எவராலும் தவத்தோன் தவத்  
தைக் கெடுத்தலியலாது என்றலின் அதிகார இயைபு  
காண்க. (55)

கரந்துங் கரந்திலன் கண்ணுக்குந் தோன்றான்  
பரந்த சடையன் பசும்பொன் நிறத்தன்  
அருந்தவர்க் கல்லால் அணுகலு மாகான்  
விரைந்து தொழப்படும் வெண்மதி யானே: 1628

இ - ளின், தவத்தோர்க்குச் சிவன் வெளிப்  
படுமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : பரிபாகமுற்ற ஆன்மாக்களால் விரைந்து  
தொழப்படும் வெள்ளிய மதியை அணிந்த பெருமான்,  
எல்லாவுயிர்களிடத்தும் விறகில் தீப்போல மறைந்தும்

சிரீடத்துத் தயிரில் நெய்ப்போல வெளிப்படும் உள்  
ளவன்; கட்பொறிக்கும் தோன்றாதவன்; பரந்த சடை  
யுடையவன்; பசும்பொன் போன்ற நிறம் உடையவன்;  
அரிய தவத்தை உடையவர்க்கல்லால் அணுகற்கும்  
முடியாதவன் என்றவாறு.

சிவன் தவத்தினர்க்கு அல்லால் அறியப்படாத  
சிறப்பியல்புடையவன் என்பது கருத்து.

எல்லாவுயிர்களிடத்தும் ஒன்றுயிருந்து அவற்றை  
இயக்கியும் அவற்றால் அறியப்படாதுதலின் “ கரந்தூர ”  
என்றும், பரிபாகமுற்ற ஆண்டாக்களிடம் மணியின்  
ஒளியும், விளக்கின் ஒளியும் போல வெளிப்பட்டுத்  
தோன்றுவன் ஆதலின் “ கரந்திலன் ” என்றும் கூறினர்.

கண், மாயேயமான பொருள்களையே காணுகின்ற  
இயல்புடையது. இயல்பாக அறியும் அறிவற்ற கருவி.  
உயிர் மனத்தின் வழியாகக் கூண்ணைக் காரியப்படுத்த  
பொருள்களைச் சென்று பற்றி அறியும் தன்மையது  
ஆதலின் ஞானசொருபியாகிய சிவன் அறியப்படான்  
என்பது.

பொன் வண்ணம் எவ்வண்ணம் அவ்வண்ணம்  
மேனியாதலின் “ பசும்பொன்னிறத்தன் ” என்றார். பசும்  
பொன் - மாற்றுயர்ந்த பசுமையான பொன்.

எளிதில் இயற்றுதற்கரிய தவம் என்பார் “ அருங்  
தவம் ” என்றார். அணுகலும் ஆகான் என்றது அணுக  
முடியாதபோது அடைவது ஒருக்காலும் முடியாது  
என்ற அருமை தோன்ற நின்றது.

விரைந்து - காலம் தாமதியாமல், இன்று அன்று என்று காலங்கடத்தாது. வெண்மதியான் என்றது குற்றமே செயினும் குணமெனக்கொள்ளும் பெருமையன் என்பதை விளக்கியது, குருதார கமனமும் பெரியோர் சாபமுடைய சந்திரனையே சிரமீதுவைத்துக் காத்தலின் ஏனையோரையும் காப்பன் என்பதாம்.

அருந்தவரால் அணுகுற்றரியவன் என்பது அதிகாரப் பொருள் விளக்கிநின்றது. (56)

பின்னெய்த வைத்ததோர் இன்பப் பிறப்பினை முன்னெய்த வைத்த முதல்வனை எம்மிறை தன்னெய்துங் காலத்துத் தானே வெளிப்படும் மன்னெய்த வைத்த மனமது தானே. 1629

இம் - எனின், தவத்தோர்க்கு முதல்வன் தானே வெளிப்படுமியல்பினை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : பின் பரிபாக விசேடத்தால் சிவானந்தப் பேற்றை எய்தற்குரியதாகவைத்த இன்பமான மனிதப் பிறவியைத் தன்கருணையால் முன்னரே எய்தவைத்த முதல்வனை நிலைபெற அடையும் வண்ணம் செய்த மனத்தில் எம் இறைவன், அம்மனம் தன்னை எய்துங் காலத்தில் தானே வெளிப்பட்டருளுவன் என்றவாறு.

முதல்வனை நிலைபெறச் செய்த மனத்தில் அவன் தானே வெளிப்படுவன் என்பது கருத்து.

இன்பப்பிறப்பு - இன்பம் எய்துதற்குரிய பிறப்பு, அது புண்ணியம் பாவம், நரகம் சொர்க்கம். பந்தம் வீடு இவற்றை உணரத்தக்க மனிதப்பிறவி. இப்



பிறவி, புல்லாகிப் பூடாகிப் புழுவாகி மரமாகி, பல்  
விருகமாகிப் பறவையாய், பாம்பாகி, கல்லாய், மனித  
ராய், பேயாய்க் கணங்களாய்ப் பின் பரிபாகமுற்றி  
எய்துதற்குரியதாகலின் 'பின் எய்த வைத்ததோர்  
பிறப்பு' எனப்பட்டது.

எத்தனை பிறவியை இவ்வான்மா எடுத்துமுலும்  
என்று தோன்றிய கருணையால் முன்னரே தெய்வம்  
என்பதோர் சிந்தையுண்டான மனிதப்பிறவியை எய்த  
வைத்தான் என்பார் 'முன் எய்தவைத்த முதல்வனை'  
என்றார்.

மன் எய்தவைத்த மனம் - நினைபெறப் பொருந்த  
வைத்த மனம். மற்றது நினையாமல் தைலதாரை போல  
இடையருது நினைந்தேயிருக்கும் மனம். நினைப்பவர்  
மனம் கோயிலாக்கொண்டவன் ஆதலின் அத்தகைய  
மனத்தில் எம் இறை தானே வெளிப்படும் என்றார்.

தன் எய்தும் காலம் - மலபரிபாகமும்; இருவினை  
ஒப்பும் பெற்று, தன்னைச் சரண் என்றடையுங்காலம்.  
தானே வெளிப்படும் என்றது இறைவனது அநாதி  
நித்தியமான சுதந்திரத்தை உணர்த்தி நின்றது.

சிலர் பதிப்பில் இம்மந்திரம் விலக்கப்பெற்று, சில  
உரைநூல்களில் மிகைப்பாடலாகக் காணப்பெறும்.  
'பள்ளமுது நீர்' என்னும் மந்திரம் சேர்க்கப்பெற்றுள்  
ளது, யாம் மிகைப்பாடல் அனைத்தையும் தொகுத்து  
ஒன்பதாந் தந்திரத்திறுதியில் உரையெழுதி வெளிப்  
படுப்பேம்.

‘மன் எய்த வைத்த மனம்’ என்ற குறிப்பால்  
தவம் வெளிப்படுதல் காண்க. ( 57 )

அமைச்சரும் ஆனைக் குழாமும் அரசும்  
பகைத்தெழும் பூசலுட் பட்டார் நடுவே  
அமைத்ததோர் ஞானமும் ஆத்தமும் நோக்கி  
இமைத்தழி யாதிருந் தார்தவத் தாரே. 1630

இம் - எனின், தவத்தார்க்கு என்றும் அழிவில்லை  
யென்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : மந்திரிகளும், யானைக்கூட்டங்களும்,  
மன்னர்களும் ஒருவரோடொருவர் பகைகொண்டு  
எழும் போரிலே இறந்தொழிந்தனர். தவச்செல்வ  
முடையார், நடுநிலையாக அமைக்கப்பெற்ற அறிவை  
யும், அதனால் அடையத்தக்க பொருளிடத்தில்  
தோன்றும் பற்றையும் நோக்கி விழித்தேயிருந்து தாம்  
அழிவெய்தார் ஆயினர் என்றவாறு.

உலகறிய வாழ்ந்த அரசும் அழிய, தவமுடையார்  
விழப்பாய் அறிவையும் ஆபத்தத்தையும் நோக்கியழியா  
திருந்தார் என்பது கருத்து.

நடுவே அமைத்ததோர் ஞானம் - நடுநாடியாகிய  
சுழுமுனையில் நிறுத்தப்பெற்றதாகிய தியானத்தால்  
விளைந்த சிவஞானம். ஆத்தம் - அதனால் பிறந்த,  
இதுதான் அடையத்தக்கது விருப்பமானது என்ற  
எண்ணம்.

இமைத்து - கண்கொட்டி, சிமிழ்த்து, கண்கள்  
இமைத்தலும் உறக்கமும் தவமிலாச்செயல். இமையா

ரலும், உறங்காபலும் விழித்தகண் குடாய்  
விளங்குதல் தவத்தோர் இயல்பு.

இங்ஙனம் தவத்தாரியல்பு உணர்த்துதலின் இம்  
மந்திரம் இவ்வதிகாரத்திற்கு ஏற்றதாகாகாண்க. ( 58 )

சாத்திரம் ஓதுஞ் சதுரங்களை விட்டுநீர்  
மாத்திரைப் போது மறித்துள்ளே நோக்குமின்  
பார்த்தவப் யார்வை பசுதரத் தாணிபோல்  
ஆர்த்த பிறவி அகலவிட் டோடுமே. 1631

இம் - எனின், அகப்பார்வையே பிறவியை அகற்  
றுவது என்றுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : சாத்திரங்களை ஓதிக் கொண்டு இருக்கும்  
சதுரப் பாட்டினை ஒழுத்து, நீங்கள் ஒரு மாத்திரைக்  
காலாவது புறத்தே டோல்லும் மனத்தைத் தடுத்து  
அகமுகப்பார்வையாக உள்ளே செலுத்துங்கள்; அங்  
ஙனம் நீங்கள் பார்த்த அப்பார்வை பசுதரத்தினை நைந்த  
ஆணியைப்போலப் பதிய அதனால். உங்களைக்கட்டிய  
பிறவியானது உங்களை விட்டு நீங்கி ஓடும் என்றவாறு.

மனத்தை உள்ளே செலுத்தின் உங்கள் பிறவி  
அறும் என்பது கருத்து.

சாத்திரம் - செயல்முறைபாகிய கிரியைகளையும்,  
வாதப்பிரதிவாதமாகிய அகங்காரத்தையும் வினைக்கும்  
பாசஞானமாதலின், அவற்றைப் படிப்பதால் மனம்  
அடங்குவதில்லை; இக்கரைக்கு அக்கரை பச்சை என்ற  
பரபரப்பையே வினைவிக்கும் ஆதலால் அதனைப் படித்  
தலை ஒழியுங்கள் என்றதாம்.

உள்ளே போக்குதலாவது, புறம்பே விடய சுகங்  
களில் செல்லும் அறிவை, எழுதிய விளக்குப்போல  
நெஞ்சகத்து நின்று எரியும் லீலமணி மிடற்றூனை  
நினைத்துப் பற்றச் செய்தல்

பசுமரத்தாணி போல் பதிய அதனால் எனச் சில  
சொல் வருவிக்க. பிறவிக்கு ஏதுவாகிய வினைகள்  
ஏனையின் பிறவி தானே ஓடும் என்றார்.

இம்மந்திரம் அகமுகப்பார்வையாகிய துவத்தால்  
வினையும் பயனுணர்த்தியவாற்றால் அதிகார இப்படி  
தோன்ற நின்றுது. (59)

தவம்வேண்டு ஞானந் தலைப்பட வேண்டில்  
தவம்வேண்டா ஞான சமாதிகை கூடில்  
தவம்வேண்டா மச்சகசன் மார்க்கத் தோர்க்குத்  
தவம்வேண்டா மாற்றந் தனையறி யாரே. 1638

இம் - எனின், ஞானம்பெறத் தவம் வேண்டும்.  
அது பெற்ற பின் வேறு எதுவும் வேண்டாம் எனல்  
நுதலிற்று.

இ - ள் : சிவஞானத்தைப் பெறவேண்டின் தவம்  
வேண்டும்; அந்த ஞானத்தின் வாயிலாகச் சமாதி  
சித்தித்தால் தவம் வேண்டாம்; யோகிகளாகிற சக  
மார்க்கத்தார்க்குத் தவம் வேண்டாம்; யாம் தவம்  
வேண்டாம் எனக் கூறும் உரையின் உண்மையை  
அறியார் உலகர் என்றவாறு.

சிவஞானம் சித்திக்காமளவே தவம் வேண்டப்  
படுவது; அதற்குமேல் சமாதி கைகூடிய சகமார்க்கத்

தார்க்கத் தவமே வேண்டாம்; யாம் கூறும் இதன் கருத்தை உலகவர் உணரார் என்பது கருத்து.

தலைப்படல் - கூடுதலாற்சிறத்தல். சகசன்மார்க்கத் தோர்க்கு - தோழமை நெறியினராகிய யோகிகட்கும், சன்மார்க்கராகிய ஞானிகட்கும் என்பதாம். இம்மந்திரம் யோகியர் ஞானியர்நிலை உணர்த்துதலின் அதிகார இயைபுடைத்தாதல் காண்க. (60)

#### 6. தவநிந்தை

தவத்தை நிந்தித்தல்; அஃதாவது சிவசமாதி கைகூடிவிட்டால், அதற்குக் கருவியாகிய தவங்கள் ஒன்றும் வேண்டாம் என்பதாம். ஏறியபின் ஏணி வேண்டாதவாறு போலவும், ஆற்றைக் கடந்தபின் கடம் தேவையில்லாதது போலவும், உயிருக்கு உயிராகச் சிவம் விளங்குதலை அறியின் தவம் வேண்டாம் என்றவாறு. அங்ஙனமே மனம் ஒருப் படாத வேடத் தவத்தாலும் பயனில்லை என்பதையும் உணர்த்துகிறது. இங்ஙனமன்றித் தவமே வேண்டாம் என நிந்தனை செய்தது அன்றும் என்று துணிக.

முன்னர்த் தவத்தை ஒன்பது மந்திரங்களால் உணர்த்தி மாணவர்களுக்குப் பயிற்றுவித்த சித்த ஸுரத்திகளாகிய திருமுன்தேவர் பாயன் தெளிந்த பின் தவமும், தவம் போல்வதும் வேண்டாம் என விலக்குதல் இன்றியமையாகது ஆதலின் அதனைப் பன்னிரண்டு மந்திரங்களான் உணர்த்துகின்றார். அதிகாரமுறைமையும் இதனாலே விளங்கும்.

ஓதலும் வேண்டாம் உயிர்க்குயி ருள்ளுற்றற்  
காதலும் வேண்டாமெய்க் காய மிடங்கண்டாற்  
சாதலும் வேண்டாஞ் சமாதிகை கூடினால்  
போதலும் வேண்டாம் புலன்வழி போகார்க்கே. 1633

இம் - எனின், பயனாகிய பரிபாகம் உற்றுர்க்கு  
ஓதுதலும், அன்பு செய்தலும், ஒன்றியிருத்தலும்  
முதலாய தவங்கள் வேண்டாம் எனல் நுதலிற்று.

இ - ள் ; உயிருக்கு உயிராக உள்ள சீபரமேசான்  
உயிருள் விளங்குவதைக் காணின், வேதம். முதலியன  
ஓதுதலும் வேண்டாம்; உண்மையான இவ்வுடகைச்  
சிவம் கோயிலாகக் கொள்ளின் அன்பு செய்தலும்  
வேண்டாம்; ரூபமாயமுத்தியிருக்கையாகிய சமாதி  
சித்திக்குமானால், தற்போதம் இழத்தலாகிய சாதல்  
வேண்டாம்; மனம் போனவழியிலே பொறிகளைப்  
புலன்களில் செலுத்தாதார்க்கு மன ஓநக்கத்திற்காகக்  
காடு குகைமுதலிய இடங்கட்குப் போதல்வேண்டாம்  
என்றவாறு.

உயிருக்கு உயிராக இருந்து இயக்கும் பரிசிவம்  
உயிருள் விளங்கித் தோன்றுமாயின், இறை வெளிப்  
பாட்டிற்காக ஓதப்பெறும் வேதம் முதலியன ஓதுதல்  
வேண்டாம். அங்ஙனமே சமாதி கூடினால் சாதலும்  
ஊனுடம்பு ஆலயமாயின் பக்தியும், புலனொருக்  
கத்தின் பின்பு காட்டிற்குப் போதலும் வேண்டாம்  
என்பது கருத்து.

ஓதல் - வேதம் ஆகமம். மந்திரம் முதலானவற்றை  
ஓதுதல். மனம் இறைவனிடமே சென்றுபற்ற வேதாக

மாதி தோத்திரங்களையும் சாத்திரங்களையும் ஒதுதல் மரபாதலின் அவை வேண்டாம், சிவத்துவவிளக்கம் உயிருள் சித்திக்குமாயின் என்பது.

உயிர்க்குயிர் - உணர்ந்தன்மைத்தாகிய உயிர்க்கு உணர்வை விளக்கம் செய்ய இறைவன் உயிரையும் இயக்கும் உயிராக விளங்குவன். அத்தகைய விளக்கத்தைப்பெறின் என்பார் உயிர்க்குயிர் உள்ளுற்றால் என்றருளினர்.

காதல் - இதனைப்பெற்றாலன்றிப் பொருந்திலுன்றி உயிர்வாழமுடியாது என்னும் இன்றியமையாத ஆசை, "காதலாகிக் கசிந்து கண்ணிர் மல்கி ஓதுவார் தமை" என்னும் தமிழ்மறையும் மூண்டு இனைத்து எண்ணுதற்கு உரியது.

மெய்க்காயம் - மெய் என்னும் பெயருடைய உடல். 'ஊனுடம்ப ஆலயம்' என்பார் ஆகலின், உடலை இடமாக இறைவன் கொள்ளின் அன்புசெய்ய வேண்டாம் என்றதாம். அன்பு செய்தலின் பயன் 'உள்ளம் உமக்கே இடமாக வைத்தேன்' என்பது போலச் சிவன் எழுந்தருளியிருக்கும் கோயிலாக உடலை ஆக்குதல். ஐயன் எய்தப்பெறின் அதற்குச் சாதனமான அன்பு செய்தல் வேண்டுவதில்லை என்றதாம். சாத்தியத்தின் பின் சாதனம் எதற்கு என்பது. இடம் கண்டால் - இடமாகச் செய்யின் என ஆன்மாவின் வினையாக்கலுமாம் அங்ஙனம் செய்தற்கும் ஆன்மாவுக்குச் சுதந்திரம் இன்றாதலின் இறைவன் இடமாகச்செய்யின் என இறைவன் வினையாக்கிப் பொருள் கூறப்பட்டது.

சமாதி - மூலாதாரத்துள்ள குண்டலினியோடு பிராணனும் மேலே சென்று புருஷமத்தியில் ஒளி விட்டு எரியும் சோதியுன் கலந்த, அதுவே தானாய் இருக்கும் அசைவற்ற நிலை.

' கற்பனை யற்றுக் கனல்வழியே சென்று  
சிற்பனை யெல்லாம் சிருட்டித்த பேரொளிப்  
பொற்பினை நாடிப் புணர்மதி யோடுற்றுத்  
தற்பர மாகத் தருந்திண் சமாதியே '

' ... --- அருத்தி யொடுக்கிப்போய்க்  
கொம்பேறிக் கும்பிட்டுக் கூட்டமிட் டாரே '

என்பன போன்ற திருமந்திங்களால் முன் விளக்கப் பட்டமை காண்க.

கைகூடுதல் - சித்தியாதல். சமாதி சிவத்தோடு அழுந்திருக்கும் நிலையாதலின், அந்நிலை ஒருநாள் இருநாள் பயிற்சியின் ரொது. பலநாள் நனூவி முழவி ஏறி ஏறிச் சென்று நிலைபெறுத்தி எய்த வேண்டியது ஒன்றாகலின் ' கைகூடினால் ' எனச் செயின் என்னும் வாய்பாட்டால் கூறினார். சாதல் - தன்னறிவு அழிதல்.

புலன் - சண்டு கேட்டு உண்டு உயிர்த்து உற்றறியும். பொருள்களைப் பற்றுவதால் விவையும் இன்பம். மனத்தைப் புலன்வழியே போகச் செய்யாதவர் சிவத்தை யே பற்றியிருக்கச் செய்யும் சிவபோகிகளாதலின் அவர்களைப் புலன்கள் மயக்கா. ஆகவே, அவர்கள் புலனடக்கம் பழுததற் காகக் குகைக்கோ காட்டிற்கோ தனி இடம் நாடிச் செல்லவேண்டா என்பது.

இங்ஙனம் இம்மந்திரம் தவத்தால் சாதிக்கக் கூடிய புலனடக்கமும், சமாதியும் ' உள்ளம் உமக்கே



இடமாக வைத்தேன்' என்றும்போல, தேகத்தைச் சிவமயமாக்கலும். இறைவன் உயிருக்கு உயிராக விளங்குதலை அறிதலும் ஆகிய பயனாகளைப் பெற்ற பிறகு போதலும், சாதலும், காதலும், ஓதலும் ஆகிய சாதனங்களாகிய தாம் வேண்டியதில்லை என நிந்தனை செய்தலின் இவ்வதிகார இயைபு விளக்கி நிறுக்கின்றது.

( 61 )

கத்தவும் வேண்டாங் கருத்தறிந் தாறினாற்  
சத்தமும் வேண்டாஞ் சமாதிகை கூடினால்  
சுத்தமும் வேண்டாந் துடக்கற்று நின்றலால்  
சித்தமும் வேண்டாஞ் செயலற் றிருக்கிலே. 1634

இம் - எனின், சாத்தியம் நிறைவாய்தியபின்பு சாதனம் தேவையினை எனல் நுதலிற்று.

இ - ள் : உண்மையை உணர்த்தும் நூல்களின் கருத்துக்களை அறிந்து அடங்கினால் அவற்றை உரக்கக் கத்திக் கற்கவேண்டிய இன்றியமையாமை இல்லை; அங்ஙனம் அறிந்து அடங்கி மனவொருமை நிகுத்து இருக்கப்பெறின் மன ஒருமைப்பாட்டிற்கு உதவிபா கச் சத்தம் போடவேண்டாம்; மாயோய்மார், காமியழ் மாகிய பொருளை என்னுடைய தொடர்பற்றுநின்றால் வேறு எந்தத் துப்புரவுகளும் வேண்டாம்; சென்று பற்றாத லும், சிந்தித்தலு மாதியாய் செயலற்றிப்பிள ஒன்றைச் சிந்திப்பதாகிய சிந்தை வேண்டாவாம் என்றவாறு.

உண்மையையுணர்ந்து அங்கற்தக் கத்துதலும். சமாதி நிலைக்கச் சத்தமார். தொடர்பறுக்க அவ்வப் போது தூய்மையும், செயலற்றிருக்கச் சிந்தனையும்

சாதனம் ஆவன. சாத்தியங்கள் நிறைவேறியபின் சாதனங்களாகிய தவம் வேண்டாம் என்பது கருத்து. இதனாலே அதிகார இயையும் அறியநின்றல் காண்க.

கருத்து அறிந்தாறுதல் - இறைவன் நூல்களாகிய வேதாகமங்களை உணர்ந்து முனைப்பற்று அடங்குதல். கற்றோம் அறிந்தோம் என்று முனைப்பு நிகழுமாயின் அதுவும் அறியாமையாய் ஆணவத்தின் செயலாம் ஆதலின் இன்றியமையாததாயிற்று. 'செறிவு அறிந்து சீர்மை பயக்கும் அறிவறிந்து, ஆற்றின் அடங்கப் பெறின்' என்ற வள்ளுவர் வாய்மொழியும் காண்க. கத்தவும் வேண்டாம் என்றது வேதாகமங்களைப் பிறர்கேட்க ஒதுதலாகிய வீண்குரலால் பயனில்லை என்பது.

துடக்கு - மலமாயா கன்மங்களோடும் அவற்றின் காரியமாகிய அறியாமை மோகம் தனு கரண புவன போகங்கள் சுகதுக்கம் ஆகிய இவற்றோடும் உளவாய சம்பந்தம், இவை ஆன்மாவைச் சார்ந்து அசுத்தப் படுத்துவன ஆதலான் சார்பறின் தூய்மை தானே அமையும் என்பதாம்.

சிந்தனையின் விளைவு செயல், செயலறவே சிந்தனை வேண்டாம் என்றதாம். ( 62 )

விளைவறி வார்பண்டை மெய்த்தவஞ் செய்வார்  
விளைவறி வார்பண்டை மெய்யுரை செய்வார்  
விளைவறி வார்பண்டை மெய்யறஞ் செய்வார்  
விளைவறி வார்விண்ணின் மண்ணின்மிக் காரே. 1635

இம் - எனின், பயனுணர்வாரே உலகின் மிக்கார் என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : தவத்தான் வரும் நிலைத்தபயனை உணர் பவர்களே உண்மையான தவத்தைச் செய்பவர்களும் பழமையான உண்மைகளை உரைப்பவர்களும், பழமையான சிவபுண்ணியம் செய்பவர்களும். விண்ணுலகத்தும் மண்ணுலகத்தும் மிக்கார்களும் ஆவார் என்றவாறு.

பயன் உணர்ந்து தவமியற்றுக; அதனால் உண்மைத் தவமும் பதி புண்ணியமும் யாவருக்கும் மேலாந்தரமும் விளையும் என்று உணர்த்துதல் கருத்து.

மெய்த்தவம் - காமியப்பயனைக் கருதாத திருவருள் எய்துதல் ஒன்றையே பயனாகக் கொண்ட தவம். மெய்யுரை - சிவன் புகழ். “கற்றிண்டு மெய்ப்பொருள் கண்டார் தலைப்படுவர்” என்புழி மெய்ப்பொருளுக்குத் தொல்லோர்கண்ட உரை ஈண்டு மெய்யுரை மெய்யறம் இவற்றிற்கும் கொள்க. மெய்யறம் - பதிபுண்ணியம். விளைவு - உடம்பு எடுத்ததன் பயன் என்பாருமுளர்.

இதனால் காமியப்பயன் கருதிச் செய்யப்படும் தவங்கள் நிந்திக்கப்பெறுதலின் அதிகார இயைபு விளங்குதல் காண்க.

(63)

கூடித் தவஞ்செய்து கண்டேன் குரைகழல்  
தேடித் தவஞ்செய்து கண்டேன் சிவகதி  
வாடித் தவஞ்செய்வ தேதவம் இவைகளைந்  
தூடிற் பலவுல கோரேத் தவரே.

1636

இம் - எனின் சிவதரிசனம் பெறுதலே தவத்தின் பயன் என்பதுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : திருவருளோடு கூடிச் சிவாரம்  
பொருளைத் தியானித்தொகிய தவத்தைச் செய்து,  
ஒலிக்கின்ற பரநாத வடிவாகிய கழலை அணிந்த  
திருவடிபைக் காணப் பெற்றேன்; நெடுநாள் அந்நிலை  
யிலிருந்து தேடித் தேடிச் சிவகதி காணப்பெற்றேன்;  
இங்ஙனம் வருந்திச் செய்தே தாம். திருவருளோடு  
கூடாபலும், சிவகதியை விரும்பாபலும் இவற்றை  
நீக்கி வேறென்றை விடாப்பி மாறுபட்டுத் தான்  
செய்யும் பல உலகத்தவர் எத்தவ முடையார்? அறி  
கின்றிலேம் என்றவாறு.

சிவகதி நாடித் திருவருள் துணையாகச் செய்வதே  
தாம்; இவ்வுலக இன்பத்தை நாடிச் செய்யும் தவம்  
எத்தவமோ? என நிந்தித்தவாறு. இதனால் அதிகார  
இயையும் விளங்குதல் காண்க.

குரை சமல் - ஒலிக்கின்ற கழலை அணிந்த  
திருவடி என அன்மொழித்தொகை. இறைவன்  
கழல் பரநாத வடிவின தாதலின் அதன் ஒலியும்  
அதுவாய் என்றும் ஒலிப்பதாயிற்று என்க. ஏனைய  
வெளி. ( 64 )

மனத்துறை மாகடல் ஏழுங் கைநீந்தித்  
தவத்திடை யாளர்தஞ் சார்வத்து வந்தார்  
பவத்திடை யாளர் அவர்பணி கேட்கின்  
முகத்திடை நந்தியை முந்தலு மாமே.

1637

இம் - எனின், தவத்தராய்ப் புறப்பொருளைச்  
சார்ந்தார் பிறவிக்குரியர்; அவரைச்சாரின் சிவகதி  
இக்லை எனல் நுதலிற்று.

இ - ள் : மனத்தின்கண் உறைகின்ற பெரிய கடல் ஏழையு. நீந்தித் தவத்தினைப் பட்டவர்களும் தம்மைச் சார்ந்துள்ள பொருள்களின் மேல் பற்றுள்ளம் பூண்டார் அடியின் பிறப்பிடைப் பட்டவர்களாவார்; அத்தகைய போலித் தவத்தார் பணியை ஒருவர் கேட்கின் அவர் சிவபெருமான திருமுன் போதலும் ஆயே? ஆகாது என்றவாறு.

ஆசைக்கடலை அறுத்துத் தவத்திடைப்பட்டும் சார்பின்கண் பற்றருதார் பிறவிக்கடலிற் பட்டு வருந்துபவர்கள்; அவர்கள் பணிமொழியைக் கேட்கின் சிவன் திருமுன்பு செல்லுதலுமாகாது என்பது கருத்து.

மனம் - அணுவினதாய், காணப்பட்ட பிரபஞ்ச புனைத்தையும் கருத்துவகையான அடக்கி நிற்பும் அகக்கருவி அதுவ வல்லா வகையான ஆசைக்கும் உறைவிடம். ஆசை, எழுவகையான பிறவிகட்கும் வித்து. ஆசையை வெல்லுதல் எழு பிறப்பாகிய கடலைக் கடத்தலாம். ஆதலால், இதனை உணர்த்தவே 'மனத்துறை மகாடல் ஏழும் கைநீந்தி' என்றார்.

எழுதடலையும் புணைகொண்டு நீந்துதலே மிக அரிய செயல் என்பார் 'கைநீந்தி' என்றார். மனத்துறை மகாடல் - மனத்தின்கண் உள்ள பெரிய கடல்போன்ற அவா. ஈண்டு அதன் காரியமான எழுவகைத் தோற்றத்துப் பிறப்புக்களை உணர்த்தின. அவா என்ப வல்லா உயிர்க்கும் எஞ்ஞான்றும் தவாப் பிறப்பினும் வித்தாகலின்.

தவத்திடையாளர் - தவத்தை முடிவுபொகச் செய்ய மாட்டாது இடைப்பட்டோர். அரைக்கிணறு தாண்டியவர் போன்றார் இவர் என்க. பிறவிக்கடலை நீந்தித் தவத்திடையாளர் என்க. தவத்தின்கண் இடையீடுபடுதலுடையார் எனலுமாம். இடைதல் - கெடுதல்.

தம் சார் வத்து உவந்தார் - தம்மைச் சார்ந்த பொருளிடத்து மகிழ்ந்தார்: என்றது சார்புகேட ஒழு காது, சார்பின்கண் பற்றாது என்றவாரும். சார் வத்து என ஒரு சொல்லாக்கொண்டு அத்துச்சாரியை யாக்கிச் சார்பில் எனலுமாம். இதனால் பொருள் மாற்ற மின்மை காண்க.

நீந்தி இடையாளர் (ஆய்) சார்வத்து உவந்தார் பவத்திடையாளர் என முடிக்க.

பவத்திடையாளர் - பிறவிக்கண் அகப்பட்டோர். அவர் எஞ்ஞான்றும் அடியாரும் ஆகார். ஆசானும் ஆகார். அவர் பணியைக் கேட்டலாகாது. அங்ஙனம் கேட்கின் சிவபெருமான் முகத்திலும் விழிக்க இயலாது என்பதாம்.

நந்தியை முகத்திடை முந்தலும் ஆமே எனக் கூட்டிச் சிவபெருமானை அவர் முகத்தில் எதிர்ப்படுத லும் ஆமே; ஆகாது எனச் சொற்பொருள் கொள்க இது முகத்தில் விழிக்க முடியுமா என்ற வழக்கை அடி பொற்றி எழுந்தது.

புத்தி தத்துவத்தின்கண் தங்கிக் கிடக்கின்ற கடல் போலும் எவ்வெயில்லாத எழுவகைப் பிறப்பிற்கும்

காரணமான எஞ்சு வினைகளைச் சிவகுருவின் வழித் திருவைந்தெழுத்தைக் கணிக்குமுறையில் நீந்தி நற்றவம் செய்யும் நல்லொருடன் இணங்கி, அவர் வழி. நிற்பார்க்குப் பிறப்பில்லை; அதனால் அவர் பிறப்பினை எய்தார்; அந்நல்லார் பணியினைக் கேட்டு ஒழுகின் சிவபெருமானே நேரே கண்டு அவர் திருவடியைச் சார்தலுமாகும் என்று உரைப்பர் சிலர்.

இவ்வுதிகாரம் தவநிந்தை. போலித் தவத்தை நிந்திக்கும் இயல்பினது. உண்ணைத்தவத்தின் உயர்வைத் தவம் என்ற முன்னதிகாரத்தால் உணர்த்தி. போலித் தவத்தின் பொருந்தாமையைக் கூறும் பகுதியாகிய இதில் இங்ஙனம் பொருள் உரைத்தல் சிறிதும் இயையாயமைமட்டுமன்றி மயங்கக் கூறலுமாம். அன்றியும், இங்ஙனம் பொருள் கொள்ளற்கு உரிய சொல்லமைப்பும் இல்லாமை தெளிக. அதிகார இயையும் இதனால் அறிக.

இவ்வுரை கொண்டார் பவத்திடையாகார் என்ற பாடங்கொண்டிருப்பர் போலும்: ஆயின் மூலத்து அப்பாடம் இல்லாமை கருதற்கு உரியது. (65)

**மனத்திடை நின்ற மதிவாள் உருளி**

**இனத்திடை நீக்கி இரண்டற வீர்த்துப்**

**புனத்திடை அஞ்சும் போகாமல் மறித்தால்**

**தவத்திடை யாரொளி தன்னொளி யாமே. 1638**

இம் - எனின், நிந்திக்கத்தக்க தவத்திற்செல்லாது உண்மைத் தவத்தில் நிறுதல் உள்ளொளி அனைத்தும் சிவஒளியாம் எனல் நுதலிற்று.

இ - ள் : ஈனமாகிய உறையுள் செறிக்கப்பட்ட ஞானவானை உருவிப் பசுக்கூட்டத்தினின்று பிரித்துப் பதியாடு கூட்டி, பதி பசு என்ற வேறுபாடற ஈர்த்து. பசுவிற்றரிய ஐந்து கன்றுகளையும் புனத்தில் புகாமல் படக்கினால், தலத்தடை யறியப்படும் ஆறுதாரங்களில் வளங்கும் ஒளிகளையும் தன் ஞானியே யாகக் காணலாம் என்றவாறு.

ஞானவானைக்கொண்டு பேதஞானத்தை வெட்டி, பஞ்சீர்த்தியங்கவாகிய கன்றுகள் உலகியலிற் சென்று பற்றுதண்ணைம் தரித்தால் ஆறுதார யோகமாகிய தமைய சித்திக்கும்; அவைகளில் எங்ஙனம் சிவஒளியையே தரிசிக்கலாம் என்பது கருத்து.

பதியை வாளாக உருவகித்து, மனத்தை உறையாக உருவகிக்கும்வண்ணம் 'உறவ்' என்னும் வினைச் சொல்லை உதவியமையின் இது ஏகத்தச உருவகம்.

இனம் - கூட்டம். சகலான்மாக்கள்கிய பரிபாகம் பெறாத பசுக்களின் தொகுதி. ஞானவானை உருவி, அக்கூட்டத்தினின்று பிரித்தானென்பார் 'இனத்திடை நீக்கி' என்றார்.

இரண்டு - பசுவும் பதியுமாகிய இரண்டு சிவோகம் பாவனையில் அவன் தான் என்ற வேறுபாடு அற்று அவனை தானையாகிய நெறியில் நிறுத்தல் ஞானம் பெற்றதனாலாய பயன் என்பார் 'இரண்டற ஈர்த்து' என்றார். ஈர்த்தல் - அறுத்தல். உலகில் அறுத்தால் எப்போதும் இரண்டாதல் இயல்பு. ஞானவாளால் ஈர்க்க இரண்டற்று ஒன்றாகும் என்ற உண்மை உணர வைத்தமை காண்க.



அஞ்சு - பொறிகளாகிய கன்றுகள் அஞ்சும்.  
புனம் - போக நுகர்ச்சிக்காக உதவப்பெற்ற உலகம்.  
புனத்திடைப் புகுந்து போகங்களையே விருப் புதல்  
பொறிகளின் இயல்பு. அவற்றை அங்ஙனம் போகாத  
வாறு; மறித்தலே தவம் என்றதாம்.

அறு ஒளி - மூலாதார முதலான ஆறிடங்களிலும்  
அறிபுப்பெறும் ஒளிகள். தன் என்றது சிவத்தை.

மனத்தில் இருந்த மதிவாள் உருவி  
இனத்தினை நீக்க இரண்டற ஈர்த்து  
நினைத்த இடத்தே நிலபெறு மாகில்  
அனைத்துயிர்க் கெல்லாம் அதிபதி யாமே.

எனப் பாடங்கொள்வாரும் உளர்.

“புனத்திடை அஞ்சும் போகாமல்” எனத் தூடனை  
வீனையாதண்ணம் தவத்தைக் காத்தலும், தன்னொளி  
யாமே எனப்பயனும் உணர்த்தியமையின் இம்மந்தரம்  
அதிகாரத்திற்கு இயைய நிறுதல் காண்க. (66)

ஒத்து மிகவு நின்றானை யுரைப்பது  
பத்தி கொடுக்கும் பணிந்தடி யார்தொழ  
முத்தி கொடுக்கும் முனிவ னெனும்பதஞ்  
சத்தான செய்வது தான்தவந் தானே. 1639

இம் - எனின், தவத்தின் பயன் உணர்த்துதல்  
நுதலிற்று.

இ - ள் : முனிவன் என்னும் பதவியை நிலை  
பெறுத்துவதான தவம், தன்னுள் மிகப்பொருந்தி  
நின்ற இறைவனை உரைப்பதாகிய அன்பினைக் கொடுக்  
கும்; அடியார் பலரும் பணிந்து தொழ முத்தியைக்  
கொடுக்கும் என்றவாறு.

தவம் பத்தியையும் முத்தியையும் கொடுக்கும் என்பது கருத்து.

பதம் சத்தான செய்வதாகிய தவந்தானே மிகவும் ஒத்துநின்றானே யுரைப்பதாகிய பத்தியைக் கொடுக்கும்; அடியார் பணிந்து தொழ முத்தியைக் கொடுக்கும் எனக்கூட்டிப் பொருள் காண்க.

தவத்தில் முதிர்ந்தோர்க்கே முனிவன் என்னும் பதம் நிலைபெறுமாதலின் “அது முனிவன் என்னும் பதம் சத்தானசெய்வது தவந்தானே” என விசேடிக்கப் பட்டது. சத்தான செய்தல் - நிலைபெறச் செய்தல், பொருளுடையதாகச் செய்யதலுமாம். முனிவன். மனன சீலன். வெறுத்தவன் எனலுமாம். பெயர் மாத்திரையாய் முனிவனாகாது உண்மையில் முனிவன் என்னும் பெயருக்கு ஏற்ப நிலைபெற்ற தன்மையுடையவர்களின் தவம் என்க.

உயிர்களின் பரிபாகநிலைக்கு ஏற்பக் கலந்தும், கரந்தும், உடனாயும் விளங்குகின்ற னாதலின் ‘மிகவும் ஒத்து நின்றானே’ என்றார். அவனிடம் இடையறாப் பேரன்பு கொண்டார், “நான் மறக்கினும் சொல்லுநா நமச்சிவாயவே” என்று அவன் நாமத்தையே உரைப்பர். உரையோ அன்பாகிய காரணத்தின் காரியமாதலின் கலந்து நின்றானே உரைப்பதாகிய பத்தி என்றார்.

அடியார் - இறையடி என்றும் மறவாத பேரன்பர். அவர்கள் மற்றொரு அடியாரைக் காணின் அரனைக் கண்டாற்போலேவே வீழ்ந்து வணங்குவார் ஆதலின் “அடியார் பணிந்து தொழ முத்தி கொடுக்கும்” என்றார்.

; சத்தான செய்வது தவம் என்றதற்கு  
நன்மையைப் புரிவதான தவம் எனலுமாம்.

இங்ஙனமன்றித் திருவைந்தெழுத்தைப் பொருள்  
உணர்ந்து ஓதுவதும், பத்தியை முருகுவிக்கும் மெய்  
யடியார்களைப் பணிந்து தொழுவதும் செய்யும் பெற்  
றியர்க்கு முத்தியைக் கொடுக்கும் முனிவனாகிய சிவன்  
வேளிப்பட்டு அருளுவன்; மேலும், திருவடி என்னும்  
சிவப்பேற்றினைத் தருவான்; இதுவே நற்றவத்தின்  
பயனாக என உரைப்பாரும் உளர். இந்த உரையின்  
வண்ணம் முனிவன் - சிவன். பதம் - திருவடி. சத்தான  
செய்வதுதான் தவம் - நற்றவம் என்ற பொருள்கள்  
பெறப்படுகின்றன, ஆயினும், முனிவன் எனும் பதம்  
எனவும், செய்வது உரைப்பது முதலான வினைப்பெய  
ரும் கொடுக்கும் என்ற வினைமுற்றும் ஒரு  
பொருளுக்கு முடிபாய் வாராயையும் எண்ணத்தக்கது.

நற்றவத்தின் இயக்கூறுவார்போலத் தீத்தவத்தை  
நிந்தித்தவாறு. அதிகார இயையும் காண்க. (67)

இலைதொட்டுப் பூப்பறித் தெந்தைக்கென் நெண்ணி  
மலர்தொட்டுக் கொண்டேன் வரும்புனல் கானேன்  
தலைதொட்ட நூல்கண்டு தாழ்ந்ததென் உள்ளந்  
தலைதொட்டுக் கண்டேன் தவங்கண்ட வாறே. 1640

இம் - எனின், உண்மைத்தவத்தை உஞற்றும்  
முறை இதுவேனல் நுதலிற்று.

இ - ள் ; இலைகளைத் தொட்டும், பூப்பறித்தும்  
இவை எம்மையாளும் இறைவற்கு ஆம் என்று  
எண்ணி மலர்களைத் தொட்டுக்கொண்டே யிருந்தேன.

அதனால் என் கண்டளில் ஆனந்தநீர் ரெக்காணைன்;  
அடிபேன் மனம், தலைசிறந்த சைவநூல்களை  
உணர்ந்து பணிந்தது; அதனால் தலையால் திருவிடணைத்  
தொட்டுக் கொண்டு தாடையாடிகளை; இதுவே  
தாம் என யான் கண்டமுறை என்றவாறு.

புறப்பூசை மாத்திரத்தால் மன ஈடுபாடு ஏற்பட  
வில்லை. உண்பை நூலறிவால் உள்ளப்பதிவு நிகழ்ந்தது.  
அதனால் திருவிட சம்பந்தம் பெற்றேன் என்றார் என்பது  
கருத்து.

தலைதொட்ட நூல் - தலைசிறந்த நூல்களாய் சிவா  
கமங்கள், திருமுறைகள் என்பாருள் உளர். திரு  
முறைகள் திரைத்திரத்திற்குக் காலத்தால் பிற்பட்ட  
வாகலின் அவ்வுரை சாலாமை அறிக.

உள்ளம் தாழ்தலாகிய, பணிவே உண்மைத் தகுத்  
தின் இயல்பு என்பதை உணர்த்திப் போலித்தகுத்தை  
நிந்தனை தோன்ற வைத்தமையின் அதிகார இயைபு  
அறிக. (68)

படர்சடை மாதவம் பற்றிய பத்தரக்  
கிடரடை யாவண்ணம் ஈசன் அருளும்  
இடரடை செய்தவர் மெய்த்தவ நோக்கில்  
உடரடை செய்வ தொருமனத் தாமே. 1641

இம் - எனின், துன்பத்தையும் இன்பமாக்கொள்ளும்  
தவத்தர் எய்தும் பயனுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : பரந்த சடையையுடைய அரிய தவத்  
தைச்செய்த அன்பர்க்குத் துன்பம் சிறிதும் பொருந்தா

வண்ணம் ஈசன் காப்பன்; அது எய்துமாயினும் அத்துப்பத்தையும் இன்பமாக அடையச் செய்தவர்களின் உண்மையான தனித்தை ஆராயின் உட்கு வராவண்ணம் அடைத்தலைச் செய்து அவர்களது ஒருமனப்பாட்ட தன்மையாலும் என்றவாறு

உண்மைத் தாமுடையார்க்கு என்றும் இடரடையாது; வினைச்சேடாதால் அடையுமாயினும் அதனை இன்பமாகக்கொள்ளும் பெருமை பெற்றவர்கள் உண்மைத்தன்மை ஒருமைப்பட்டிருப்பதால் பிறவிவாராயல் தடுக்கும் என்பது கருத்து.

மாதவம் - பொறியுடக்கம் முதலிபன. படர்சடை - அவர்கள் நெடுநாள் இடம் பெயராமல் செய்யும் தனித்தால் தானே வளர்வதான பரந்த சடை என்க. இவை இரண்டும் மெய்த்தவர் இலக்கணம். முன்னது அகத்தவம், பின்னது புறத்தடையாளம் என்க. தவ ஒழுக்கத்தோடு இடைவெளிடம் என்றும் நீங்காத அன்பும் வேண்டும் என்பார் "படர்சடை மாதவம்பற்றிய பத்தர்" என்றார்.

இடர் - வினைவயத்தான் வநா முவகைத் துன்பங்களும். இவர்கள் செய்யும் தனிச்சிறப்பான் வினை இவர்களை வந்து சாராவண்ணம் ஈசன் தன் பெருங்கருணையால் காப்பன் என்றார் "ஈசன் அருளும்" என்றார்.

இடர் - துன்பத்தை. அடைசெய்தவர் - (இன்பமாக) அடையச்செய்த தனித்தான் என்க. துன்பத்தையுர் இன்பமாகக் கொள்ளும் நிலை இறைவன்பால் ஒன்றிய ஒருமைப்பட்ட தன்மையால் விளைவது. அங்ஙனம் பிரியாதே நிற்பார்க்குப் பிறவியே இல்லை

என்பதாம். துன்பத்தை யின்பமாக் கோடலும் திரு வடிக்கண் பற்றும் ‘மூசில் வீணையும் மாலை மதியமும், வீசு தென்றலும் வீங்கிளவேனிலும், முகாண்டறை பொய்கையும் போன்றதே, ஈசன் எந்தை இணையடி நீழலே” என்று அப்பர் சுவாமிகள் நீற்றறை அனு பவம் கூறுதலால் காண்க.

மெய்த்தவம் நோக்கில் ஒருமனப்பட்ட தன்மை யால் பிறவியில்லை என்றலின் பொய்த்தவத்தை இகழ்ந்தவாறு. இ த ன ல் அ தி க ர இயைபு காண்க. (69)

ஆற்றிற் கிடந்த முதலைகண் டஞ்சிப்போய்  
ஈற்றுக் கரடிக் கெதிர்ப்பட்ட தன்னெக்கும்  
நோற்றுத் தவஞ்செய்யார் நூலறி யாதவர்  
சோற்றுக்கு நின்று சுழல்கின்ற வாரே. 1642

இம் - எனின், வேடநெறி நில்லாதார் வேடம் பூண்டதாற் பயனில்லை எனல் நுதலிற்று.

இ - ள் : சைவ நூல்களை ஒதியுணராதவர்களாய் அவற்றில் கூறியவண்ணம் நோற்றுத் தவஞ்செய்யாத வர்கள் சோற்றுக்கு வேடந்தாங்கி நின்று வருந்துவது, ஆற்றிலே கிடக்கின்ற முதலைக்குப் பயந்து ஓடிச் சென்று காட்டிலே கிடக்கின்ற ஈன்ற அணிமையை யுடைய கரடியின் கண்ணிற்பட்டதை யொக்கும் என்றவாறு.

மெய்த்தவங்கொள்ளாது போலித்தவம் பூண்டு சோற்றுக்குச் சுழல்பவர்கள் நிலை முதலைக்குப் பயந்து கரடி கண்ணிற்பட்டது போலாம் என்பது கருத்து.

நோற்றல் - விரதங்களான் உண்டி சுருக்குதலும், அதனால் பொறி புலன்வழிப் போகாது நிறுத்துதலும், மன ஒருமைப்பாடும் முதலாயின. “ உற்ற நோய் நோன்றல் உயிர்க்கு உறுகண் செய்யாமை, அற்றே தவத்திற்கு உரு ” என்ற குறளையும் காண்க.

நூல் - யோக நெறினை உணர்த்துவனவாகிய சைவ நூல்கள். சிவாகம ஞானமும், புலனடக்கமும் இல்லாதார் வேடம் சோற்றுக்குச் சுற்றும் வேடம் என்றவாரும். இதனால் அதிகார இயையும் உணர்க.

முதலைக்கு அஞ்சிக் கரடிவாயில் விழுந்ததுபோல என்பது ஒரு பழமொழி. இதன் நலத்தை ஓர்க. (70)

**பழக்கின்ற வாறும் பழமுண்ணு மாறுங்**

**குழக்கன்று துள்ளியக் கோணியைப் புல்காக்க**

**குழக்கன்று கொட்டிலில் கட்டவல் லார்க்குள்**

**இழக்காது நெஞ்சத் திடமொன்று மாமே 1643**

இம் - எனின், மனவறுதி விளையும் உபாயம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : இளங்கன்றாகிய பிராணவாயு துள்ளி உட்பினைப் பொருந்தாவண்ணம் அதனைக் கொட்டி லாகிய புருவமத்தியில் நிலைபெறுத்த வல்லார்க்கு, தவம் முதிரும் உபாயங்களும். தவத்தின் பயனை நுகரும் முறையும், மன உறுதியும் தவறாமல் பொருந்தும் என்றவாறு.

பிராணாயாமம் செய்து சுழுமுனையில் நிறுத்தப் பழகினால் தவமுதிர்ச்சியும், பயன் நுகர்ச்சியும், மன உறுதியும் உளவாம் என்பது கருத்து.

திருமுருகேவ் நாயனார் தாம் பூண்ட இடையனுடலிற்கு ஏற்ப யாண்டும் சன்றும் பசவுபாகவே உருவகித்து வருதல்போல ஈண்டும் பிராணனைக் கன்றாகவும், உடலைக் கோணியாகவும், சுமுடினையைக் கொட்டிலாகவும் உருவகித்தமை காண்க.

குழக்கன்று துள்ளி அக்ஷேணியைப் புல்கா எனவும் ஒருபிரதியில் பாடம் காணப்படுகிறது, அச்சிட்ட பிரதிகளில் பெரும்பாலனவற்றுள் கோணியை என்றிருத்தலால் அப்பாடமே கொள்ளப்பட்டதாயினும், கன்று துள்ளிக் கேணியில் விழாதபடிக் கொட்டலிற்கட்ட வல்லார்க்கு மனவறுதி விளையும் என்றிருப்பதே சிறந்த பாடம் எனக் கருதலாம்.

கோணியைப் புல்கால் எனவும், நெஞ்சத்திட ஒன்றுமாமே எனவும் பாடங்கொண்டு, கன்று என்பது நெஞ்சை உணர்த்தியதாகவும், கோணி என்பது உடம்பை உணர்த்தியதாகவும், கொட்டலில் கட்டுதல் மனத்தினை அடக்குதலாகவும், நெஞ்சத்திடவொன்றும் ஆம் என்பது மனத்திடம் உண்டாம் என்பதாகவும் உரை காண்பர். இப்பொருளில் நெஞ்சத்திடமொன்று என்ற பாடமே சிறத்தல் காண்க. நெஞ்சத்து இட எனப் பிரித்து ஈசனை நெஞ்சத்துள் இருத்த என உரைப்பர் பழைய குறிப்புரைகாரர் விசுவநாத பிள்ளை அவர்கள். பலதரப்பட்ட பாடங்களிலும், உரை மாற்றங்களிலும் சிறந்தன ஈண்டுக் கொள்ளப்பெற்றன.

கன்று கட்ட வல்லார்க்கு நெஞ்சத்திடம் இழுக்கா தாம்; ஒன்றுமாம் என்றலின் அதிகார இடையு மறை முகத்தால் தோன்றவைத்தமை ஓர்க. (71)



சித்தஞ் சிவமாகச் செய்தவம் வேண்டாவால்  
 சித்தஞ் சிவானந்தஞ் சேர்ந்தோர் உறவுண்டால்  
 சித்தஞ் சிவமாக வேசித்தி முத்தியாஞ்  
 சித்தஞ் சிவமாதல் செய்தவப் பேறே. 1644

இம் - எனின், தவப்பயன் சித்தம் சிவமாதலே  
 எனல் நுதலிற்று.

இ - ள் ; மனம் என்றும் எப்பொழுதும் சிவ  
 மாகவே விளங்குமாயின் அவர்கட்குச் செய்யத்தக்க  
 தவம் வேறு வேண்டுதன்றும்; அங்ஙனம் சித்தம் சிவ  
 மாகிப் பேரானந்தம் பொருந்திய பெய்யடியார்களின்  
 உறவும் உண்டாம்; அவர்கட்குச் சித்தியும் முத்தியும்  
 தாமே சித்திக்கும்; ஆகையால் சித்தம் சிவமாதலே  
 செய்தவப்பேறும் என்றவாறு.

சித்தம் சிவமாதலே தவம்; அதனால் சிவனடியார்  
 உறவும், சித்தியும், முத்தியும் உண்டாய்; ஆகையால்,  
 சித்தம் சிவமாகப் பெற்றோர்க்குத் தவம் வேறு செய்ய  
 வேண்டாம் என்பது கருத்து.

சித்தம் சிவமாக்கிச் செய்வனவே தவம் ஆக்கும்  
 செயல் விளக்கியவாறு. சித்தம் சென்று பற்றியதன்  
 வண்ணமாய் விளங்குவது, சிவத்தைப் பற்றியபோது  
 சிவமாகவே விளங்கும். அந்நிலை பரிபாகமின்மையா  
 னும், வீணைவாதனையானும், அருட்பதிவின்மையானும்  
 ஓரொருகால் உலகியலைப்பற்றி அவமாகவும் கூடும்.  
 அங்ஙனம் அவமாகாது சிவத்தைப்பற்றிச் சிவமாகவே  
 விளங்கின் அதுவே தவமாதலால் வேறு தவம்  
 வேண்டாமெனப் பெற்றது.

சிவானந்தம் சேர்ந்தோர் - என்றும் பெருமகிழ்வில் பிரியாத நிறைமனச்செல்வர்களாகிய சிவனடியார்கள். உறவு - அவர்களோடு வினைந்த நட்பு. இதுவே 'அன்பரோடு மரீஇ' என்பதால் அறிவிக்கப் பெற்றது.

உண்மைத் தவத்தின் பயன் உணர்த்துதல் வாயி லாகப் பொய்த்தவத்தின் நிந்தை உணர்த்தப் பெறுவ தால் அதிகார இயைபு உணர்க.

இங்ஙனம் பன்னிரண்டு மந்திரங்களாலும் உயி ருக்கு உயிரான இறைவனை உள்ளுதலும், புலன்வழி பேசுகாது ஆடம்பரமும் ஆரவாரமுமின்றி, பாசப்பற்று அற்று, தூய்மையுடன் சிவமந்திரம் பற்றி அடியைச் சேர்ந்து அனவரதமும் அமைதியுடனும் ஆனந்தத் துடனும் இருத்தலே மெய்த்தவம்; இதற்கு மாறான நிலை பொய்த்தவம் என்று அறிவித்து, அதனை நிந்தித்தவாறு காண்க.

## 7. அருளுடைமையின் ஞானம் வருதல்

மெய்த்தவத்தினர்க்குத் திருவருள் வாய்த்தல் எளிதாகலின், அதனால் பூவின் கண் மணம்போல உயிரினிடமாக ஞானம் வெளிப்படும் என்பது. தானே வெளிப்படும் ஞானத்தை ஞானம் வருதல் என வேறு எங்கிருந்தோ உட்புகுதல் போலக் கூறியது, சூரியனுக்கு ஒளிவந்தது எனல் போல் வதோர் வழக்கு. இதனை ஆசிரியர் பத்து மந்திரங் களான் உணர்த்துகின்றார்.

போலித் தவத்தை நிந்தித்துத் தள்ளி,  
 உண்மைத் தவத்தின் உறைத்து நின்றார்க்குத்  
 திருவருள் வாய்ப்பும் அதனால் மணியின்கண் ஒளி  
 போல ஞானம் வெளிப்படுதலும் நிகழுமாதலின்  
 அதிகார இயையும் காண்க.

பிரானருள் உண்டெனில் உண்டுநற் செல்வம்  
 பிரானருள் உண்டெனில் உண்டுநன் ஞானம்  
 பிரானரு ளிற்பெருந் தன்மையும் உண்டு  
 பிரானருள் ளிற்பெருந் தெய்வமு மாமே. 1645

இம் - எனின், சிவனருள் கிடைத்தால் எல்லாம்  
 கிடைக்கும் எனல் நுதலிற்று.

இ - ள் ; சிவபெருமான் திருவருள் உண்டாயின்  
 நல்ல செல்வம் உண்டாம்; நல்ல ஞானம் உண்டாம்;  
 பெருந்தன்மையும் உண்டாம்: பெரிய தெய்வமு  
 மாவர் என்றவாறு.

சிவபெருமான் அருளுண்டாயின் நற்செல்வமும்,  
 நன்ஞானமும், பெருந்தன்மையும், தெய்வத்தன்மை  
 யும் உண்டாம் என்பது கருத்து.

நற்செல்வம் - ஆக்கமும் கேடும் அற்றநிலையான  
 செல்வம். நல் ஞானம் - சிவஞானம்; எஞ்ஞான்றும்  
 விளங்கும் நிலையான அறிவு. பெருந்தன்மை - உள்ள  
 படி உணரும் பேரறிவும், என்றும் மாறாத இன்பமும்  
 முதலாய குணங்கள். பெருந்தெய்வம் - சிவம். சிவமாம்  
 பெருவாழ்வும் பெறுவர் என்பதாம். (73)

தமிழ்மண் டலம்ஐந்தும் தாவிய ஞானம்  
உமிழ்வது போல உலகந் திரிவார்  
அவிழு மனமும்எம் ஆதி யறிவும்  
தமிழ்மண் டலம்ஐந்துந் தத்துவ மாமே. 1646

[ இப்பாடலுக்கு உரை விளங்கவில்லை ]

புண்ணிய பாவம் இரண்டுள பூமியில்  
நண்ணும் பொழுதறி வார்சில ஞானிகள்  
எண்ணி இரண்டையும் வேறுத் தப்புறத்  
தண்ணல் இருப்பிடம் ஆய்ந்துகொள் வீரே. 1647

இம் - எனின், இருவினை யொப்புப் பெற்றுச் சிவ  
கதியை அறிக எனல் நுதலிற்று.

இ - ள் : இவ்வுகத்தில் புண்ணியம் என்றும்  
பாவம் என்றும் இரண்டும் வினைகள் உள்ளன; இவற்  
றின் பயனை சுவர்க்க நரகங்களும் இன்பத்துன்பங்  
களும் எய்துகின்றபாதுதான் அறிவார் சில அறிஞர்கள்.  
நீங்கள் வந்தபோதறியாமல் வருமுன்னரே அவற்றின்  
இயல்புகளையும் அவை வந்து ஊட்டும் முறைமை  
யினையும் ஆராய்ந்து அவற்றின் மூலகாரணமான கன்  
மத்தையும் அறுத்து, அவைகட்கு அப்பால் விளங்கும்  
சிவனிருப்பிடத்தை அறிந்து கொள்ளுங்கள் எ - று.

இருவினை ஒப்பும் மலபரிபாகமும் உற்றார்க்கே  
சிகைதி தெரியும் என்பது கருத்து.

பூமி - கன்மங்களை நுகர்தற்கும், மேல் வினைகளை  
ஆக்குதற்கும் இடமாதலின் புண்ணிய பாவங்கள்  
பூமியின்கண் உள்ளன என்றார்.

சிவஞானிகள் : விலங்குகள்போலக் கிடைத்தன உண்டும், கிடைக்காதபோது வந்தாலும் உணர்வின்றியும் பகுத்தறிவினறியுமிதிரியாது, துன்பஇன்பங்கள் வந்தடைந்தபோது இவை புண்ணியப்பயன், இவை பாவப்பயன் எனப் பகுத்தறிவராதலின் 'நண்ணும்பொழுது அறிவார் சில ஞானிகள்' என்று அருளினர்.

வினை இயல்பையுந், அது பயன்தரு மாற்றையும் ஆராய்ந்து, வினைவினை மலமாகிய கன்ம மூலத்தை வேரோடறுத்தால் சின் இருக்குமிடமாகிய வெண்கயிலை தோன்றும். இதனை ஆய்ந்து அனுபவத்தால் அறியுங்கள் எனப் பரிபாகிகட்கு உணர்த்தியவாறு.

அண்ணல் இருப்பிடத்தை அறிதலே அந்நவழிஞானம் பெறுதலாம் எனகிசுறையின் அதிகாரப் பொருளமைதி இம்மந்தித்தான் அறிக. (75)

முன்னின் றருளு முடிசின்ற காலத்து  
நன்னின் றுலகில் நடுவுயி ராய்திற்கும்  
பின்னின் றருளும் பிறவியை நீக்கிடும்  
முன்னின் றெனக்கொரு முத்திதந் தானே. 1648

இம் - எனின், இறைவன் செய்யும் உபகாரம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் ; வினைப்போகங்களானத்தும் முடிவுபெறுகின்ற பரிபாககாலத்தே வெளிப்பட்டு நின்று அருள் செய்வன்; வினைப்போகங்களை நுகர்கின்ற இடைப்பட்டகாலத்தே, இவ்வுலகிலேயே நன்றாக நிலைபெற்று நின்று உயிர்க்குயிராகக் கலந்து நின்றருளுவன்; உயிர்

உடம்பை நீத்து வினைப்போகங்களைக் கழித்துப் பிரி  
கின்ற பிற்காலத்தே பின்னின்று பிறவியைப் போக்கி  
யருளுவன்; எனது தியானப்பொருளாய் அநாதியே  
யிருந்து அடியேற்கு வீட்டுலகை அளிக்கிற முதல்வன்  
என்றவாறு.

தியானப்பொருளாய் சிவம் நுகர்ச்சி அனைத்தும்  
முடிகின்ற காலத்து முன்னின்றும், இடைக்காலத்து  
என்னுள் கலந்திருந்தும், பின்பு பிறவியை அறுத்தும்  
அருளுவன் என்பது கருத்து.

முன் நின்று எனக்கு ஒரு முத்தி தந்தான்.  
தியானப் பொருளாய் நின்று எனக்கு வீடுபேறு  
அருளிய சிவன். முன்னுதல் - எண்ணுதல். ஒரு  
முத்தி - ஒப்பற்ற முத்தி.

முடிகின்ற காலம் - அவன் அருளுடைமையால்  
வினைகள் அனைத்தும் கழிந்து உயிர் பரிபாகம் பெறு  
கின்ற காலம். முன் நின்று - கண்ணுதலும் கண்டக்  
கறையும் மானும் மழுவுந் தாங்கி வெளிப்பட்டு  
நின்றும், குருவாக எழுந்தருளியும். உள்நின்றும்  
பரிபாகத்திற்கு ஏற்ப அந்ந் செய்யவன் என்பதாம்.

நடு - வினைப்போகங்களை நுகர்கின்ற இடைப்  
பட்ட காலம். அப்போது காணப்படுகின்ற  
இவ்வுலகிலே எல்லாப் பொருள்களோடும் நன்றாகக்  
கலந்திருந்தும். எல்லா உயிர்களிடத்தும் உயிர்க்கு  
உயிராய்க் கலந்திருந்தும் அந்ந்வன் என்பதை 'நடு  
உலகில் நல் நின்று உயிராய் நிற்கும்' என்பதால்  
உணர்த்தினார்.

பின் - வினை நுகர்ந்து கழிந்தபின்னர். அதாவது சுத்தான்மாவாகச் சிவனடியே சிந்திக்கும் திருப்பெருகு சிவஞானம் பெற்றபின். நின்று - என்றும் பிரியாது நின்று அருள்வன், பிறவியையும் நீக்குவன் என்பது.

முன் என்பதற்குத் தவம் முற்றியபின் எனவும் நன்னின்றுலகில் என்பதற்கு நன்மை நிறைந்த இந்த உலகில் எனவும் நடு உயிராய் நிற்கும் என்பதற்கு நடுவாய் நிற்கும் எனவும், பின் நின்று என்பதற்குப் பின்னி நின்று எனவும் உரைப்பர்.

இம்மந்திரம் இறைவன் அருளும்முறை அறிவித்த லின் ஆதிகார இயைபுடைத்தாதல் காண்க. (76)

சிவனரு ளாற்சிலர் தேவரு மாவர்

சிவனரு ளாற்சிலர் தெய்வத்தோ டொப்பர்

சிவனரு ளால்வினை சேரகி லாமை

சிவனருள் கூடின் அச் சிவலோக மாமே. 1649

இம் - எனின் ; இருளின் இயல்பினை அறிவித்தல் முதலிற்று.

இ - ள் ; சிவனருளாலே சிலர் தேவரும் ஆவர் : சிலர் தெய்வத்தோடு ஒப்பாவர்; வினைகள் பொருந்தா : சிவலோகம் சேர்வது உறுதியாய் என்றவாறு.

தேவர் - சொர்க்கம் முதலான உலகங்களில் வசிக்கின்ற பசுபுண்ணியப் பயனை நுகரும் ஒளியோடு கூடிய உடலுடையார். உடல் மெய்யாகிய இருபத்து நான்கு தத்துவங்களிலும் தங்கிப் படைத்தலாதிய முத்தொழில் களைப்புரியும் ஆருயிர் என்பாரும் உளர்.

தெய்வத்தோடு ஒப்பர் என்பது “வானுரையும் தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்” என்றற்போல மானிடர் ஆயினும் தெய்வத்தன்மைகள் அமையப்பெற்ற வராய்த் தேவர்களோடு ஒத்தவிளங்குவர் என்பதாம், இதற்கு உணர்த்துமெய்ப்பெற்றுத் தேவர்களை இயக்கும் தெய்வங்களாகி அயன் அரி உரன் இந்திரன் ஆவர் என்பாரும் உளர்

வினா: உயிர்கள் புரிந்த நற்செயல் தீச்செயல்களின் விளைவாக உயிர்களைச் சார்ந்து தனு கரண புவன போகங்களை இறைவன் உதவர்த உபாயமான புண்ணிய பாவங்கள், அவை ஆகாமியமும் சஞ்சிதமும் பிராரத்தமும் என முத்திறப்படும். அவை அருளால் உயிரைச் சாரா என்பதாம்.

சிவலோகம் ஆம் என்பதற்குச் சிவலோகத்தில் ஆவர் என ஏழாவது விரிக்க.

இம்மந்திரம் சிவனருளாலே தேவராதல் முதலிய சித்திக்கும் என்றமையின் அதிகார இயைபு விளங்குதல் காண்க.

புண்ணியன் எந்தை புனிதன் இணையடி  
நண்ணி விளக்கென ஞானம் விளைந்தது  
மண்ணவ ராவதும் வாவை ராவதும்  
அண்ணல் இறைவன் அருள்பெற்ற போதே. 1650

இம் - எனின், அருளாலேயே ஞானமும் பிறவும் ஆகின்றன எனல் நுதலிற்று

இ - ள் : புண்ணியனும், எம் தந்தையும், புனிதனுமான சிவபெருமானுடைய இரண்டு திருவடிகளை



யும் அடியேன் நண்ண, அதனால் விளக்கொளிபோல  
ஞானமானது விளைந்தது; அம்மட்டோ! உயிர்கள் மண்  
ணிற் பிறந்து மண்ணவராவதும். விண்ணிற் பிறந்து  
விண்ணவராவதும் எம அண்ணலாகிய சிவனருளைச்  
சீவர்கள் பெற்ற பாதேயாம் என்றவாறு.

சிவனருளாகிய திருவடியைச் சார ஞானவொளி  
நனுகிற்று: எம் தகுதிக்கேற்ற பிறப்புக்களும் விளைந்  
தன என்பது கருத்து,

புண்ணியன் - அநாதியே புண்ணியமே வடிவான  
வன். 'புண்ணியனைப் பூசித்த புண்ணியத்தினாலே'  
முதலானவற்றையும் இங்கு நோக்குக. அம்மையப்ப  
ராக விளங்குபவன் எனபாரும் உளர்.

எந்தை - எம் தன்கை என்பதன் மருஉ. அறிவு  
கொளுத்தி ஆக்கம் உதவலால் தந்தையாவான் என்ப  
தாம். புனிதன் - இயன்பாகவே தூய்மைபானவன்.

அடி அருள்வடிவினவாதலின் அவற்றை இணை  
யடி என்றது. திருவடிச்சார்பு ஆன்மாக்கட்கு விளைய  
ஞானம் தோன்றும் என்பதாம்.

ஞானம் விளக்குபோல, தன்னையும் தலைவனையும்  
தடைகளையும் விளக்கி, நிலைத்த ஆனந்தத்தைத் தருத  
லின் இங்ஙனம் கூறினார். மண்ணவராதல் - கன்ம  
பூமியில் கன்மத்திற் கீடாகப் பிறந்து பரிாகமுறுதல்.  
வானவராதல் - போகபூமியிற் பிறந்து போகம் நுகர்ந்து  
விளங்குதல்.

இம்மந்திரம், ஞானம் விளைந்தது என்றதால்  
அதிகாரப் பொருளை அறிவித்தவாறு காண்க. (78)

காயத்தே ரேறி மனப்பாகன் கைகூட்ட  
மாயத்தே ரேறி மயங்கு மவையுணர்  
நேயத்தே ரேறி நிமலன் அருள்பெற்றால்  
ஆயத்தே ரேறி யவனிவன் ஆமே.

1651

இம் - எனின், நிமலன் அருள்பெற்றால் சீவன்  
சிவனும் எனல் நுதலிற்று.

இ - ள் : உடலாகிற தேரில் ஏறி மனமாகிற  
பாகன் இயக்க, மாயத்தால் விளையும் அழகில் ஊர்ந்து  
இவ்வுலகில் மயங்குகின்ற உயிர்கள், உணர்வாகிற  
அன்புத் தேரில் ஏறிக்கொண்டு ஆத்யே தூயனாகிய சிவ  
பெருமானது அந்நினைப்பெற்றால் சிவனடியார் கூட்ட  
மாகிய தேரில் ஏறிச் சீவன் சிவனும் என்றவாறு.

உடலில் புகுந்து உலகினைச் சுற்றும் உயிர்கள்  
உணர்வோடு கூடிய அன்பைப் பொருந்தி அருள்  
பெற்றால், அடியார் கூட்டத்தைச் சார்ந்து அவனை  
தானும் அனுபவநிலை எய்தும் என்பது கருத்து.

காயம் - உடல் உயிராகிய தலைவன் ஊர்தற்கு  
இடமாதலின் உடல் தேர் என உருவகிப்பெற்றது  
மனப்பாகன் - மனமாகிற சாரதி, காயத்தேரை ஓட்டு  
பவன் மனம் என்னும் பாகன், கைகூட்ட - சேர்த்து  
வைக்க. அதாவது தேரை வினைக்கு ஈடாகிய துன்ப  
இன்பங்களில் புகுத்த என்பதாம்.

மாயத்து ஏர் ஏறி - மாயையாலுண்டாகும் எழுச்  
சியும் அழகுமாகிய இவற்றால் பித்தேறி, மயங்கும்,  
அவை - செய்வன தவிர்வனவும், பற்றுவனவும் விடு  
வனவும் அறியாது மயங்குகின்ற உயிர்கள். அவை  
என்றார் உயிர்கள் பலவாதலின்.

உணர் நேயத்தேர் ஏறி - உணர்வாகிற அன்புத் தேரில் ஏறி. உணர்வு - சிவஞானமாகிற பதிஞானம். இதனைத்தேர் என உருவகித்தார் சிவலோகம் சேர்ப் பித்தலின், நேயம் என்பது நியமம் என்பதன் திரிபு என்பாரும் உள்.

நிமலன் - அநாதியே மலமற்ற பரசீவன், ஆயம் \* கூட்டம். ஈண்டு அடியார் கூட்டம். ஆயம் - சமாதியாகிய நிட்டை எனலுமாம். சிவயோகம் புரியும் அடியார்கூட்டத்துப் பொருந்தி என்பார். அதனையும் தேராக உருவகித்து “ஆயத்தேர் ஏறி, என்றார்.

அவன் - சீவன், இவனாதல் - சிவனாதல். ஆகவே சீவன் சிவனாம் என்பது.

இங்ஙனம் அருள் பெற்றால் அவன் இவனாம் என்கின்றமையால் இம்மந்திரத்திற்கும் அதிகாரத் திற்கும் உள்ள பொருளியைப் காண்க. (79)

அவ்வுல கத்தே பிறக்கில் உடலொடும்

அவ்வுல கத்தே யருந்தவர் நாடுவர்

அவ்வுல கத்தே யரனடி கூடுவர்

அவ்வுல கத்தே யருள்பெறு வாரே.

1652

இம் - எனின், ஞானவுலகிற்பிறந்தால் எய்தும் பயனுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : முற்கூறிய ஞானவுலகில் தோன்றின், உடலோடும் ஞானவுலகில் செய்தற்கரிய தவமுடையார் இவரை நாடுவர்; அம்மட்டோ! அரன் திருவிட கூடுவர்; அவனருளையும் பெறுவர் என்றவாறு.

ஞான வலகில் உடலோடு தோன்றின் தவ  
முடையாரான் விருடாப்படுவர்; அரனடியை  
அடைவர்; அருளையும் பெறுவர்; எனபது கருத்து.

அவ்வுலகம் என்ற சுட்டு அதிகார இயைபு  
கொண்டு ஞானவுலகு எனப்பட்டது. உடலோடு  
உயிர் கூடியிருக்குவரை உயிர் உணர்தலைப்  
புரிகின்றமையின் உடலொடும் பிறர்கின் என்றார்.

அருந்தவர் - பிறா புரிதற்கரிய தவமுடையார்

இம்மந்திரம் அவ்வுலகத்தை வருள் பெறுவாரே  
என்றமையின் அதிகார இயைபு விளங்க நின்றது. (80)

கதிரகண்ட காந்தம் களலின் வடிவாம்  
மதிகண்ட காந்தம் மணிநீர் வடிவாம்  
சதிகொண்ட சாக்ஷி யெரியின் வடிவாம்  
எரிகொண்ட ஈசன் எழிலிவடிவா மே. 1653

இம் - எனின், ஈசன்வடிவு அழகின் பிழம்பு  
என அறிவித்தல் நுதலிற்று.

இ - ள் : சூரியனைக்கண்ட சூரியகாந்தக்கல்  
நெருப்பின் வடிவாம்; சந்திரனைக்கண்ட சந்திரகாந்தக்  
கல் முத்துப்போலும் வெள்ளிய நீரின்வடிவாம்;  
அதனோடு மோதும் கருவியாகிய முக்கியைக்  
கொண்ட சக்கி என்னும் தீத்தருகல் எரியின்  
வடிவாம்; அனல்வடிவான சிவன் மேகத்தின்  
வடிவமாம் என்றாவாறு.

கற்கள் சார்ந்ததன் வண்ணமாக அவற்றையே  
தர. இறைவன் உரு தீவண்ணனாகியும் பொறி புலன்

களைப் பிரியாதே கவரும் எழியியின் வடிவம் என்பது உணர்த்தியவாறு.

கதிர் - வெங்கதிராய தூரியன். காந்தம் - தூரிய காந்தா. தூரியனைக்கண்ட தூரியகாந்தக்கல் தானும் தீயாகத் தீயையுமிழுவதாம் என்பது.

பதி - நிறைந்தியாகிப் சந்திரன். மதிக்கண்ட காந்தமாவது சந்திரகாந்தக்கல்.

பணிரீர் - தெளிவால் முத்துப்போலும் வெள்ளிய நீர். முத்தைக் கரைத்துக் தெளியவைத்தாற் போலும் நீர் எனலுமாம்.

சதி - மோதுதல், சதிக்கொண்டசாக்கி - சிக்கியால் மோதுதல் கொண்ட சக்கியென்னுங்கல் என்க, உலக வழக்கில் சிக்கி முகி என்னுங்கல் சக்கி முக்கியென வழங்கலின் அதனைப்பொட்டி அதனை முதனீட்டிச் சாக்கி யென்றார். சிக்கி முகி - தீயை முகத்தில் உடையது. சிக்கி முகிக்கல் ஒன்றோடொன்று மோதின் எரிதோன்று மாதலின எரியின் வடிவாம் என்றார்.

எரிகொண்ட ஈசன் - தீயைத் திருமேனியாகக் கொண்ட இறைவன். காந்தக்கற்கள் போலாது தான் எரிகொண்ட இரும்பும், கண்ணையும் கருத்தையும் கவருதலின் மேகத்தின் வடிவானவன் என்றார். எழிலி - மேகம். எழில் வடிவாம் எனப் பாடங்கொண்டு அழகை வடிவம் எனலுமாம்.

மேகம் வரையாது வழங்கும் அருளைக் குறிப்பித்தது. இதனால் இம்மந்திரம் அதிகாரத்தொடர்பினுக் குறித்தல் காண்க.

நாடும் உறவுங் கலந்தெங்கள் நந்தியைத்  
தேவேன் தேடிச் சிவபெரு மான் என்று  
கூவேன் கூடிக் குரைகழற் கேசெல்ல  
விடு மளவும் விடுகின் றிலேனே.

1654

இம் - எனின், அருளைப்பற்றி அரனடிசெல்லும்  
உறுதியை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : நாடுதலாகிய சிந்தித்தலும், உறவாகிய  
முழுநேசமும் கலந்து எம் குருநாதனாகிய சிவத்தைத்  
தேடுவேன் ; தேடிச் சிவபெருமான் என்று கூவிச்  
சென்று ஓடிச்சேருவேன் ; அங்ஙனம் கூடி ஒலிக்கின்ற  
வீரக்கழலை அணிந்த திருவடிக் கே செல்ல அடியேனை  
விடுமளவும் யான் அவரை விடுகின்றிலேன் என்றவாறு.

தியானத்தாலும், ஞானத்தாலும், அன்பாலும் தேடிச்  
சிவனடியைச் சேருவேன் ; அங்ஙனம் சேருமளவும்  
அவரை விடேன் என்பது கருத்து.

நாடுதல் - தேடுதல் : முதனிலைத்தொழிற் பெயர் :  
நாண்டு ஆகுபெயராகச் சிந்தனையை உணர்த்திற்று,  
உறவு - முதிர்ந்த அன்பு.

இம்மந்திரம் திருவடியைச் சேருமளவும் விடுகின்  
றிலேன் என்றமையால் ஞானம்வந்தமை உணர்த்து  
தலின் அதிகார இயைபுண்மை அறிக. (82)

### 8. அவவேடம்

அ. தாவது பயன்படாத வேடம் என்பதாம்.  
தவத்தோர் வேடம்பூண்டும் சிவனடியைக் காணுத  
லாகிய பயன்தராத வேடம் என்க. இதனை ஆறு

மந்திரங்களான் உணர்த்தத்தொடங்கி முதற்கண்  
அவவேடம் உலகை மருட்டற்கே என்பதை  
உணர்த்துகின்றார். அருளைப்பெற்று ஞானம் வரப்  
பெருதார்வேடம் அவமேயாதலின் அதிகார முறை  
மையும் இனிது காண்க.

ஆடம் பரங்கொன் டடிசிலுண் பான்பயன்  
வேடங்கள் கொண்டு வெருட்டிடும் பேதைகள்  
ஆடியும் பாடியும் அழுதும் அரற்றியுந்  
தேடியும் காணீர் சிவனவன் தாள்களே: 1655

இம் - எனின், அவவேடம் தாங்கி அவனியை  
வெருட்டும் பேதையர்க்கு அறிவித்தல் நுதலிற்று

இ - ள் : ஆடம்பரங்களைத் தாங்கிச் சோறுண்டு  
வாழ்தலையே பயனாகத் தவவேடங்களைத் தரித்து  
உலகை வெருட்டும் பேதைகளே! நீங்கள் இவற்றை  
விட்டு, இறைவனைநோக்கி அன்பு மேலீட்டால் ஆடி  
யும் பாடியும் அழுதும் அரற்றியும் தலங்கள்தோறும்  
தேடியும் சிவன் திருவடிகளைக் காணீர் என்றவாறு.

பேதைகளே! ஆடம்பரமாக வேடம் தாங்காது.  
உண்மை யன்பு கொண்டு றைவனடியைத் தரிசியுங்கள்  
என்பதாம்.

ஆடம்பரம் - பிறர் இவர் சிறந்த அடியார் என்று  
மதிப்பதற்காகச் செய்யும் தோலுடையும் சடை  
முடியும் முதலான வேடங்கள், அடிசில் - சோறு  
அடிசில் உண்பான் பயன் - வயிறு வளர்த்தல்  
ஒன்றையே பயனாகக்கருதி. வேடங்கள் - முற்கூறிய  
பத்து அடையாளங்களையும் தாங்கும் சிவனடியார்  
வேடம்.

வெறட்டிடும் - இவன் மெய்யடியானென்று  
உலகவரை நம்பச்செய்து மயக்குகின்ற. பேதைகள் -  
உலகை ஏமாற்றுவதாக எண்ணித் தாம் ஏமாந்து  
போதலின் அவர்களை அறிவிலிகள் என்றார்.

அடுத்த முதலியன இறைவன்மீது வைத்த  
எல்லை யில்லா அன்பால் விளையும் மெய்ப்பாடுகள்.  
சிவனவன் - சிவன் ஈண்டு வாளாநின்றது.

இம்மந்தாம் பொய்வேடத்தாற்பயனிற்கு; மெய்ம்  
மையாம் அன்பைச் செய்யுங்கள் என அறிவித்தலின்  
அவவேடத்ததாயிற்று. (83)

ஞானமில் லார்வேடம் பூண்டிந்த நாட்டிடை  
ஈனம தேசெய் திரந்துண் டிருப்பினும்  
மான நலங்கெடும் அப்புனி யாதலால்  
ஈனவர் வேடங் கழிப்பித்தல் இன்பமே. 1658

இம் - எனின், போலித் தவத்தோரின் அவ  
வேடத்தை அகற்றல் இன்றியமையாத தென  
உணர்த்தல் நுதலிற்று.

இ - ள் : சிவஞானம் பெறுதார் தவவேடத்தை  
மட்டும் பூண்டு இந்நாட்டில் இழிவான காரியங்களைச்  
செய்து, பிச்சையெடுத்து உண்டு உயிரோடு இருப்பி  
னும் அந்தப்பூரி பெரிய கன்மைகள் அழியும் ஆதலால்  
இழிசனர்களாகிய அவர்கள் வேடத்தை அகற்றுதல்  
இன்பமாம் என்றவாறு.

அவவேடத்தர் ஈனமும் பூமி வளங்குன்றும் ஆத  
லால் அவர்களை அகற்றுதல் இன்றியமையாததாகும்  
என்பது கருத்து.



ஈனம் - கூடாவொழுக்கமும் கொலையுட்களவும்  
முதலான இழிசெயல்கள், அப்புவி மான நலங்கெடும்  
என்க. அவர்கள் வேடத்தைக் கழித்து உலகவரில்  
ஒருவராக்கினால் அவர்களால் வரும் தீங்கு குறையும்  
என்க. (84)

இன்பமுந் துன்பமும் நாட்டா ரிடத்துள்ள  
நன்செயல் புஞ்செய லாலந்த நாட்டிற்காம்  
என்ப இறைநாடி நாடோறும் நாட்டினின்  
மன்பதை செப்பஞ் செயின்வையம் வாழுமே. 1657

இம் - எனின், அவலேடமுடையாரை அதற்று  
தல் அரசன் கடமை எனல் நுதலிற்று.

இ - ள் : இன்பமும் துன்பமும். நாட்டு மக்க  
ளிடத்துள்ளன. புண்ணிய பாவங்களால் அவர்கள்  
வாழ்கின்ற நாட்டிற்கு அவையாம் என்று முதியோர்  
சொல்வர். ஆதலால் அரசன் இதனை நன்கு ஆராய்ந்து  
நாடோறும் நாட்டில் வாழும் மக்களைச் செப்பஞ்  
செய்யின் உலகம் வாழும் என்றவாறு.

இன்பத் துன்பங்கள் மக்களிடை உள்ளன.  
அவை புண்ணிய பாவங்களால் உண்டான;  
ஆதலால், அரசன் அதனை ஆராய்ந்து அறிந்து  
திருத்துதல் வேண்டும் என்பதாம். (85)

இழிகுலத் தோர்வேடம் பூண்பர்மே லெய்த  
வழிகுலத் தோர்வேடம் பூண்பர்தே வாகப்  
பழிகுலத் தாகிய பாழ்சண்ட ரானார்  
கழிகுலத் தோர்கள் களையப்பட் டோரே; 1658

இம் - எனின், வேடம் பூணலின் பயனுணர்த்து  
தல் நுதலிற்று.

இ - ள் : தாழ்ந்த குலத்து உதித்தோர்கள் தாம் மேல்நிலை எய்துவதற்காக வேடங்களைப் பூண்பர். பரம்பரையாக வந்த உயர்குலத்தோர்கள் தாம் தெய்வ மாவதற்காக வேடங்களைப் பூண்பர். பழிக்கப்பெறும் குலத்திலுதித்த பாழான சண்டாளர் வேடம் பூணின் அவர்கள் கழிக்கத்தக்க குலத்தோர்களாவர்; ஆதலால் நீக்கத்தக்கவர்களே என்றவாறு.

தாழ்ந்தோர் வேடம் பூணல் தாம் உயர். உயர்ந்தோர் வேடம் பூணல் தாம் தெய்வமாக. பாழ்குலத்தோர் வேடம் பூணின் பழி முதலிய விளைதலின் அவர்கள் நீக்கத்தக்கார் என்பது கருத்து.

‘குலத்தளவே ஆகுமாம் குணம்’ என்பவாகலின் தாழ்ந்த குலத்தோர் தவவேடம் பூண்டு வேடத்திற்கு இயைய ஒழுகுவாராயின், உயர்ந்தோராக மதிக்கப்பெறுவர் என்பார் இங்ஙனம் கூறினார். அங்ஙனமே உயர்ந்த குலத்தோர் வேடம் பூணின் தெய்வமாகவே போற்றப்படுவர் என்பதாம். வழி குலத்தோர் - வழி வழியாகத் தவஞ் செய்ம் பூசைசெய்யும் மரபில் வந்தோர்.

பழி குலம் - செய்யும் தீமைகளால் உலகம் பழிக்கும் குலம். பாழ் சண்டர் - தம் வாழ்நாளைப் பாழ் செய்து கொள்ளும் சண்டாளர். இவர்கள் சாதியில் சண்டாளரும், கன்மத்தால் சண்டாளருமென இருவகையார். அவர்களுள் சாதியால் இழிந்த சண்டாளர்கள் வேடம் பூண்டு உயர்வர் என்றமையின் ஈண்டுக் கூறப்பட்டவர்கள் உயர்குடியிற்பிறந்தும் ஒழுக்கந் தவறிய கன்ம சண்டாளர்களையே என்க. பாசண்ட

ரானார் எனப் பாடங்கொள்ளின் சமய உண்மை அறியாத பாசண்டிகள் ஆனார் என்க.

இம்மந்திரம் வேடம் பூணற்குரியாரையும் பயனையும் உணர்த்தி, பூணத்தகார் பூணலாகாது என்றலின் இவ்வதிகாரத்திற்கு இயைபுடைத்தாயிற்று. (86)

பொய்த்தவஞ் செய்வார் புதுவர் நரகத்துப்  
பொய்த்தவஞ் செய்தவர் புண்ணிய ராகார்  
பொய்த்தவம் மெய்த்தவம் போகத்துட் போக்கியஞ்  
சத்திய ஞானத்தால் தங்குந் தவங்களே: 1659

இம் - எனின், பொய்த்தவப் பயன் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : பொய்யான தவவேடத்தைப் பூண்டவர், செய்யும் பாவங்களான் நரகத்துப்புகுவர். அங்ஙனம் பொய்த்தவத்தைத் செய்தவர் ஒரு போதும் புண்ணிய ராகார். பொய்த்தவமானது மெய்த்தவம் போல்வதாய், உலக போகத்துட் சில இவர்கட்குப் போக்கியமாம் அவ்வளவே. உண்மை ஞானத்தாலே தவம் சித்திக்கும் என்றவாறு.

பொய்த்தவம் செய்வார் புண்ணியராகார்; நரகம் புகுவர். அவர்கள் பொய்த்தவம் பூண்பது தவத்தில். மறைந்திருந்து உலகபோகங்களிற் சிலவற்றை நுகர்வர் அவ்வளவே பயனாவது; உண்மைஞானம் பெற்ற வேடத்தாலேயே தவம் தங்கும் என்பது கருத்து. இதனால் அதிகார இயைபும் காண்க.

புண்ணியராகாரேல் என்ற பாடமும் உண்டு. இதற்குப் பொய்வேடத்தர் புண்ணியச்செயல் புரியாத

வர்களாயின் அார்கள் செய்யும் பொய்த்தவம் மெய்த்  
தவம் போல்வதாய் உலகபோகத்திற் சில நுகர்தற்கு  
ஆம் என்க. (87)

பொய்வேடம் பூண்பர் பொசித்தல் பயனாக  
மெய்வேடம் பூண்போர் மிகுபிச்சை கைக்கொள்வர்  
பொய்வேடம் மெய்வேடம் போலவே பூணினும்  
உய்வேட மாகும் உணர்ந்தறிந் தோர்க்கே. 1660

இம் - எனின், பொய்வேடமும் நல்லுணர்வுடன்  
பூண்ப்படுமாயின் மெய்வேடமாம் என்பது உணர்ந்  
துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : உண்டல் ஒன்றையே பயனாகக்  
கருதிப் பொய்யாகத் தவவேடம் பூண்பர்; உண்மை  
யாகத் தவவேடம் பூண்பவர்கள், கையில் பிச்சை  
ஏற்றுண்டு உயர் தாங்குவர், பொய் வேடத்தை மெய்  
வேடமே போலப் பூணினார், வேடத்தின் உயர்வை  
யும், உண்மையும் உணர்ந்து அறிகின்றவர்களுக்கு  
அதுவே அவர்கள் கடைத்தேறும் வேடமாம்  
என்றவாறு.

தவத்தின் படன் ஞானம் என்பதை உணர்ந்து  
திருவடிஞானம் பெறுவதற்கு என்ற எண்ணத்துடன்  
பூணின் பொய்வேடமும் மெய்வேடமாகும் என்பது  
கருத்து.

மக்கள் தவவேடத்திற்கு மதிப்பும் அன்பும்  
அளிப்பதால் வேடத்தைக் கண்டவுடன் நிரம்ப  
உணவை அளிப்பர். அவர்கள் விலாப்புனைக்கத்  
தின்று திரிவர். ஆதலின் பொசித்தல் பயனாகப்  
பொய்வேடம் பூண்பர் என்றார்.

உண்மை வேடம்பூண்டு உயர்தவத்து நிற்போர்  
தவம் இடையருரைப்பொருட்டு உயிர் உடலில்  
தங்கியிருக்கும் அளவிற்கே உணவுண்பர், அதையும்  
கைப்பிச்சையாக ஏற்பர் என்பார் 'மிடுபிச்சை  
கைக்கொள்வர்' என்றார்.

உணர்தலாவது இதுதான் உயர்நெறியென்று  
தெளிதல்.

இம்மந்திரம் உய்வேடம் பொய்வேடம் இவற்  
றின் இயல்பும் பயனும் உணர்த்ததலின் அதிகார  
இயைபு காண்க.

இங்ஙனம், இவ்வாறு மந்திரங்களானும்.  
அன்பால் ஆடிப் பாடி. அமது அரற்றுதலும், உண்மை  
ஞானமும், உணர்ந்தறிலுமே உண்மைத்தவ ஒழுக்கம்;  
ஏனைய ஆடம்பரமான, தவாற்றைந்து அவ்வை  
செய்து உலக போகங்களைத் துர்ப்பதற்கான பொய்  
வேடங்களா; பொய்வேட முடையரால் புவனி  
வளம் குன்றுதலின் அவர்களை அகற்றவேண்டியது  
அரசன்கடமை என்பது அறிவிக்கப்பெற்றமை  
காண்க. (88)

## 9. தவவேடம்

அஃதாவது, உண்மைத் தவத்திற்கு இயைவ  
தான வேடங்கள். அவை விபூதியுட, உருத்திராக்க  
மும், திருவைந்தெழுத்தும், குண்டலமும், ஆறு  
கட்டியும் முதலாய பத்து, இவைகளை முறையே  
உணர்த்துகின்றது இந்த அதிகாரம், முன்னர்,  
வேடம்பூணத் தகாதார் வேடம்பூண்டு பயனின்

மையை அவவேடத்தால் உணர்த்திய ஆசிரியர்,  
சாதனங்களை இவ்வகிகாரத்தில் நான்கு மந்திரங்  
களால் உணர்த்துகின்றார். அதிகார, இயையும்  
இதனால் காண்க.

தவமிக் கவரே தலையான வேடர்  
அவமிக் கவரே யதிகொலை வேடர்  
அவமிக் கவர்வேடத் தாகாரவ் வேடந்  
தவமிக் கவர்க்கன்றித் தாங்கவொண் னாதே. 1661

இம் - எனின், சிவவேடங்கள் தவமிக்கோர்க்கே  
தாங்கத்தகுவன என்பதுணர்த்துல் நுதலிற்று.

இ - ள் : தவத்தில் சிறந்தவர்களே முதன்மை  
யான வேடம் பூண்டவர்கள், அங்ஙனமன்றி அவ  
மாகிய வேடத்தைப் பூண்டவர்கள் சிறந்த கொலை  
காரர்கள், அத்தகைய கீழ்மை மிக்கவர்கள் வேடத்  
திற்குப் பொருந்தார், அவ்வேடம் தவத்தில் சிறந்தார்க்  
கன்றித் தாங்கமுடியாது என்றவாறு.

அவமிக்கவர் கொலைகாரர்களதலின், தவந்  
மிக்கவரே வேடம் தாங்கற்கு உரியார் என்பது  
கருத்து. எனைய வெளிப்படை. (89)

பூதி யணிவது சாதன மாதியிற்  
காதணி தாமிர குண்டலங் கண்டிகை  
ஓதி யவர்க்கும் உருத்திர சாதனந்  
தீதில் சிவயோகி சாதனந் தேரிஸே 1662

யோகிக் கிடுமது வுட்கட்டுக் கஞ்சுளி  
தோகைக்குப் பாசத்துப் சுற்றுஞ் சடையதொன்  
றுகத்து நிறணி யங்கக் கபாலஞ்  
சேகத்த மாததிரை திண்பிரம் பாகுமே 1663

இம் - எனின், தவவேடம் இவை என உணர்த்துதல் நுதலின.

இம் - ள் : முதற்சாதனம் திருநீறு பூசுவதாம். காதில் அணியும் அணிபியா செம்பினாலியன்ற குடண்டலமாம். சமுத்தணி கண்டிகையாம். வேதாகமங்களை ஒதியவர்களுக்கு உரியன சிவ சின்னங்களாம். குற்ற மற்ற சிவயோகிகளுக்குரிய சாதனங்களை ஆராயின், உட்கட்டாகிய கோவணமும், பொக்கணமும் ஆம். மயிலிறகு போன்ற சட்டையும் சடையைச்சுற்றும் கயிர் ஒன்றுமாம். மேனியில் நீறணிவதும், கைகளில் கபாலமும் மாத்திரைக் கோலாகிய பிரம்புமாம் எ - று.

தவத்தோர்க்குத் திருநீறு அணிவது முதலியன சாதனங்களாம்; யோகியர்க்கு விபூதியும், தாமிர அண்டலமும், கண்டிகையும், கோவணமும், பொக்கணமும், 'குப்பாயமும்' சடைச்சுற்றும், கையில் கபாலமும், மாத்திரைக் கோலாகிய பிரம்பும் சாதனங்களாம் என்பது கருத்து.

ஆதியில் சாதனமாவது பூதி அணிவது எனக் கூட்டுக. தாமிரம் - செம்பு, கண்டிகை - உருத்திராக்க மாலை. உருத்திர சாதனம் - சிவ சாதனங்கள். உட்கட்டு - அரையில் கட்டப்படுவதாகிய கோவணம். கஞ்சளி - பொக்கணம்; கவளி எனலுமாம். தோகை குப்பாசம் - மயில் இறகு போன்ற சட்டை குப்பாசம் குப்பாயம் என்பதன் போலி. ஆகத்து அணி நீறு. அங்கக் கபாலம் - மண்டையோடு; ஹஸ்தம் என்பதன் வடமொழித்திரிபு கத்தம், ஸ்ரீஹஸ்தம் - சீகத்தம், - திருக்

கரம். மந்திர உருவேற்றிய கைப்பிரம்பு. மாத்திரை  
திண்பிரம்பு என்க. (90. 91)

காதணி குண்டலங் கண்டிகை நாதமும்  
ஊதுநற் சங்கும் உயர்கட்டி கப்பரை  
ஏதமில் பாதுகம் யோகாந்த மாதனம்  
ஏதமில் யோகபட் டந்தண்டம் ஈரைந்தே. 1664

இம் - எனின், தவடேத்தார்க்கு உரிய பத்து  
அடையாளங்களையும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் ; காதுகளில் அணியத்தக்க குண்டலமும்  
உருத்திராக்க கண்டிகையும், நாதவாலியாகிய ஐந்  
தெழுத்தும், ஊதப்படுகின்ற நல்ல சங்கமும், உயர்ந்த  
ஆறுகட்டியும், கப்பரையும், குற்றமில்லாத பாதக்  
குறடும் யோகநிகைக்கழகான ஆசனங்களும், குற்றமில்  
லாத யோகபட்டிகையும், யோக தண்டமும் ஆகிய  
பத்துமால் என்றவாறு.

இப்பத்தும் தவத்தினர் அடையாளமாம் என்பது  
கருத்து.

உயர்கட்டி ஆறுகட்டி. காமம் குரோதம் மோகம்  
மதம் மாறிசரியம் என்ற அறையும் கட்டியவர்கள்  
என்றவைக்கு அடையாளமாகக் காதில் ஆறு  
குருண்டுகளைக் கோத்து அணியப்பெறும் ஒருவகைக்  
காதணி. கப்பரை - உணவேற்றுண்ணும் கபாலம்  
யோகாசனங்கள் முன்னர்க் கூறப்பட்டன. யோக  
பட்டம் யோக மிருக்கும் காலத்தில் முதுகு ஞான்று  
நீழாமல் முழங்காடையும் முதுகையும் சுற்றிக் கட்டப்  
பெறும் பட்டிகை. தண்டம் - யோகதண்டம். இது



கழுத்துச் சோராதவண்ணம் முகவாய்க்கட்டையினோ  
அல்லது இரு கட்டங்களிலுமோ முட்டுக்கொடுக்  
கும் கவைவடிவான தண்டம். அடையாளங்களை  
அறிவிப்பதால் இம்மந்திரம் தவவேடத்தின் தாதல்  
காண்க.

இதுவரை நான்கு மந்திரங்களாலும் சிவயோகியர்  
களுக்குரிய சாதனங்களும், அவை அவவேடத்  
தாருக்கு ஆகாமையும், தவவேடத்தார்க்கே தனிச்  
சிறப்பாகும் என்பதும் உணர்த்தப்பெற்றன. (92)

## 10 திருநீறு

அஃதாவது திருநீறு அணிய வேண்டியது  
இன்றியமையாமை எனல் உணர்த்துவது. தீருநீறு  
சைவ சாதனங்களில் ஒன்றென முன் அதிகாரத்து  
ஓதப்பெற்றமையின் அதிகார இயைபுகாண்க.

நூலுஞ் சிகையும் உணராநின் மூடர்கள்  
நூலது வேதாந்தம் நுண்சிகை ஞானமாம்  
பாலொன்றும் அந்தணர் பார்ப்பார் பரமுயிர்  
ஓரொன் றிரண்டெனில் ஓங்காரம் ஓதிலே 1665

இம் - எனின், நூல், சிகை இவற்றின் தத்துவம்  
உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : நூல், சிகை இவை எவற்றை உணர்த்  
துவன என்ற உண்மையை அறியமாட்டார்கள் நிர்  
மூடர்களாகிய மக்களிற்சிலர். நூலாவது வேதாந்தம்;  
நுண்ணிய சிகையாவது ஞானம்; அதன்பால் ஒன்றி  
ஒழுகும் அந்தணரே பார்ப்பார். இவர்கள் ஓங்காரம்

ஒதில் அது ஒன்றும் இரண்டாய்ப் பரமம்  
உயிருமாம் என்றவாறு.

நூல் - பூணூல். அதனை அணிவதன் அடிப்  
படைக் கருத்து வேதாந்தத்தை உணர்ந்தவன் என்ப  
தாம். குடுமி தரிப்பது வேதாந்தத்தால் விளையும் நுண்  
ணிய ஞானத்தை உணர்த்துவதாம். இவற்றையுடைய  
அந்தணர் உயிராகிய தன்னையும், தலைவனையும் காண்ப  
ராதலின் ஒங்கராம் ஒதுவர் என்பது கருத்து.

சிகை - குடுமி, ஒங்காரம் அகாரமாகிய ஒன்றும்  
உகாரமாகிய ஒன்றும் இயைந்ததொன்றாதலின் அவை  
பரமம் உயிருமாம் என்பது. இம்மந்திரம் திருநீறு  
என்னும் அதிகாரத்ததாயினும் திருநீற்றோடு ஒருங்கு  
வைத்தெண்ணப்படும் நூலும், சிகையும், பிரணவத்  
தியானமுமாகிய அந்தணரொழுக்கம் உணர்த்திய  
தாதலின் இங்கு இடம்பெற்றது. (93)

கங்காளன் பூசங் கவசத் திருநீற்றை

மங்காமற் பூசி மகிழ்வீரே யாமாகில்

தங்கா வினைகளுஞ் சாருஞ் சிவகதி

சங்கார மான திருவடி சேர்வீரே.

1666

இம் - ஐனின், திருநீறு அணிவதன் பயன்  
உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : சிவபெருமான் பூசும் திருநீற்றை ஒளி  
கெடாவண்ணம் பூசி மகிழ்வீராயின், பண்டைய வினை  
களும் நும்பாற் றங்கா; சிவகதி நும்மவந்துசாரும்;  
ஆனந்தமயான திருவடியை அடையலாம் எ - று.

திருநீறணியின் வினை கெடும் ; சிவகதி சேரலாம் ; சாயுச்சியம் பெறவாம் எனபது கருத்து.

கங்காளன் - முழு எலும்பைக் கையில் தண்டமாகவும், எலும்புகளை மாகையாகவும் அணிந்த சிவசிவபெருமான். சர்வசங்காரகாலத்து எல்லாம் தன்னுள் ஒங்க, சிவபெருமான் மகாதாண்டவர் செய்தருளினன். அப்போது அப்போது அவன் மேனியிற் படிந்த சாம்பர் விபூதியாயிற்று ஆதலின் 'கங்காளன் பூசம் திருநீறு' என்றார்.

உயிர்களைத் தீவினை வந்து பற்றாத வண்ணம் காக்கும் கவசம் போல்வதாகலின் 'கவசத் திருநீறு' என்றார். மங்காமல் - தம்முடைய திருமேனியின் ஒளிபிக. நீற்றின் வெள்ளொளி கெடாமல் எனலுமாம்.

வினைகள் மூன்றாதலின் 'தங்கா' எனப்பன்மையாற்றுகிறார். தங்கா - உயிரைப்பற்றி நில்லா. சிங்காரம் - மகிழ்ச்சி அல்லது ஆனந்தம். அழகு என்பர் சிலர். திருவடி என்றது ஏகனாதலாகிய சாயுச்சிய முத்தி.

மங்காமற்பூச மகிழ்வரேயாமாகில் எனவும், திருவடிசேர்வரே எனவும் பாடங்கொள்ளின் அதற்கேற்ப மகிழ்வாராயின் திருவடிசேர்வர் எனப் படர்க்கையாக உரைக்க.

இம்மந்திரம் திருநீரணிவதன் பயனுணர்த்துவதின் அதிகார இயைபு விளங்குகின்றமை காண்க. (94)

அரசுட னுலத்தி யாகும் அக் காரம்  
 விரவு கனலில் வியனுரு மாறி  
 நிரவயன் நின்மலன் தான்பெற்ற நீதர்  
 உருவம் பிரமம் உயர்குல மாகுமே

1667

இம் - எனின், திருநீறு அந்தணர்குலம் இவற்றை விளக்குதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : அந்த கூடாரம் என்னும் விபூதியானது, அரசு; ஆல், அத்தியாகிய வேள்விக்குரிய சமீதங்கள் மூன்றும் தம்மோடுவிரவிய சிவவேள்விக்கனலில் தம் உருமாறி வினைந்த ஒன்றும்; உருவில்லாதவனும் பல மற்றவனுராம சிவபெருமானுடைய திருவடியைப் பெற்ற நீதிமான்கள் உருவம், பிரமத் தியானத்தோடு கூடிய உயர்ந்த குலத்தினதாகும் என்றவாறு,

திருநீறு சிவவேள்விச் சம்பலாகும்; அதனைப் பூசிய திருவடி பெற்ற சீலர்களே பிரமத்தை உணர்ந்த உயர்குலத்தோர் என்பது கருத்து.

அரசு அத்தி ஆல் என்பன சிவவேள்விக்குரிய சமீத்துக்கள் (சுள்ளிகள்). அகாரம் - அந்த கூடாரம் என்னும் திருநீறு. காரம் என்பது கூடாரம் என்பதன் திரிபு. இது திருநீற்றின் வகையுள் ஒன்று.

இம்மந்திரத்திற்கு. சித்தர்மரபில் காணக்கன்றோடு கூடிய ஆவின் லத்தியே கனலோடு விரவி உருமாறிக் காரமாகிறது. காரம் - தட்டார் பற்றுகூடன் வைக்கும் கலவைப்பொருள். இது அதுபோல உயிரைப் பிரமத் தோடு ஒன்றச் செய்வது என உரைக்கப்படுவதும் உண்டு.

நிரையன் - உறுப்பில்லாதவன் ; எனவே உருவினி  
என்றவாரும். நீதர் - நீதியே வடிவானவர். பிரமன்  
உயர்குலம் - பிரமகுலம் ; என்றது பிரமத்தோடு ஒன்  
றியகுலம் என்றவாரும். அஃதாவது பிரமத்தியானம்  
செய்து பிரமமேயாய் ஒன்றிய குலம் என்பதாம்.

இது திருநீறு அணிவதால் பிரமகுலமாகலாம்  
என்றல் அந்நிகர இயைபுதோற்றல் காண்க. (95)

## 11. ஞானவேடம்

அஃதாவது ஞானத்திற்கே உரியது வேடம் என்பதை  
வலியுறுத்தி, ஞானம் பெறுதார் பூணும் வேடத்தால்  
பயன்வலை என்பதை விளக்குவது. தவவேடம் ஞான  
வேடம் ஆதலே மரபு என்பதை விளக்குதலின் முன்னைய  
அதிகாரத்தோடு இயைபடைத்தாயிற்று. இதனை எட்டு  
மந்திரங்களான் உணர்த்தத் தொடங்கி முதற்கண் வேடம்  
ஞானிக்குச் சிறு பிணைத்தருவது என்பதை வலியுறுத்து  
கின்றார்.

ஞானமி லார்வேடம் பூண்டும் நரகத்தார்

ஞானமுள் ளார்வேடம் இன்றெனின் நன்முத்தார்

ஞான முளதாக வேண்டுவோர் நக்கன்பால்

ஞான முளவேட நண்ணிநிற் பாரே.

1668

இம் - எனின், சிவனடியார் வேடம் தாங்கிச் சிவ  
னிடத்து அன்புசெய்யின் ஞானம் உளதாம் எனல்  
நுதலிற்று.

இ - ள் : சிவஞானப்பேறில்லாதார், சிவனடியார்  
வேடந்தாங்கினும் நரகத்தாராவர், சிவஞானப்பேறு

உடையார் சிவனடியார்வேடம் தாங்காவிடினும் நல் முத்தரேயாவர்; தடக்குச் சிவஞானப்பேறு உண்டாக வேண்டும் என்ற விருப்புடையோர் சிவபெருமானிடம் என்றும் நீங்காத ஞானமுள்ள வேடத்தைத் தாங்கி நிற்பாராக என்றவாறு.

இறைவனிடம் என்றும் நீங்காத ஞானமுடையாராகி வேடத்தைத்தாங்கின் சிவஞானம் உண்டாம்; அதனால் நன்முத்தராவர் என்பது கருத்து.

இன்றெனினும் என உம்மை விரிக்க; வேடம் பூணின் அது என்றும் இறைவனையே நினைப்பிக்குமாதலின் வேடம்பூணல் இன்றியமையாததாகும். வேடம் பூணல் இன்னதற்கென்ற ஞானமில்லாதார். குழந்தை அரசவேடம் பூண்டாற்போன்றும். பித்தன் அமைச்ச வேடம் பூண்டாற்போன்றும். பூணின் இவரும் பயனெய்தார் என்றவாறு. வாரவேடம் நினைப்பித்தீர், என்ற சேரமன்னன் கூற்றாகவரும் சேக்கிழார் திருவாக்கும் இக்கருத்தை நன்கு விளக்குதல் காண்க. திருமூலரும் 'வேடநெறி நில்லார் வேடம்பூண்டு என்பயன்' என்பர்.

ஞானத்தார் ஞானத்தால் சிவனையே நாடுவராதலின் அவர்கட்கு அவனை நினைப்பிக்கும் வேடங்களைப் பூணல் வேண்வெதின்னும். ஆதலின் "வேடம் இன்றெனின் நன்முத்தர் என்றார்."

நக்கன் - சிவன், நக்கன் - நிருவாணி; இதன் தமிழாக்கம் நக்கன். வேடம் நண்ணி நக்கன்பால் நிற்பார் எனக் கூட்டுக. இம்மந்திரம் ஞானவேடத்தின் படனும், ஞானவேடம் பூண்பார் ஞானம் எய்துதற்

சூரிய உபாயமும் உணர்த்துதலின் இவ்வதிகாரத்தது  
ஆயிற்று. (96)

புன்ஞானத் தோர்வேடம் பூண்டும் பயனில்லை  
நன்ஞானத் தோர்வேடம் பூணார் அருள்நண்ணித்  
துன்ஞானத் தோர்சம யத்துரி சுள்ளோர்  
பின்ஞானத் தோரொன்றும் பேசுகில் லாரே 1689

இம் - எனின், புன்ஞானத்தோர் - நன்ஞானத்  
தோர் வேறுபாடும், நன்ஞானத்தோர் துன்ஞானத்  
தோர்க்கு ஒன்றும் உணர்த்தார் என்பதும் உணர்த்  
துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : இழிந்த ஞானமுடையோர் - ஞானிகள்  
வேடத்தைத் தாங்கியும் அதனால் ஆவதொரு பயனும்  
இல்லை யாம். நல்ல ஞானமுடையார் திருவருள் பெற்று  
அதனால் வேடம் பூணமாட்டார்கள். தீர்பு உணர்ச்சி  
யுடையோர் சமயக்குற்றமுடையோர் ஆவர். ஞானி  
பின்பு அவர்களை ஓர் ஒன்றும் பேசார்கள்  
என்றவாறு.

துன் ஞானிகள் சமயக்காழ்ப்புடையோர் ஆதலின்  
அவர்களுக்கு ஞானிகள் ஒன்றும் உரையார்; ஆதலால்  
புன்ஞானியர் நன்ஞானியர்வேடம் பூண்டும் பயன்  
இல்லை: நன்ஞானியர் வேடம் தாங்கவேண்டிய இன்றி  
யமையாமையும் இல்லை என்பது கருத்து.

புன்ஞானம் - புன்னெறியதனிற்செல்லும் அறிவு;  
உலகு உடல் இவற்றைப்பற்றி வினைவதும் அழியுந்  
தன்மையதுமான அறிவு. இதனைச் சிற்றறிவு என்பாரு  
முளர். சிற்றறிவு உணர்த்த உண்ருவதான அறிவு.

அது ஆன்மாவிற்கு இயற்கையாதலின். அது எந்நிலை யிலும் புன்ஞானமாவான் செல்லும். ஆகவே, பொது வகையால் அங்ஙனம் கொள்ளாது கருவிகரணங்களைப் பற்றி விளைவதான இழிந்தஞானம் என்க.

கண்டதே காட்சி கொண்டதே கோலமாய் எல்லாம் கண் இன்ப நுகர்ச்சிக்கே என்று உணரும் இழிதகையறிவுடையார், சிவவேடம் தாங்குதலின் லட்சியத்தை உணரார். ஆகலின் அவர்கட்கு வேடம் தருவதொரு பயனுமில்லை என்பார் “புன்ஞானத்தார் வேடம் பூண்டும் பயன் இல்லை” என்றார்.

நன்ஞானம் - திருவடியைப் பற்றியே நிகழ்வதான திருப்பெருகு சிவஞானம். அதனை உடையார் நன் ஞானத்தார். அவர்கள் என்றும், சிந்தை இடையறு அன்பும் நாயகன் சேவடி தைவரும் சிந்தையும் உடையராதலின் அவர்கட்கு வேடம்பூண வேண்டுதலின்றும். வேடம் பூணுதலின் பயனாகிய திருவருட்பேற்றைப் பெற்றமையால் என்பது.

துன்ஞானம்: நம்பனருளாமையால் நெறியல்லா நெறிககண் சென்றும், மாறி உணர்ந்தும் மயங்குவ தான அறிவு. அதனை உடையோர் துன்ஞானத்தோர். அவர்கள் பரிபாகமின்மையால் ஒன்றை ஒன்றாகவும், தேர்ந்து தெரியாது பற்றியதையே பற்றி நின்றும் உணர்பவர்கள் ஆதலின் அவர்களுக்கு உண்மை ஞானத்தை உணர்த்தின் அது செவிடன் காதில் ஊதிய சங்குபோலப் பயன்படாமை மட்டுமன்றிக் ‘காணாதற் காட்டுவான் தான்காணான்’ என்ற குறளுக்கு இலக்கியமாய் இழிவு விளைகுகும் ஆதலின்



ஞானத்தோர் துன்ஞானத்தோர்க்குப் பின் ஒன்றும் பேசுகில்லார் என்றருளினர்.

பின்ஞானத்தோர் என்பதை வினைத்தொகையாகக் கொண்டு, பின்னிய ஞானத்தோர் எனப் பொருள் கண்டு அத்துவிதம் உரைப்பதாம் என்ற சிலர், ஞானத்தோர் பின் ஒன்றும் பேசுகில்லாரென இயைத்து ஞானிகள் அனுபவ முதிர்ந்து 'நானியளாம் புகழிப்பொற்பு ஆரறிவார்' என்று இருத்தலின் இன்பத்து முழுகி உரையவிந்து இரப்பர் எனக் கொள்ளின் ஞானிகள் அனுபவம் கூறியதாம் எனக் கூறத்தகு கொள்க.

இம்மந்திரம் ஞானவேடம் தாங்குதலின் பயன் அதிகாரி பேதத்தால் வேறுபடுதலை அறிவித்தலின் அதிகார இயைபு விளங்குகின்றல் காண்க. (97)

சிவஞானி கட்கும் சிவயோகி கட்கும்  
அவமான சாதனம் ஆகாது தேரின்  
நவமா மலர்க்கது சாதன நான்கும்  
உவமான மில்பொருள் உள்ளுற லாமே. 1670

இம் - எனின், சிவஞானியர்க்கும் சிவயோகி யர்க்கும் சாதனம் வேண்டுவதில்லை; சாதகர்க்கே வேண்டுவது என்பதை வலியுறுத்தல் நுதலிற்று.

இ - ள் : ஆராயுமிடத்துச் சிவஞானிகளுக்கும் சிவயோகிகளுக்கும் பயனற்றதான சாதனங்கள் ஆவனாம். புதிதாகச் சாதகஞ்செய்வாருக்கு அச்சாதனங்கள் நான்கினாலும், தன்னேரில்லாத தலைவன் உயிர்க்குயிராகப் பொருந்துதலைப் பெறலாம் என்றவாறு.

சிவஞானியரும் யோகியரும் பயனுற்ற பெரியோர்கள் ஆதலின், அவர்கட்குச் சாதனங்களால் பயனில்லை. சாதகர்கள் படிமுறையே பழகுதலால் அவர்கள் முடிவாகச் சிவஞானம் பெற்று. சிவத்துவ விளக்கம் பெற அவை நான்கும் இன்றியமையாதனவாம் என்பது கருத்து.

சிவஞானியரும் சிவயோகியரும் முடிந்த பயனாகிய திருவடிப்பேறு ஒன்றுக்கே உரியவர்கள் ஆதலின் அவர்கட்குச் சரியையாதி சாதனங்கள் உண்மைநிலையினும் உபாயநிலையினும் வேண்டப்படுவது இன்றும் என்பார் 'சிவஞானிகட்கும் சிவயோகிகட்கும் அவமான சாதனம் ஆகாது, என்றார்.

நவமாம் அவர் - புதியவர், அவரவர் நால்வகை நெறிக்கண்ணும் நின்று சாதிப்போர். வழிச்செல்வோர்க்கே சாதனங்கள் இன்றியமையாதன என்பார் "நவமாம் அவர்க்கு அது சாதனம் நான்கும் உவமானமில் பொருள் உள்ளுறல் ஆமே" என்றார்.

உவமானம் இல்பொருள் - பரசிவம். தன்னேரில்லான்; தனக்கொப்பார் யாரும் இல்லாதான் என்றவாறு, நான்கினாலும் பொருளை உள்ளுறல் ஆம் என உருபுகள் விரித்துரைக்க.

இம்மந்திரத்திற்கு இவ்வாறன்றிச் சிவஞானியர்க்கும் சிவயோகிகட்கும் தீச் செயல்களாகிய சாதனங்கள் பொருந்தான, அவை அவமாம்; அவர்கட்குச் சீலம் நோன்பு செறிவு அறிவு என்ற சாதனங்கள் நான்கு ஆம். இவற்றுல் வழிபடுவோர் உள்ளத்துத் தனக்கு உவமை இல்லாதானாகிய சிவன் வீற்றிருந்தருள்வன் எனவும் உரைகாண்பார்.

சிவஞானியர்க்குக் கீழ்ப்போன மூன்று சாதனங்களும், சிவயோகியர்களுக்குக் கீழ்ப்போன இரண்டு சாதனங்களும் பொருந்துவதால் பயனில்லை ஆகலானும், ஆற்றொழுக்காகச் செல்லும் பெருள் அமைதியை வேறுபடுத்தி வேண்டுவ வருவித்து உரைத்து இடர்ப்பட வேண்டாமையானும், அந்த உரையை மதித்துக் கொள்க. தேரினவமாம் அவர்க்கு என்ற தொடரை, தேரில் அவமாம் அவர்க்கு எனத் திரித்துப் பிரித்தமையும், முன்னுள்ளோர். இருவர் அவமாம் அவர்க்கு எனப் பிரித்து மனிதப்பிறப்பாலாம் பயனை அடையாத அவர்க்கு என்றும், பாபம் விளைக்கக் கூடிய என்றும் குறிப்புரைத்ததை அப்படியே கொண்டமையும் ஆகிய இவற்றால் வந்த மயக்கமாம் எனத்தெளிக.

நால்வகைச் சாதனங்களும். சாத்தியமாகிய யோகஞானங்களைப் பெற்றோர்க்கு வீண் என்றும், சாதகர்க்கு இறையுணர்ச்சியைப் பயக்கும் என்றும் கூறுவதால் இம்மந்திரம் அதிகார இயைபு விளங்க நின்றல் காண்க.

(98)

கத்தித் திரிவர் கழுவடி நாய்போற்  
கொத்தித் திரிவர் குரக்களி ஞானிகள்  
சத்துப் பொறியும் உடலும் இருக்கவே  
செத்துத் திரிவர் சிவஞானி யோர்களுட 1671

இம் - எனின், சிவஞானியர்க்கும், அவ ஞானியர்க்கும் உள்ள வேறுபாடு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : குரக்களி ஞானிகள் கழுமரத்தடியில் இருக்கும் நாய்போலக் கத்தியும், கழுத்போலக் கொத்தியும் திரிவர். சிவஞானியர் ஐம்பொறிகளும் - உடலும் நுகர்ச்சிக்குத் தக்கனவாக ஒத்திருந்தும் அவற்றால் போகங்களை நுகராது இறந்தார்போலத் திரிவர் எ - று.

போலி ஞானியர் வீண் ஆரவாரமும், பிடுங்கலும் உடையர். சிவஞானியர் தனு கரணங்களைத் தன் வாய் படுத்தியவர்களாதலின், அவற்றால் போகம் நுகர்ந்து பாழ்போகாது செத்தார்போலச் செயலற்றுத் திரிவர் என்பது கருத்து.

குரக்களி ஞானிகள் - வேடஞானிகள். உண்மை வேடம் பூணாது போலிவேடந்தாங்கி வயிறு வளர்ப்போர். மாந்தரீகர், கூத்தர், வேழம்பர், கருமாயக்காரர் இவர்களைக் குரக்களி வித்தைக்காரர் எனல் உலக வழக்கு. இது குறைக்கொள்ளியாகிய இடுகாட்டுச் சுடு விறகைக்கொண்டும், வேகாத பிணத்தின் நிணத்தைக் கொண்டும் செய்யும் மையைக்கொண்டு மயக்கும் வித்தை என்பாரும் உளர். குறைக்கொள்ளி குரக்களி என மரிஇற்று உலகோடு ஒத்து உள்ளத்தை உபதேச மொழியான் உயர்த்தும் திருமுலதீவர் போலி ஞானியரைக் குரக்களி ஞானியர் என இழிவு தோன்றக் கூறினார். இரமரபும் வழக்கும் அறியாதார் இடர்ப்பட்டு முட்டியும் மோதியும் உண்மை உணர மாட்டாது குரக்கு அளி எனப்பிரித்து. குரங்கை ஒத்துத் தாவுகின்ற மனத்தையுடைய ஞானிகள் என்று கூறுவர். அது பொருந்தாமை உணர்க.

கழு - குற்றஞ்செய்தாரை ஏற்றும் கூர்முள் மரம்; கழுவிட நாய் - கழுவில் மனித உடல் போடப்பட்டுள்ள போது அது தனக்கு எட்டாத உயரத்திலிருப்பதால் கழுமரத்தடியைச் சுற்றிச்சுற்றிவந்து எட்டாமையானும் பிரியமாட்டாமையானும். ஊனில் நசையுற்றுக் குரைக்கும் நாய், அதுவிடாமற் கத்துபாதலின் “கழுவிட நாய் போற் கத்தத்திரிவர்” என்றார். கொத்தி என்ற வினைக்கேற்பக் கழுகுபோல் என உவமை வருவித் துரைக்கப் பட்டது. ஆரவாரம் செய்தும், பிடுங்கித் தின்றும் ஊரைச் சுற்றிவந்து வயிறுவளப்பர் என்பதாம்.

பொறிகள் பழுதாகாமலிருந்தும், உடல் வலிமையுடன் பொறிகளோடு ஒத்திருந்தும், போகப்பொருள்கள் எளிதிற்கிட்டுவனவாக இருக்கும் பொறியாயிலைந்தையும் அவித்து அவை காரியப்படாமல் வென்று, செத்தார்போலக் காணாக்கண், கேளாச்செவி, முராமுக்கு, சுவையா நா. உருமெய்யாகத் திரிவார்கள் சிவஞானியர் என்றவாரும், இவற்றால் இம்மந்தரத்திற்கும் அதிகாரத்திற்குமுள்ள இயைபு உணர்க (99)

அடியா ரவரே யடியா ரலாதார்

அடியாகு மாகாரவ் வேடமு மாகா

அடியார் சிவஞான மானது பெற்றோர்

அடியா ரலாதார் அடியார்கள் அன்றே. 1672

இம் - எனின், அடியார் அடியாராகாதார் இயல்புகளைத் தெரிவித்தல் நுதலிற்று.

இ - ள் : அடியார்களாவார் சிவஞானம் பெற்றோராவர். அவர்களே அடியார்கள் என்னும் சிறப்புிற்கு

உரியவர்கள். அவர்கள் அல்லாதார் அடியார்களல்லர்; அடியார்கள் ஆகும் தகுதியும் இல்லாதவர், அவர்களுக்கு அடியார் வேடமும் ஆகா என்றவாறு.

சிவஞானச் செய்தியுடையோரே சிவனடியார்கள்; அல்லாதார் அல்லாதாரே என்பது கருத்து. ஏனைய வெளி. (100)

ஞானிக்குச் சுந்தர வேடமும் நல்லவாந் தானுற்ற வேடமுந் தற்சிவ யோகமே ஆனவன் வேடம் அருள்ஞான சாதனம் ஆனது மாமொன்றும் ஆகா தவனுக்கே. 1673

இம் - எனின், சுந்தரவேடம் ஞானிகட்கே ஞான சாதனமாம் என்பதை உடன் பாட்டுமுகத்தானும் எதிர்மறையானும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : சிவஞானிகளுக்குச் சுந்தரவேடமும் நல்லனவேயாம். தாம் பொருந்திய அவ்வேடங்களும் தன்னைச் சிவத்தோடு சேர்ப்பிக்கும் சாதனமாம். அங்ஙனம் ஆன அவ்வேடம் திருவருளைச் சேர்வதற்கு வாய்லான ஞான சாதனமாம்; சிவஞானம் ஒரு சிறிதும் பெருதானுக்கு அவ்வேடம் ஆனது ஆம்; ஒரு பயனும் தராது என்றவாறு.

சுந்தரவேடம் சிவஞானியர்க்கே சிவத்தோடு சேர்ச்சும் சாதனமாம்; ஏனையோர்க்கு எனைவாம் என்பது கருத்து.

சுந்தரவேடம் - சிவபெருமானும். சிவஞானியரும், சிவகுருநாதனும், ஆறுகட்டி : குண்டலம் இவற்றோடு காதிலணியும் ஒருவகையணி. இதுவட்ட

மாயிருக்கும். இஃதறியாத சுத்த சைவ மரபினரூள் சிலரும் சுந்தரர் பெருமான் கொண்டது போன்ற திருமணக் கோலமான அழகிய வடிவம் என்றுரை கண்டு இடர்ப்படுவர். முன்னரும் தவவேடத்துள் 'காதணி குண்டலம்.....தண்டமீரைந்தே' எனக் கூறப் பெற்றுள்ளமை காண்க. ஆறுகட்டி - காமமாதிய ஆறு பகைகளையும் வென்றவர்கள் என்ற குறிப்பை நினைவூட்டு வதான ஆறுமணிநீள் கோக்கப் பெற்ற காதுவளையம். குண்டலம் - வட்டமான கப்பியாலான பொருத்துவாய் ஒன்றில் மட்டும் மணியையுடைய காதணி. சுந்தரவேடம் - வட்டமாய், தட்டையான காதணி. இவை சிவனை நினைப் பிக்கும் சாதனங்களானமையின் சிவனடியாரும் இவற்றை அணிந்து சைவரைச் சிவனை மறவாது நினைப்பிப்பர் என்க. மாலற நேயம் மலிந்தவர் வேடமும் ஆலயந் தானும் அரனெனத்தொழுதல் மரபாதலால். தற்சிவ யோகம் - தன்னைச் சிவத்தோடு சேர்ப்பிக்கும் சாதனமாய் என்க. ஆன என்பதற்கு அங்ஙனம் சாதனமான என எழுவாய் வருவித்துரைக்க.

ஒன்றும் ஆகாதவனுக்கு ஆனதும் ஆம் - ஞான மாகிய ஒன்றும் பெற்றும் ஆக்கம் பெறுதானுக்கம் ஆனது ஆர். குறித்த பயன் ஒன்றையும் வினைவியாடி என்பதாம். ஆனதும் ஆம் என்பது குறிப்பு மொழி.

இம்மந்திரம் வேடத்தின் பயன் உணர்த்துதலான் அதிகார இயைபு அறிக. (101)

ஞானத்தி னாற்பத நண்ணுஞ் சிவஞானி  
தானத்தில் வைத்த தனியால யத்தனம்  
மோனத்த னாதலின் முத்தனஞ் சித்தனம்  
ஏனைத் தவசி இவனென லாகுமே. 1674

இம் - எனின், ஞானியே நடராடுங்கோயில் முதலிய  
அனைத்துமான் எனல் நுதலிற்று.

இ - ள் ; சிவஞானி தாம் பெற்ற ஞானத்தால்  
சிவபதத்தையடைகன் ; இதயத்தானத்தில் இறைவனை  
எழுந்தருளப் பண்ணினமையால் ஒப்பற்ற ஆலயத்  
தனான் ; ஞானவரம்பாகிய மோனத்தில் இருப்பவனாத  
லின் முத்தனவன் ; மற்றைத் தவசியாகிய இவனைச்  
சித்தன் எனலாம் என்றவாறு.

சிவஞானி ஞானத்தால் சிவபதம் பெறுவன் ;  
முத்தனவன் ; சித்தனவன் ; இவ்வுடம்பையே இறைவன்  
எழுந்தருளிய சிவாலயமாகப் பெற்றவன் ஆவன் என்பது  
கருத்து.

பதம் - சிவபதமாகிய திருவடி. தானம் - இதயத்  
தானமாகிற பதினாறிதழ்த் தாமரையின் நடுவிலுள்ள  
சிதாகாசப் பெருவெளி. உள்ளம் பெருங்கோயில்  
ஊனுடம்பாலயம் ஆதலின் இங்ஙனம் கூறினார்.

மோனம் - வாய்வாளாது, சிந்தையைச் சிவன்பால்  
வைத்திருத்தல். “மோனம் என்பது ஞான வரம்பு”  
என்பவாகலின், அவனை முத்தனம் என்றார். தவசி -  
தவத்தையுடையவன். தவசி இவன் சித்தனம் எனலாம்



என இயைக்க. இங்ஙனம் ஞானியின் செயலும் பயனும் தெரிவிக்கின்றமையின் அதிகார இயைபு அறிக. (102)

தானற்ற தன்மையுந் தானவ குதலும்

ஏனைய வச்சிவ மான இயற்கையுந்

தானுறு சாதக முத்திரை சாத்தலும்

ஏனவும் நந்தி பதமுத்தி பெற்றதே.

1675

இம் - எனின், சிவபதமாகிய முத்தி பெற்றமைக் குரிய சாதனங்கள் இவையாமெனல் நுதலிற்று.

இ - ள் : தற்போதம் கழன்ற தன்மையுந், தான் சிவமேயாகி விளங்குதலும், இயங்குவ நிற்பவான ஏனைய அனைத்தும் அச்சிவமேயாக விளங்குதலைக் காணும் காட்சியும், தான் தன் வடிவிலே சாதகமுத்திரையைத் தாங்கியிருத்தலும், ஏனையவும் நந்தியாகிய சிவனது பதவியாகிய முத்திரையைப் பெற்றதால் ஆவனவாம் என்றவாறு.

சிவபோதம் மிகுதலும், சிவமேயாய் விளங்குதலும், சராசரங்கள் அனைத்தையும் சிவமேயாகக் காண்டலும், சாதகமுத்திரை தாங்கியிருத்தலும் எல்லாம் சிவனடி பெற்றதற்கு அடையாளங்களாம் என்பது கருத்து.

கையில் சிறுவிரல் அணிவிரல் நடுவிரல் ஆகிய மூன்றையும் பிரித்து நிமிர்த்திச் சுட்டுவிரலை மட்டும் வளைத்து, பெருவிரல் அடியில் சேர்ப்பது சாதக முத்திரையாகிய சின்முத்திரை, அங்ஙனமே சுட்டு விரலைப் பெருவிரல் நுனியோடு சேர்ப்பது போதக

முத்திரையாகிய சின்முத்திரை ஆதலின், எண்டுத் தாடலைபோல் சிவனடியில் படிந்திருப்பதாகிய சாதக முத்திரை கூறினார்.

ஏனமும் என்று பாடங்கொண்டு, கபாலமாகிய பிச்சைப் பாத்திரமும் என்பாரும் உளர். கங்கை மிகையாங்கருத்துடைய சாதகராகிய ஞானிகட்கு ஏனம் மிகை ஆகாதோ என்க.

இங்ஙனம் சிவஞானம் பெற்றார் தன்மைகளையும் அவர் எய்தும் திருவடிப்பேற்றையும் தெரிவித்தலின் இம்மந்திரம் ஞானவேடத்ததாயிற்று என்க.

எட்டுமந்திரங்களானும் முறையே ஞானம் எய்தாதார் லேடம் பூண்டு பயனில்லை எனறும். ஞானம்பெற வேண்டுவோர் சிவன்பால் அன்பு செய்க என்றும், துணை ஞானத்தோர்களுக்கு நன்ஞானத்தோர் ஒன்றும் உரையார் என்றும், சிவஞானிகட்குச் சாதனங்களும் மிகையாம் என்றும், அவஞானியர் ஆரவாரம் செய்வர் சிவஞானியர் சிந்தை ஓய்ந்து செத்தவர்போலாவர் என்றும், சிவஞானம்பெற்றாரே சிவனடியார் ஏனையோர் லேடதாரிகளான போலிகள் என்றும். ஞானிகட்குச் சுந்தரவேடம் முதலியனவும் வேண்டுமெனவாம் சிவ சிந்தையாகிய சிவயோகத்தைப் பயப்பதால் என்றும், ஞானி முத்தனம் சித்தனம் தவசியாம் என்றும், தற்போதம் கழன்று கசிவனடி சேர்ந்து சிவனே ஆகிக் காண்பன அனைத்தையும் சிவமாகவே கண்டு, சின்முத்திரையத்தனாய் விளங்குதலே சீவன் முத்திபெற்றதா மென்றும் உணர்த்தி மேல் சிவவேடம் உணர்த்திய எடுத்தனர் திருமூலதேவர் என்க. (103)

## 12. சிவவேடம்

சிவவேடமாவது சிவனது திருவுருவைக் தாங்குதல் முற்கூறியவாறு ஞானவேடத்தில் தலைப்பட்டார் தானவனாதலாகிய சிவத்துவத்தை எய்துவராதலின் அடுத்துச் சிவவேடம் தெரிவிக்கப் பெறுகின்றது. இதனை நான்கு மந்திரங்களாள் உணர்த்திய எடுத்தக்கொண்டார் அதிகார முறைமையும் இதனானே விளங்கும்.

அருளால் அரனுக் கடிமைய தாகிப்  
பொருளாந் தனதுடற் பொற்பதி நாடி  
இருளான நின்றி யிருஞ்செய லற்றோர்  
தெருளாம் அடிமைச் சிவவேடத் தோரே. 1676

இம் - எனின், சிவவேடத்தார் இயல்பு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : சிவபெருமானுடைய திருவருளாலே சிவபெருமானுக்கு அடிமையாகிச் செம்பொருளாகிய சிவம் விளகுங் தந்த இடமாகிய தனது உடலிலே சிவபெருமான் விளங்கித் தோன்றும் இதயாகாசமாகிற பொற்பதியை ஆராய்ந்து அதில் சிவம் பிரகாசித்தலைக் கண்டு ஆணவறைப்புச் சிறிதுமின்றி, தாய் வினைவயத்தால் புரியும் நிகழ்ப்பும் செயலுமாகிய வினையற்றபேர்களை தெளிந்த அடிமைபூண்ட சிவவேடத்தார் ஆவர் என்றவாறு.

அடியராகித் தம் இதயத்திலே சிவத்தைக்கண்டு, இருளற்றுச் செயலற்று இப்போரே சிவவேடத்தார் என்பது கருத்து.

ஆன்மாக்கள் முத்தி நிலையிலும் பூரண சுதத்திரம் பெற்றவர்களல்லரா தலானும், அவருளால் அவன்றன் வணங்கலே இயல்பாதலானும் ' அருளில் அரனுக்கு அடிமையதாகி ' என்றார். ஆதிலாரும் அதுபகுதிப் பொருள் விசுத்.

பொருள் - சிவமாகிய செம்பொருள். அது விளங்கு தற்கு இடம் உடல். உடலில் அதுள்ளங்கித் தோன்றும் இடம் இதயவான். இதயவானில் இறைபைக் காணல் சிவவேடத்தாரியல்பு என்பார் ' பொருளாந் தனதுடல் பொற்பதி நாடி ' என்றார்.

இருள் - பொருளைப் புலப்படா வண்ணம் மறைக்கும் ஆணவம். இதயத்தில் இறையொளி வெளிப்பட்டவுடன் இருளானது தானே மறையு மாதலின் ' இருளானதின்றி ' என்றார்.

ஆணவம் உள்ளவரையிலேதான் ஆன்மாக்கள் முகத்து நின்று வினைகளைச் செய்யும்; அஃது அறின் ஆன்மா செயலற்று அடங்கியிருக்குமாதலின் அடுத்து ' இருஞ்செயல் அற்றோர் ' என்றார்.

ஆணவத்தோடு கூடி ஆன்மா தன்னை வினை முதல் என்று உணரும்வரை அது மருளில் ஆழந் திருக்கும். ஆணவம் நீங்கியவுடன், தான் என்றும் இறைவனுக்கு மீளாவடிமை என்றுணரும். அதுவே தெளிந்தநிலை அதனை உடையவரே சிவவேடத்தார் என்றார் என்க.

இங்ஙனம் சிவவேடத்தார் நிகையுணர்த்தலின் இம்மந் திரம் சிவவேடம் என்னும் இவ்வதிகாரக்கருத்திற்கு இயைய நிறுதல் காண்க.

உடலில் துவக்கிய வேடம் உயிர்க்காகா  
 உடல்கழன் றுல்வேடம் உடனே கழலும்  
 உடலுயிர் உண்மையென் றோர்ந்துகொள் ளாதார்  
 கடலில் அகப்பட்ட கட்டையொத் தாரே. 1677

இம் - எனின் புறவேடத்தால் பயனின்மையை  
 உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : உடலில் பூட்டப்பெற்ற புறவேடங்கள்  
 உள்ளேயுள்ள உயிர்க்குப் பயன்படா வாம். உடல்  
 கழிந்தால் அதில் பூண்ப்பெற்ற வேடங்களும் கழலும்.  
 உடலுண்கண் உயா தம் போகம் கழியும் அளவும்  
 தங்கும் என்ற உண்மையை ஓர்ந்து உணராதார் கடலி  
 லகப்பட்ட கட்டையைப்போல அலைக்கப்படுவர்  
 என்றவாறு.

புறவேடம்பூணுதலால் பயனில்லை; உடன் கழியப்  
 புறவேடமும் கழியும். ஆகவே உடலினகண் உயிர்  
 போல உயிர்க்கண் இறைவன் ஓளிர்தலை உணர்ந்து  
 கொள்க. அதுவே சிவவேடம் என்பதாம்,

துவக்கிய - கட்டிய பூண்ட உடல்மாசு கழுவின  
 உயிர்மாசு போகாததுபோல உடலுக்கு வேடம்  
 பூணின் உயிருக்கு ஆகாது என்பதாம், கழலுதல்  
 வினை முடிவிற்கண். ஊழ்த்தமலர் காப்பு கழன்று விழு  
 தல்போல உடல் கழன்று வீழ்தல்.

உடல் உயிர் உண்மை என்று ஓர்ந்து - உடலில்  
 உயிர்போல உயிரில் இறைவன் கலந்துள்ளான் என்ப  
 தைச் சிந்தித்து என்க. இதுவே சிவவேடம்.

கடலிலகப்பட்ட கட்டை தன் வசமற்று அலையால்  
இங்கும் அங்குமாக அலைக்கப்படுதல் போல. பிறவிக்கடலில்  
அகப்பட்ட இவனும் வருந்துவன் என்ற  
வாரும். (105)

மயலற் றிருளற்று மாமன மற்றுக்  
கயலுற்ற கண்ணியர் கையினக் கற்றுத்  
தயலற் றவரோடு தாமே தாமாசிச்  
செயலற் றிருப்பர் சிவவேடத் தாரே.

1678

இம் - எனின், செயல் அற்றுச் சிவமேயாகியிருந்  
தாரே சிவவேடத்தார் எனல் நுதலிற்று.

இ - ள் : ஆணவ மல காரியமாகிய அறியாமையும்  
மயக்கமும் இன்றி, முனைத்துநின்றறியும் மனவேகமும்  
அடங்கி, கடல்நனைப்போன்ற கண்களையுடைய பெண்  
களின் கையால் தழுவப்பெறுதலையும் நீங்கி, தயக்க  
மற்றுச் சிவவேடு சேர்ந்து சிவமேயாகிச் செயலற்றி  
ருந்தாரே சிவவேடத்தார் ஆவர் என்றவாறு.

ஆணவமலச் சேட்டைகள் நீங்கப் பெற்றுச் சிவத்  
தோடு சேர்ந்து சிவமான பேர்களே சிவவேடத்தார்  
என்பது கருத்து.

மயலற்று இருளற்று என்றோரையும். இருளற்று  
மயலற்று என ஏது குறித்து மாற்றுக. மாமனம் -  
பெரிய மனம் மனம் அறுதலாவது சென்று பற்றுவது  
ஒழிந்து திருவடிகண்ணேயே பதிந்து நின்றலாம்.  
நினைப்பறுதல் மட்டுமன்று நினைப்பறின். மனமென்  
பது ஒன்று இல்லையாம். ஆகவே, நினைவேண்டிய  
இறைவனை அவனடியை நினைந்து புறத்துச் சென்று  
பற்றாதிருத்தலாம்.

பொறி இன்பமே கருதி, மாதர் கையண்ப்பில்  
கதுவப்பெறின் அதனால் வினிகள் மிதத்து உலகிற்  
றுவக்குண்ண நோதலின் “கண்ணியர் கையிணக்  
கற்று” என்றார். கயல் உற்ற கண்ணியர் என்றது  
அவர் கண் பிறழ்ச்சியாலும் அழகாலும் அழிந்தமை  
தோன்ற.

தயல் - தயக்கம். சிவத்தோடு ஒன்றத் தயக்க  
மின்றி என்றவாரும். தயல் - தையல் என்பதன்  
திரிபாகக் கொண்டு மகளிரினங்கி என்பாருமுளர்.  
கண்ணியர் கையிணக்கற்று என்பதாலயே அக்  
கருத்து விளங்கலின் மீண்டும் கூறவேண்டா என்க.  
தயல் அற்றவ ரோடும் - தையலாகிய பராசத்தியைத்  
தன்னுள் கரந்து தானேயாய் நிற்கும் குருநாதனோடு  
எனக்கொள்ளலுமாம். தாமே தாமாதல் - அத்துவிதக்  
கலப்பான் களித்து நிறற்றல். செயல் - உலக  
வியாபாரங்கள்.

சுய்மா இருக்கை சுகம்; அதுவே சிவவேடம் என்  
லின் இம்மந்திரம் இவ்வதிகாரத்த தாயிற்று. (106)

ஓடெ் குதிரைக் குசைதிண்ணம் பற்றுமின்  
வேடங்கொண் டென்செய்வீர் வேண்டா மனிதரே  
நாடுமின் நந்தியை நம்பெரு மான்தன்னைத்  
தேடுமின் இப்பொருள் சென்றெய்த லாமே 1679

இம் - எனின், பிராணாயாமமும். இறையன்பும்  
செய்யின் இறைவனை எய்தலாம் எனல் நுதலிற்று.

இம் - ள் மனிதர்களே! ஓடிக் கொண்டே  
யிருக்கிற குதிரைக்கு உரியதான சம்மட்டியை.

பற்றுங்கள்; வேடத்தைமட்டும் தாங்கி நின்று என்ன செய்வீர்கள்; வேண்டாம்; நம் தலைவனாகிய நந்தியை நாடுங்கள்: தேடப்படும் இன்பப் பொருளைச் சென்றடையலாம் என்றவாறு.

முறையே பிராணயாமமும் அன்பும் செய்யின் இன்பப் பொருளாகிய இறைவனை எய்தலாம் என்பது கருத்து. ஓடுங்குதிரை - வாசி; அதாவது பிராணவாயு. குசை - அதனை அடக்கி ஆளக்கூடிய சவுக்கு; என்றது ஆயாமத்தை. ஆயாமமாவது.

‘ஏறுதல் பூரகம் ஈரேட்டு வாமத்தால்  
ஆறுதல் கும்பகம் அறுபத்து நாலதில்  
ஊறுதல் முப்பத் திரண்டதி ரேசகம்  
மாறுதல் ஒன்றின்கண் வஞ்சக மாமே’

என்ற - (568) அளவின்படி இரண்டு குதிரைகளையும் வீசிப் பிடிக்கும் விரகறிந்து பயிலுதலாம்.

இங்ஙனம் பயிலும்போது, சோம்பர் இடைவிடாது பயிலுதலை வீடுவர்; மூடர் யாறிக் கும்பகஞ்செய்து மாலுறுவர். அதனால் பிராணயாமமுறை வழுவக் கூடும். அங்ஙனம் வழுவாது பயிலுக என்பார் “திண்ணம் பற்றுமின்” என்றார்.

வேடம் - சிவவேடமாகி பூதி கண்டிகை சடைமுடி கபாலம் முதலிய சாதனங்களைத் தாங்கும் வேடம்.

பிராணயாமமும், வேடமும், ஆகிய செயல் மாத்திரத்தால் பயனின்று; சிவசிந்தனை இருந்தால்தான்



பேரின்பப் பொருளைப் பெறுதலாகிய பயன் சித்திக்கும் என்பார் 'நாடுமின் நந்தியை நம்பெருமான் தன்னை, இவப்பொருள் எய்தலாம்' என்றார். இதனால் உண்மைச் சிவவேடத்தின் பயன் கூறப்பெற்றது. (107)

### 13. அபக்தவன்

பக்தவம் - பரிபாகம். அதாவது அறிவின் முதிர்ச்சி. அபக்தவம் - அஃதின்மை இறைவன் திருவருளால் மல மாயைகள் நீங்கப்பெற்று இறையருளை அறிந்து அனுபவிக்கக்கூடிய தகுதியின்றி மாயையில் மயங்கிச் செய்வன தவிர்வன அரியாது தவிப்பவன் அபக்தவன். அவனியல்பு கூறுதலின் இவ்வதிகாரம் இப்பெயர்த்தாயிற்று. முன்னர்ச் சிவவேடம் உணர்த்தி, அவ்வேடம் அபக்தவர்க்குப் பயன்படாது என்று உணர்த்துதலின் அதிகாரமுறைமை இனிது விளங்கும்.

குருட்டினை நீக்குங் குருவினைக் கொள்ளார்  
குருட்டினை நீக்காக் குருவினைக் கொளவார்  
குருடுங் குருடுங் குருட்டாட்டம் ஆடிக்  
குருடுங் குருடும் குழிவிழு மாறே 1680

இம் - எனின். பக்தவான்மாவான சிவகுருவின் இன்றியமையாமை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : குருட்டைப் போக்கும் குருவைக் கொள்ளமாட்டார்கள்; குருட்டுத் தன்மையைப் போக்காத குருவைக் கொள்வார்; இத்தகைய சீடனும் குருவும், குருடும் குருடும் கூடிக் குருட்டாட்டம் ஆடிக் குழியில் விழுந்தவாருவர் என்றவாறு.

அபக்குவனாகிய குருவைக் கொள்ளின் கரையேற முடியாது என்பது கருத்து.

குரு - அறியாமை. அறியாமையை அறிவினால் அகற்றும் குருவைக் கொள்ளார் என்பார் 'குருட்டினை நீக்கும் குருவினைக் கொள்ளார்' என்றார். அறியாமையைப் போக்குகின்ற அருளுபவ ஆற்றல் இல்லாத குருவைக் கொள்வர் அறியாத - மலத்தான் மறைப்புண்ட சகலான் மூக்கள் என்பது இரண்டாம் அடியில் உணர்த்தப் பெறுகின்றது.

இத்தகைய சீடன் குரு இவர்களின் சேர்க்கை குருடனும் குருடனும் தாள் லயங்களுக்கு ஏலாதபடி குருட்டுத்தனமாகக் கண்டபடி யெல்லாம் நடித்துப் பக்கத்திலுள்ள குழி தெரியாவண்ணம் அதில் விழுந்த தன்மையராவர் என்பதாம்.

குழி என்றது பிறவிக்கு ஏதுவாகிய வினைகளை. நரகக்குழி என்பாரும் உளர். கர்ப்பாசயமாகிய கருக் குழி எனலுமாம்.

அபக்குவனைக் குருவாகக் கொள்பவனும் அபக்கு வன் என்று அறிவித்தலின் இம்மந்திரம் இவ்வதிகாரத் திற்கு இயைபுடைத்தாயிற்று. (108)

மனத்தில் எழுந்ததோர் மாயக்கண் னாடி  
நினைப்பின் அதனின் நிழலையும் காணார்  
வினைப்பயன் போக விளக்கியுங் கொள்ளார்  
புறக்கடை இச்சித்துப் போகின்ற வாரே. 1681

இம் - எனின், வினையான் வரும் பயன்களை விளக் கினும் விடமாட்டாமைக்கு ஏது பக்குவ'மின்மையே என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : உயிர்களின் மனத்தில் விளைந்தது ஓர் வஞ்சனை பொருந்திய கண்ணாடியாம். நினைப்பால் மக்கள் அதன் நிழலையும் அறியமாட்டாதார் ஆவர், விளைப்பயன்கள் நீங்க என்னதான் - எவ்வளவுதான் விளக்கி உபதேசிக்கின்றும் ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டார். சாக்கடைக்கு விரும்பிச் செல்வோராவர் என்றவாறு.

சிவஒளியின் நிழலையும் அறியமாட்டாத அபக்கு வர்கள். வினைகள் நீங்க என்ன உபதேசித்தாலும் ஏற்கார் என்பது கருத்து.

மாயக்கண்ணாடி - மாயம் பொருந்திய கண்ணாடி. உண்மையை விளக்காது, தன் ஒளியையும், பொருள் புலப்பாட்டையும் மறைக்கும் இயல்பினது மாயமாக லின் அதனைக் கண்ணாடியாக உருவகித்தார். அது பொறிகள் வாயிலாகப் பொருள்களைச் சென்று பற்றும் மனத்தில்தோன்றும் குணமாதலின் "மனத்தில் எழுந்த தோர் மாயக்கண்ணாடி" என்றார்.

நினைப்பின் - அங்ஙனம் மனத்தில் தோன்றியதாயி னும் அது எத்தகைத்து என்று சிந்திக்கின், அக்கண் ணாடி தன் ஒளியையும் காட்டாது என்பார் 'நினைப்பின் அதனின் - நிழலையும் காணார்' என்றார். நிழல் - ஒளி. அதனின் - தூலக்கண்ணாடியில். நிழலையும் காணார் - தன்னை அறிவது கிடக்கட்டும்; தன் நிழலையும் காணார் என்பாரும் உளர். மனம் உயிரின் அந்தக்கரணமாத லானும். மாயம் உயிர்க்குணமாகிய அறியாமை ஆகை யானும். மாயக்கண்ணாடியுள் சித்தாகிய தன்னைக் காணவே முடியாது என்பது உறுதியாகலின் இந்த

உரை ஏற்புடைத்தாகாது என்க. பக்குவான்மாக்களுக்கு ஒரு சொல் கூற்றும் அடையும்; அவ்வளவில் பரிபாகம் எய்துவர், அபக்குவர்கள் உபதேசவுரையைச் செவியேற்கவே மாட்டார்கள் திருவருளின்மையின் என்பார் 'வினைப்பயன் போக விளக்கியும் கொள்ளார்' என்றார்.

புறக்கடை - வீட்டுக்குப் புறம்பான ஒதுக்கிடம்; சாக்கடை. வினைகளைக் கழித்து வீட்டினுள் இருக்க வேண்டியவர்கள் புறக்கடையை இச்சித்து அதில் வீழ்வர் என்றவாறு.

இதனால் அபக்குவர் ஆசாரியன் உபதேசத்தைக் கேளாது புறம்போதல் உணர்த்துதலின் இம்மந்திரம் அபக்குவர் நிலை அறிவித்தவாரும்.

மாயக்கண்ணாடியென்றது திரோதாயியை எனக் கொண்டு, அம்மாயையானது முன்புறம் ஒளிபாய்ப் பின்புறம் மங்கலாயிருக்கும் கண்ணாடி போன்றது; மல மாயை கன்மங்களைக் கூடிய பந்தகாலத்தில் பின்புறம், முத்திகாலத்தில் முன்புறமும் காண நிற்கும் என விளக்கந் தருதலுமாம். சிதம்பரத்துச் சிற்பையில் விளங்கும் இரகசியம் எனப்படும் அருவச் சிவத்தின் முன் முன்புறம் கருப்பாயும் பின்புறம் சிவப்பாயுமுள்ள பட்டுத்திரை இடப்பட்டிருக்கும். அது பந்தகாலத்தில் மறைக்கும் திரோதானசத்தியே முத்திகாலத்தில் அருட்சத்தியாக ஆன்மாக்களுக்கு உதவுவது போல நிழலையும் காட்டாத மாயக்கண்ணாடி பின்பு சிவத்தையே காட்டும் திருவருளுமாகலாம் என்பது கருத்து,

வினைப்பயன் போக - வினைகள் உண்டு கழிய.  
புறக்கடை - வெளி, சிவஞானியர் உண்மையை உபதே  
சித்தும் அதனை உணராது புறம் செல்வாரைப் புறக்  
கடை இச்சித்துப்போகின்ற ஆறு ஆம் என்க. ஆ॥

புறக்கடை செல்லும் அபக்குவநிலை அறிவித்தலின்  
-அதிகார இலையபு அறிக. (109)

ஏயெனில் என்னென மாட்டார் பிரசைகள்  
வாய்முலை பெய்ய மதுரநின் றாறிடுத்  
தாய்முலை யாவ தறியார் தமருளோர்  
ஊனிலை செய்யும் உருவிலி தானே.

1682

இம் - எனின், பக்குவர்களாகிய சிலரிடம் சிவம்  
விளங்குதல் வாயிலாக அபக்குவரின் அறியாமையை  
உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : ஆன்மாக்கள் 'ஏ' என்று ஒருவாழைப்பின்  
அவர்கள் 'என்ன' என்று மறுமொழி கேட்கும்  
அறிவிலர்; வாயின்கண் முலையை வைக்க இனியான  
பால்கூரக்கும். அது தம் தாயின் முலை யென்று உணரவும்  
மாட்டார். அங்ஙனமாய் தம்மவருள் ஓர் உடம்பில்  
அருவமாகிய சிவம் நிலைபெற்று விளங்கும் என்றவாறு.

அபக்குவர்களாகிய பிரஜைகள் ஒன்றும் அறியார்  
அவருள்ளும் சிலரிடம் சிவம் கருணையால் பிரகாசிக்கும்  
என்பது கருத்து.

'ஏய்' என்பது இழிந்தோரை உயர்ந்தோர் விளிக்  
கின்ற குறிப்புச்சொல். அங்ஙனம் அவர் விளிப்பின்  
என்ன என்று கேட்பன் எத்தகைய அறிவிலியும்.

அங்ஙனமிருக்க, அபக்குவன் என்னென்று கேட்கும் அறிவு மில்லாதவன என்று அறிவித்தவாறு. ஏய் என்றால் என்ன என்றான்' என்பது ஒருபழமொழி. பிரசைகள் - உயிர்கள்.

தாய் வாயில் முலைபைத் துறுத்த அது பால்காக்க அதனைச் சுவைத்தும் அப்பால் தாய்முலை தர வந்தது என்று உணரமாட்டார் என்பது, உயிர்கட்குத் தனு கரணங்களைக் கொடுத்து அவை மேய பெருமபொழி லாகிய உலகத்தையும் உதவிப் போகத்தில் அமுத்திய போதும் இவ்விற்பம் உலகமாதானாகிய அருட்சத்தி உதவ வந்தது என்று அறியான்பதைக் கூறித்து நின்றது. அங்ஙனமாயினும், அவனாளும் பரிபாகம் சிறிதுற்ற உடலினிடமாக அருவச் சிவம் அறிவுருவ மாகக்கலந்து மேலும் பரிபாகம் செய்யும்; ஆயினும் அதனை அவர்கள் உணரார் என்று இணைத்து எண்ணுக.

இங்ஙனமன்றி, சிவம் அடியாராக உள்ளவர் உடலை அழியாமல் நிலைபெறச் செய்யும், எனவும், குடிகள்போல் வாழும் மக்கள் அவர்களை அன்பாக அழைத்து மொழியினும் மனங் கொள்ள மாட்டார்; பாலுண்குழவி வாய் வைக்கக்கால் தாய்முலை சுரப்பது போல - அப்பாலால் இனிமை உண்டாவதுபோல, நடப்பாற்றலாகிய அம்மைபை நாடிப் பிறப்பற வேண்டினால் அவ்வுயிரைச் சிவத்தடன் கூட்டுதற்கு அருளுடம்பையும். அவ்வருளுடம்பு வளருதற்குத் தகுந்த ஐந்தெழுத்தையும் அவன அருளுவன் எனவும் உரைப்பர் சிலர். அதற்குரிய சொல்லமைதி இடமந்தரத்துள் இல்லாமை கருதுக.

இங்ஙனம் அபக்குவன் இயல்பு உணர்த்துதலின்  
அதிகார இயல்பு உணர்க. (110)

வாயொன்று சொல்லி மனமொன்று சிந்தித்து  
நீயொன்று செய்யல் உறுதி நெடுந்தகாய்  
தீயென்றிங் குன்னைத் தெளிவன் தெளிந்தபின்  
பேயென்றிங் கென்னைப் பிறர்தெளி யாரே. 1683

இம் - எனின், மனம் மொழி மெய்கள் ஒத்து  
வழிபடுதலே பக்குவனிபல்பு என அபக்குவன் நிலை  
எதிர்மறை முகத்தானும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : பெருந்தகையே! வாய் ஏதோ  
ஒன்றைச் சொல்லவும், மனம் வேறொன்றைச் சிந்திக்க  
வும், நீவேறொன்றைச் செய்யாதே. திரிகரணங்களும்  
ஒத்து ஒன்றாகிய பரசிவத்தையே தெளிவாயாயின்  
உன்னைத் தீவண்ணாகிய சிவமன்றே தெளிவன்;  
தெளிந்தபின் என்னைப் பேய் என்று பிறர் தெளியார்  
எ - று

மனம் மொழி மெய்கள் ஒத்துச் சிவத்தையே  
சிந்திப்பின் சிவனாய் நீ; அங்ஙனமே உன்னை  
யானும் தெளிவேன; தெளிகின்ற என்னைப் பேய்  
என்று பிறர் தெளியார் என்பது கருத்து.

எல்லாம் இறைவனையே நினைக்க வாழ்த்த  
வணங்க ணெண்டியிருக்க, ஒன்றொன்றும் ஒவ்வொரு  
செயலைச் செய்தலாகது என்று அபக்குவர்க்கு  
அறிவித்தவாறு.

செய்யல் - செய்யாதே; எதிர்மறைவினைமுற்று. தீ  
வண்ணாகிய சிவத்தையே தியானிப்பதால் உன்னைத்

தீ என்றே தெளிவன் என்பதாம். தீ தன்னைச் சார்ந்த காரிநம்பையும் தன் வண்ணமாக்குவது போலத் தீ வண்ணச் சிவன் தன்னை இடைவிடாது த்யானிப்பாரைத் தன்வண்ணமாக ஆக்குவன் ஆதலின் இங்ஙனம் கூறினார்,

அங்ஙனம் தெளிந்த என்னை அறிவு மயங்கிய பேய் என்று உலகவர் தெளியார்; சிவஞானியை உணரும் சிவஞானி என்றே தெளிவர் என்பது.

பேயென்று இங்கு உன்னை என்ற பரடங்கொள்ளின் உன்னை அபக்தவன் என்று கருதார்; பக்தவன் என்றே தெளிவர் என்பதாம். இப்பாடமே சிறத்தல் காண்க. அதிகார இடையும் அறிக. (111)

பஞ்சத் துரோகத்துப் பாதகர் தம்மை  
அஞ்சச் சமயத்தோர் வேந்தன் அருந்தண்டம்  
விஞ்சச்செய் திப்புனி வேறே விடாவிடின்  
பஞ்சத்து ளாய்ப்புனி முற்றும்பாழாகுமே? 1684

இம் - எனின், அபக்குவரை அரசன் நாடுகடத்தாவிடில் நாடு பஞ்சமாம் எனல் நுதலிற்று.

இ - ன் : பாதகர்கள் தீமைசெய்யும் காலத்து ஓர்கின்ற வேந்தன், பஞ்சமா பாதகங்கள் செய்யும். பாதகர்கள் அஞ்சும்படி மிக்க தண்டனை கொடுத்து நாடு கடத்தாவிடில் நாடு பஞ்சத்தில் அகப்பட்டு பூமி முழுதும் பாழாம் என்றவாறு.

பஞ்மாபாதகர்கள் தீமை செய்யுங்காலத்து அவர்களை அறிந்து ஆராய்ந்து அரசன் கொடுந்தண்டம் விதிக்கவேண்டும். பின்னர் நாடு கடத்தவேண்டும்.



அங்ஙனம் செய்யாவிடின் பஞ்சம் மிகும்; பூமியே பாழாம் என்பது கருத்து.

பஞ்சத் துரோகத் பாதகர் - பஞ்சமா பாதகர் களாகிய துரோகிகள். பஞ்சமாபாதகமாவன பொய், கொலை, களவு, கள், காமம் என்பன. காமம் நீக்கிக் குருநிந்தை கொள்வாரு முளர், திருமூலர் 'கொலையே களவு கள் காமம் பொய் கூறல், மலைவான பாதகமாம் (200) எனல் காண்க.

இங்ஙனம் தவவேடம் கொண்டோர் தவத்தில் மறைந்து நின்று துரோகம் செய்தல் நாட்டுக்கும் மக்களுக்கும் இயற்றும் துரோகராதலின் இங்ஙனம் கூறினார். இங்ஙனம் கூறினானும் பஞ்சமாபாதகத் துரோகிகள் தம்மை என, சொல்லும் விசுவதியும் உருபும் பிரித்துக் கூட்டி இயைத்துப் பொருள் கொள்க, தம்பையும் என உம்மை விரித்துப் பாடங்கொண்டு மற்றையாரும் இத்தண்டங் கண்டு அஞ்ச எனலுமாம்.

சமயம்-தீமை புரியுங்காலம். கையும் களவுமாகப் பிடித்தான் என்பதுபோலக் குற்றம் புரியும்பொழுதே கண்டு தண்டித்தல் இன்றியமையாதது என்பதாம் இங்ஙனம் செய்யின் ஏனையார் தீமை புரியவும் அஞ்சவர் என்பது.

பஞ்சச் சமயத்தோர் எனப் பாடங்கொண்டு பஞ்ச காலத்தை ஆராய்கின்ற அரசன் என்று உரைப்பாரும் உளர். இப்பாடம் ஏடுபடிப்போரான் நிகழ்ந்த பிழையாதல் வேண்டும் என விலக்குக.

விஞ்சச் செய்து - குற்றத்தினதளவினதாக அன்றி  
மிகச்செய்து என்க. இப்புவி வேறே விடாவிடின் -  
இப்பூமிக்கு வேறாக விடாவிடின்; நாடு கடத்தா  
விடின் மரணதண்டனை விதித்துப் பூமியை விட்டே  
அகற்றாவிடின் என லு மாம். புவி பஞ்சத்துளாய்  
முற்றும் பாழாகும் என்க.

இவ்வண்ணம் அபக்குவனை அகற்ற வேண்டும்  
என்றலின் அதிகார இயைபு உணர்க. (112)

தவத்திடை நின்றவர் தாமுண்ணுங் கன்மஞ்

சிவத்திடை நின்றது தேவர் அறியார்

தவத்திடை நின்றறி யாதவர் எல்லாம்

பவத்திடை நின்றதோர் பாடது வாமே. 1685

இம் - எனின், தவத்தோர் நுகரும் கன்மங்கள்  
அனைத்தும் சிவமே நுகர்வதாம் என்பது உணர்த்துதல்  
நுதலிற்று.

இ - ள் : தவத்தில் நிலைபெற்றோர்கள் நுகருங்  
கன்மங்கள் அனைத்தும் சிவத்தில்நின்ற அநுபவமாம்.  
இதனைத் தேவரும் அறியார். தவத்தில் நிலைபெறு  
தவர் பிறவித்துன்பத்தில் அகப்பட்டு வருந்துவர்  
என்றவாறு.

தவத்தவர் நுகரும் கன்மங்கள் சிவானுபவங்  
களாம். தாம் பயிலாதார் பிறவித்துன்பத்தில் அகப்  
பட்டு உழல்வர் என்பது கருத்து.

தவத்தோர் கரணங்கள் அனைத்தும் சிவகரணங்  
களாதலின், அவர்கள் நுகரும் கன்மங்கள் சிவானுபவங்

களாய் வருவினைக் த வித்தாகாது முத்திக்கு வாயிலாம் என்றவாறு.

பவத்திடை நின்றது பாடு ஆம் - பிறவியில் நிலை பெற்றதாகிய துன்பமாம் என்பது. ஓதும் அதுவும் அசைநிலைகள். (113)

கன்றலுங் கருதலுங் கருமஞ் செய்தலும்  
தின்றலுஞ் சுவைத்தலுந் தீமை செய்தலும்  
பின்றலும் பிறங்கலும் பெருமை கூறலும்  
என்றிவை இறைபால் இயற்கை அல்லவே. 1686

இம் - எனின், சிவாநுபாச் செய்கையுடை யார்க்கு இயல்பல்லாதன இவையெனல் நுதலிற்று.

இ - ள் பிறரைக் கோபித்தலும். எதையாவது எண்ணுதலும், வினைகளைச் செய்தலும், தின்னுதலும். சுவைத்தலும், பிறருக்குத் தீமைகள் செய்தலும், குறைவுபடுத்தலும், விளங்குதலும், தன்பெருமை தான் கூறுதலும் ஆகிய இக்குணங்கள் இறைவன்பால் பதிந்த பக்குவர்க்கு இயல்பல்லாதன என்றவாறு.

சினத்தல் முதலிய ஒன்பது குணங்களும் பசுபா தத்தால் வினையும் செருக்காதவின் அவை பக்குவர்க்கு ஆகா என்பது கருத்து.

கன்றல் - விருப்பிய பொருளைப் பெறாத வழியும். வேறொருவர் கைக்கொண்டார் என்றவழியும், அவை தம் விருப்பிற்கு மாறாய் நடந்தவழியும் விளைவதாகிய சினம். அதனால் பகை விளைந்து இறையுணர்வைத் தடுத்தவின் விலக்கப்பட்டது.

கருதல் - சிவத்தையே கருதவேண்டிய பக்தவன் அதனைவிட்டு, மாலை மாதர் முதலானவற்றை எண்ணுதல், இதுவும் இறையருள் தியானத்திற்கு இடையிடாதல் காண்க.

கருமஞ் செய்தல் - அங்ஙனம் எண்ணி, எண்ணிய பொருள்களை எய்துதற்காக இயற்றப்படும் முயற்சிகள். இவைகளால் ஆகாமியவினை மிகுதலின் விலக்கத்தக்கனவாயின.

தின்றல் - பசிக்கு ஆளாகி, உயிர் உடலிற் றங்குவதற்கான உணவுகளை அளவறிந்துண்ணுதல் கொழுத்துப் பருத்து அறிவு தீரிந்து கூடாவொழுக்கம் மேற்கொள்ளும்வரை உண்ணுதல். இதனாலும் அறிவு மாறுபடுதல் காண்க.

சுமைத்தல் - நாவின் சுமைக்கும் அடியையாகிக் கண்டகண்ட பொருள்களைச் சுமைத்தலும், ஏனைய பொறிகட்கு அடிமைப்பட்டு இதனின் அது நல்லது, அதனின் இது நல்லது எனப் பல பொருள்களைச் சுமைத்தலும், இதனால் மன அமைதி கெடுதலின் விலக்கப்பட்டது.

தீமை செய்தல் - தன்கருத்துக்கு ஒவ்வாதவற்றோடு பகைத்து அழிக்கவும் வருத்தவும் முயற்சி. இதுவும் கூடாது என்க.

பின்றல் - குறைபடுதல். நிறைந்த பொருளாகிய சிவத்தோடு இடைவிடாது ஒன்றி நிறைவாகவே இருக்கவேண்டிய உயிர் பழி பாவங்களைத் தேடிக்கொண்டு குறைபட வாழ்தல்.

பிறங்கல் - உலகோர் மெச்ச உலகியற்பணிகளைச் செய்து வாழ்தல். இது ஆணவத்திற்கு எருவிட்டது போல இன்னொசெய்யும் ஆதலின் விலக்கத்தக்கதாம். புகழுட ஞானத்திற்குத் தடையாதலை நன்குணர்க.

பெருமை கூறல் - தன்பெருமையைத் தானே கூறுதல். இறைபால் - இறைவனிடம் ஒன்றிய மன முடைய பக்குவர்க்கு எனக.

இங்ஙனம் அபக்குவர் நிலையுணர்த்துதலின் அதிகார இயைபு விளங்க நின்றமை காண்க. (114)

விடிவ தறியார் வெளிகாண மாட்டார்  
விடியில் வெளியில் விழிக்கவு மாட்டார்  
கடியதோ ருண்ணிமை கட்டுமின் காண்மின்  
விடியாமை காக்கும் விளக்கது வாமே. 1687

இம் - எனின், அஞ்ஞான இருளைப் போக்கும் உபாயம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் தமக்க இருள் அகலும் விடியல் வரப் போவதையும் அறியார்; விடிந்தபின்பு ஞானவெளி தோன்றுவதையும் காணமாட்டார்கள்; விடிந்தபிறகு பரஞான வெளியில் வீழித்துப் பார்க்கவும் அறியார்; இங்ஙனம் உலகவர் வருந்துவர். சிவராயினும் கொடிய மனத்தையும் கண் நிமைகளையும் கட்டுங்கள்; உண் முகமாக நோக்குங்கள். அச்செயல் அறியாமையாகிய இருள் உங்களைப் பற்றாமையைக் காக்கும் ஞான விளக்காம் என்றவாறு.

உலகவர் விடியல் வரப்போவதையும், ஞானவெளி தோன்றப் போவதையுங்கூட அறியார். நீங்கள் மனத்தை

யும் கண்ணையும் புறம்போகாது கட்டுங்கள். உங்கட்கு ஞானவாயிலாழ் என்பது கருத்து.

விடிவது என்றது இருள் அகல்வதும் ஒளி தோன்றுவதுமாகிய செயல். கூட்டில் உறையுள் புழு வெளி உண்டு என்பதை அறியாது, அதனுள்ளே மயங்கிக் கிடப்பதுபோல மலத்தில் கட்டுண்ட உயிர் அறியாமையிலே மயங்கி இருள் அகலும் ஞானம் உண்டாம் என்பதையும் அறியாது கிடக்கும் என்பார் 'விடிவது அறியார் வெளி காணமாட்டார்' என்றார்.

முற்செய்த நல்வினைப் பயனால் - அருள் விளக்கத்தால் விடிவதையுள், வெளி காணப்பெறுவதையுள் கூட அறிந்து அனுபவிக்கமாட்டார்கள். அதிருட்டாக குறைவான மகன் ஒருவன் குருடனாக நடித்து, வழியில் கிடந்த புதையலை இழந்ததுபோல இழப்பர் என்பார் 'விடியில் வெளியில் விழிக்கவும் மாட்டார்' என்றார்.

மனம் புறத்தே போந்து தீமையே விளைத்தலின் 'கடியது' எனப்பட்டது. உள் - மனம். நிமை - கண்ணிமை. இமை திறந்தால் கண் அழகிற்சென்று பற்றி அழிகின்றமையின் 'கட்டுமின்' என்றது. இமைகளை மூடி மனத்தை அகமார்க்கமாகக் திருப்பின் பரஞானம் காணப்பெறுமாதலின் 'காணமின்' என்றது. காமின் எனப் பாடங்கொண்டு புறம்போகாது காத்துக்கொள்ளுங்கள் எனலுமாம்.

விடியாமை காக்கும் விளக்கு - விடியாமையாகிய அஞ்ஞானம் நம்மைப் பற்றாது தடுக்கும் ஞானவிளக்காம் எனப் பிணிக்கு மருந்துபோலக் கொள்க.

இங்ஙனம் அபக்குவநிலை அறிவித்தலின் அதிகார இயைபு அறிக,

வைத்த பசுபாச மாற்று நெறிவைகிப்  
பெத்த மறமுத்த னாகிப் பிறழ்வுற்றுத்  
தத்துவ முன்னித் தலைப்படா தவ்வாறு  
பித்தான சீடனுக் கியப் பெருதானே. 1688

இம் - எனின், அபக்குவனுக்கு உபதேசிக்கக்  
கூடாது எனல் நுதலிற்று. 115

இ - ள் : அநாதியே ஆன்மாவோடு வைக்கப்  
பெற்றதான பாசத்தை மாற்றும் நெறிக்கண் தங்கி,  
மலக்கட்டு அறும்வண்ணம் முத்தியில் விருப்புடை  
யவனாகி, உலகியலில் நின்று மாறுபட்டு உண்மைப்  
பொருளைத் தியானித்து மேம்பாடடையாதவண்ணம்  
பித்துக்கொண்ட சீடனுக்கு உண்மை ஞானங்கள்  
உபதேசிக்கத் தகா என்றவாறு.

பரிபாகமில்லார்க்கு உண்மைஞானம் உபதேசிக்  
கத் தக்கதல்ல என்பது கருத்து, பசு வைத்த பாசம்  
என மாற்றி அநாதியே பசுவின்மீடம் சேர்ப்பிக்கப்  
பெற்ற பாசம் என்க. பாசம் ஆணவம் மாயை  
கன்மங்களாகிற கட்டுக்குள், அவற்றை மாற்றும் நெறி  
கள் சரியை கிரியை யோகம் ஞானங்களாகிற நால்  
வகை.

பெத்தமற - பெத்தநிலையற்று முத்திநிலை எய்து.  
முத்தனாகி - முழுட்சுவாய். பிறழ்வுற்று - பெத்தநிலையி  
லிருந்து மாறி, தத்துவம் - உண்மைப்பொருள். தலைப்  
படுதல் - சிறத்தல். தலைப்படாதவாறு என்பது ஓசை

நோக்கி விரித்தல் விகாரம் பெற்றுத் 'தலைப்படாஅவ்  
வாறு' என ஆயிற்று. தலைப்படாது அவ்வாறு எனப்  
பிரித்தலுமாம்.

பித்தான சீடன் - உய்யுநெறியும் உறுதுணையும்  
கிடைத்தும், அவற்றைக் கொண்டு கடைத்தேருதவன்  
பித்தனேயாம் அதலின் இங்ஙனம் கூறியதாம்.

ஈயப்பெரு - உண்மை ஞானங்கள் உதவப்பெரு.  
தான். ஏ : அசைகள். (116)

மன்னும் மலர்ஐந்தும் மாற்றும் வகையோரான்  
துன்னிய காமாதி தோயுந் தொழில்நீக்கான்  
பின்னிய பொய்யன் பிறப்பிறப் பஞ்சாதான்  
அன்னிய னுவன் அசற்சீட னாமே. 1689

இம் - எனின், அசற்சீடன் இயல்பு அறிவித்தல்  
நுதலிற்று,

இ - : ள் நிகழ்பெற்ற ஐவகை மலத்தையும்  
அகற்றும் உபாயங்களை ஆராய்ந்தறியான்; பொருந்திய  
காம முதலானவற்றுள் மூழ்கும் தொழிலிலிருந்தும்  
பிரியான்; பின்னிக் கிடக்கின்ற பொய்யை யுடைய  
வன் : பிறப்பிறப்புகளுக்கும் அஞ்சான்; இவனே  
அசற்சீடன்- இவன் அன்னியனுவன் என்றவாறு.

ஐவகை மலங்களாலும் கட்டுண்டு, காமாதிகளில்  
தோய்ந்து பொய்யே பேசி, பிறப்புக்கும் இறப்புக்கும்  
அஞ்சாதிருப்பவன் அசற்சீடன்; அவன் அன்னியன்  
என்பது கருத்து.



மலம் ஐந்தாவை: ஆணவம். கன்மம், மாயை, மாயேயம். திரோதாயி என்பன. இவை ஆன்மாவின் அறிவை மறைத்துப் போகத்தின்கண் முனைப்பித்துச் செலுத்தவன. அவற்றை உண்மைச் சரியையாதிகளால் நீக்கி உய்யும்முயற்சியில் தலைப்படான் என்பார் 'மாற்றுமவகை ஓரான்' என்றார்.

காமாதி - காமம், குரோதம் மோகம், லோபம், மதம். மாற்சரியம் என்ற ஆறு வகையான பகைக் குணங்கள். இவை உள்ளவரை ஞானஒளி விளக்கம் பெருதாதலானும், இவற்றை ஆன்மா ஆலயவழிபாடு. அடியார் கூட்டம், சாதனங்களைத் தரித்தல் இவற்றால் நீக்கிக்கொள்ள முயற்சிக்க வேண்டுமாதலானும் இவற்றைச் செய்யான் என்பார் 'தோயுந்தொழில் நீங்கான்' என்றார்.

சிலந்தியின் வலை போலப் பொய் ஒன்றற்கொன்று ஆதரவாய்ப் பின்னிகொண்டு, தன்னகப்பட்டாரை விடுவியாது ஆதலின் 'பின்னிய பொய்' எனப்பட்டது.

பிறப்பும் இறப்பும் மாறிமாறி இடையருது வகைவாதலின். அவற்றிற்கு அஞ்சவேண்டியது இன்றியமையாததாகவும் அது செய்யாதான் அசற்சீடன் ஆனான். அசற்சீடன் உண்மைஞானிகட்குப் புறம்பானவன் ஆதலின் 'அன்னியன் ஆவன்' எனப்பட்டது. இதனால் அதிகார இடையும் அறிக.

இங்ஙனம் பத்து மந்தரங்களானும் அபக்குவ ஞானிய குருவும், அபக்குவஞானிய சீடனும் கூடின் அது குருட்டாட்டமாம் என்பதும், புறம்போவாரும், மலமாயைகளை நீக்கிக்கொள்ள விரும்பாதாரும்,

திரிகரணசுத்தி இல்லாதாரும், சினம் முதலிய தீக்குணம் உள்ளாரும், சரியையாதிகளைப் பற்ற விரும்பில்லாதாரும் அபக்குவர். அவர்களுக்கு உபதேசம் செய்தலாகாது என்பதும் உணர்த்தப் பெற்றமை காண்க.

#### 14. பக்குவன்

அஃதாவது, ஆன்மாக்களின் அறிவு தத்தமக்குரிய சோபானமுறையில் தூலமும் துக்குமமுமாய் நிகழ்வதால் ஆன்மாக்கள் அபக்குவன் என்றும் பக்குவன் என்றும் இருவகைப்படுமாதலின் முன்னதிகாரத்தான் அபக்குவனை உணர்த்தி, இவ்வதி காரத்தால் மலம் நீங்கித் தன் வியாபகம் முற்றும் விரிய விளங்கும் பக்குவான்மாவின் இயல்பைப் பதினான்கு மந்திரங்களான் உணர்த்திய எடுத்துக் கொண்டார் ஆசிரியர்.

தொழிலறி வாளர் சுருதிகண் னாகப்

பழுதறி யாத பரம குருவை

வழியறி வார்நல் வழியறி வாளர்

அழிவறி வார்மற்றை யல்லா தவரே.

1690

இம் - எனின், முத்தி எய்துதற்குரிய வழியறிவார் இவர் என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : வீடுபேறடைதற்கு உரிய நல்ல வழியை அறிந்து அதனை ஆளுவார், வேதாகமங்களையே கண் ணாகக்கொண்டு குறையொன்றும் பொருந்தாத சீடனை உய்விக்கும் தொழிலறிந்து ஆள்பவராகிய பரமகுருவை

வழிபடுதலை அறிபவர்களேயாவர். அங்ஙனம் வழிபட அறியாதவர் தமக்கு வரும் அழிவை அறிபவரேயாவர் என்றவாறு.

ஆசாரியனை வழிபடுவர்களே நல்வழி அறிந்தவர் ; அல்லாதார் அழிவு அறிந்தவர்களே ஆவர் என்பது கருத்து.

நல்வழி அறிவாளர், சுருதிகண்ணாகப் பழுது அறியாத தொழில் அறிவாளர் பரமகுருவை வழியறிவார் ; அல்லாத மற்றையார் அழிவு அறிவார் எனக் கூட்டுக.

சுருதி - எழுதாக் கிளவிகளாகிய வேதாகமங்கள். அவற்றைக் கண்களாகக் கொண்டமையால் தம்மாட்டு என்றும் குற்றம் பொருந்தாதவர்களே பரம குரு ஆவர். அவர்களே மாணவனுடைய மல மாயை கன்மங்களைக் கண்ணோக்காலும். பரிசுத்தாலும், கிரியைகளாலும் நீக்கும் தொழிலை ஆள்பவர்கள். அவர்களை வழிபடும் முறையை அறிவார்களே தாம் உய்தற்குரிய நல்வழியை அறிந்தவர்கள் என்பதாம். பழுது - காமக் குரோதாதி களால் விளையும் குற்றம். அவர்களுக்கு ஷேதாகமமே கண்ணாக இருத்தலின் பழுதே வாராது ஆகையால், அவர்களைப் பழுதறியாத பரமகுரு என்றார்.

வழி அறிவார் - வழிபடுதலை அறிபவர்கள்: ஆசாரியனையும், சிவலிங்கத்தையும், சிவாலயத்தையும், சிவ னடியாரையும் சிவனெனவே கருதிவணங்குக என்ற விதிப்படி, குருவைச் சிவனெனக் கும்பிடுதலை அறிந்தவர். குருவே சிவனெனக் கூறினன் நந்தி ஆதலான்.

இம்மந்திரம் மரபறிந்து வழிபடும் பக்குவர் நீலை  
உணர்த்துதலி. அதிகார இயைபு ஁றிக. (118)

பதைத்தொழிந் தேன்பர மாவுனை நாடி  
அதைத்தொழிந் தேன்இனி யாரொடும் கூடேன்  
சிதைத்தடி யேன்஁னை சிந்தனை தீர  
உதைத்துடை யாயுகந் தாண்டரு ளாயே. 1691

இம் - எனின், உலகியலை வெறுத்துத் திருவடி  
யைப்பெற விரைகின்றமையை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : பரமா! உன்னைத் தேடிப் பதைபதைத்து  
உலகியற்பற்றாற ஒழிந்தேன்; எங்கெங்கொ சென்று  
யார்யாருடனோ கூடி ஁லைந்து ஓய்ந்தேன்; ஆதலால்  
இனியாருடனும் சேரேன்; அடியேனுடைய வினை  
களைக் கெடுத்து என் கவலைகளைமாற்றி, உடைய  
வனை! விரும்பி ஆட்கொண்டருள் வாயாக  
என்றவாறு.

புறப்பற்றும் அகப்பற்றுமாகிய இருவகைப்  
பற்றுக்களையும் நீக்கி உன்னையே பற்றினேன்; என்  
வினைகளைக் கெடுத்து, என்னை ஆட்கொண்டருளுக  
என வேண்டிக்கொண்டவாரும்.

தலையில் தீப்பற்றிடவன் பதைப்பதுபோல. மாலை  
யூர், மாதரும் போகமுமாக வந்து பற்றும் மாயாகாரி  
யங்களின் பயக்கும் வன்மையைக் கண்டு எங்ஙனம்  
தீருவேம் எப்போது தீருவேம் எனப் பதைபதைத்து  
அடைக்கலத் தானமாக உனைநாடி ஓடிவந்தேன்  
என்பார் 'பரார உன்னைநாடி பதைத்தொழிந்தேன்'  
என்றார்.

அதைத்து - அலைந்து. சார்பாகாதாரையும் சார்பு  
ஆகாதனவற்றையும் சார்பெனக்கொண்டு, அதனால்  
வருந்தி அலைந்தேன் என்பதாம்.

சிதைத்தல் - வாய்யை ஒடுக்கி அழித்தல். சிந்தனை -  
கவலை. உதைத்து - திருவடியால் உதைத்து. திருவடி  
திருவருள்மாயமான பரிசுவேதி போல்வதாகலின் அது  
பட்டி வுடன் என்னுடைய வினையும் சிந்தனையும்  
தேயும் என்பதாம்.

இங்ஙனம் அருளுக்கு விரையும் பக்குவநிலையை  
உணர்த்துதலின் அதிகார இடையு அறிக. (119)

பதைக்கின்ற போதே பரமென்னும் வித்தை  
விதைக்கின்ற வித்தினை மேல்நின்று நோக்கிச்  
சிதைக்கின்ற சிந்தையைச் செவ்வே நிறுத்தி  
இசைக்கின்ற அன்பருக் கியலு மாமே. 1692

இம் - எனின், பக்குவரியல்பும் அவருக்கே உபதே  
தேசித்தல் ஆம் என்பதும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : முற்கூறியெண்ணம் பதைக்கின்ற  
போதே பரம் என்னும் விதையை விதைக்கின்ற  
மூர்ப் பொருளான சிவத்தைச் சகஸ்ரார தியானத்  
திலிருந்து கண்டு, சிதறுகின்ற மனத்தைச் செவ்  
வையாக அப் பரம்பொருளிடமே நிறுத்திப் பொருத்தி  
வைக்கின்ற அன்பர்கட்கு உபதேசமொழிகளை ஈதல்  
பொருந்தும் என்றவாறு.

சிவபரம்பொருளின் திருவடிக்கண் பதித்த சிந்தை  
யுடையார்க்கே அருளுபதேசம் ஆம் என்பது  
கருத்து.

பிணியால் வருந்துகின்றவர்கட்கு வருந்துங்காலத்  
திலேதான். மருந்தில் ஈடுபாடும் மிகும். எத்தனை  
வருத்தம் நேரினும் மருந்தைப் பல்லாற்றினும் தேட  
முயல்வர். அதுபோலப் பிறப்பும் இறப்பும் தன்பழம்  
இன்பழமாகிய சுழலிற்பட்டு அலைகின்றபோது அடி  
யேன் பரலோகம் என்னும் விதையை விதைச்சின்று  
ஆதிகாரணனாகிய அரணைக் காண நேரும் என்பார்  
மேல் நின்று நோக்கி என்றார். மேல் - சகஸ்ராரமாகிய  
உச்சிநிலை.

சிந்தைக்கின்ற சிந்தை - புலன்களில் சென்று  
பற்றிச் சிதறிய மனம். செவ்வோ நிறுத்தலாகாது  
திருவடி ஒன்றையே பற்றிப் பிரியாது நிற்கப்  
பழக்குதல்.

ஈயலும் ஆம் - உபதேசித்தலுமாம். உபதேசிக்கத்  
தக்கார் இதற்கைய பரபரப்புடைய பக்குவரே  
என்பது உணர்த்துதலின் அதிகார இய்யபு  
அறிக. (120)

கொள்ளினும் நல்ல குருவினைக் கொள்ளுக  
உள்ள பொருளுடல் ஆவி யுடன்க  
எள்ளத் தனையும் இடைவிடா தேறின்று  
தெள்ளி யறியச் சிவபதந் தானே. 1693

இம் - எனின், குருவை அடுத்து உடல் பொருள்  
ஆவி மூன்றனையும் கொடுத்து அவர் உபதேசித்த  
வழியில் நிற்க என உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : கொண்டால் நல்ல குருநாதனைக்  
சொல்க; உடைமையாயுள்ள உடல் பொருள் ஆவி  
மூன்றினையும் காணிக்கையாகக் கொடுக்க; எள்ளளவு  
காலமும் இடைவிடாமல் அவருபதேச வழியிலேயே  
நின்று தெளிந்துணர்ச் சிவபதம் தானேவினையும்  
என்றவாறு.

குருவழி நின்றார்க்குச் சிவபதம் எளிதாம் என்பது  
கருத்து. ஏனைய வெளி. (121)

சோதி விசாகந் தொடர்ந்திரு தேள்நண்டு  
ஓதிய நாளே உணர்வது தானென்று  
நீதியுள் நேர்மை நினைந்தவர்க் கல்லது  
ஆதியும் ஏதும் அறியகில் லானே, 1694

இம் - எனின், உபதேசம் பெறுதற்குரிய திதி  
வார நட்சத்திரங்களை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : சுவாதியும் விசாகமும் ஆகிய இரு  
நட்சத்திரங்களும், பெரிய தேளும் நண்டும் ஆகிய  
லக்ஷணங்களும் ஆகச் சொல்லப்பட்ட நாட்கள் குரு  
முகமாக உபதேசங்களை உணர்வதற்குரியன என்று  
முறைமையை உணர்ந்தவர்கட்கன்றி, இதற்கு உரிய  
காரணமும் முதலும் அறியமுடியா என்றவாறு.

இவைகளே உபதேசங்கேட்டற்கு உரிய நாட்கள்.  
இதன் காரணத்தையும் காலத்தையும் கேட்கவேண்டா  
என்பது கருத்து. தேள் - விருச்சிகம். நண்டு - கடகம்.

இந்த நாட்கள் ஏன் உபதேசம் கேட்டற்குரியன  
என்றும், எதுமுதல் யார் இங்ஙனம் குறித்தார்கள்  
என்றும் எதுக்களானும் எடுத்த மொழியானும்

யிக்குச் சோதிக்கவேண்டா என்பதாம். ஏனைய  
வெளி. (122)

தொழிலார மாமணித் தூய்தான சிந்தை  
எழிலால் இறைவன் இடங்கொண்ட போதே  
விழலார் விறலாம் வினையது போகக்  
கழலார் திருவடி கண்டரு ளாமே. 1695

இம் - எனின், வீணரும் உபாயங்களைக் கடைப்  
பிடிக்கின் உய்யலாம் என்பதுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : விழன்போல் வீணாவாரும் சரியை  
கிரியை யோகமாகிய தொழில்கள் முறையே முற்றுப்  
பெற பெரிய முத்தினைப்போலும் தூய்தான சிந்தை  
யிலே அழகே வடிவாக இறைவன் அழுந்தருளிய  
போதே, வலிய வினைகளும் கழல. வீரக்கழலையணிந்த  
திருவடிகளைத் தரிசித்து அருளை எய்தலாம்  
என்றவாறு.

விழன்போலப் பயன்படாதவர்களும் சரியையாதி  
களில் நிற்பார்களாயின், மனத்தூய்மை பெற்று அம்  
மனத்தில் இறைவன் எழுந்தருள், வல்வினைகள் கழல,  
இறைவன் திருவடியைத் தரிசித்து அவன் அருளையும்  
அடையலாம் என்பது கருத்து.

தொழில் - சிவத்தொழில்களாகிய சரியையாதிகள்.  
ஆர - நிறைய. பயின்று முற்றுப்பெற.

முத்துத் தெளித்தாற்போன்ற தூய்தான தெளிந்த  
மனம், மாமணித் தூய்தான சிந்தை எனப்பட்டது.  
எழிலால் - அழகுடன்; முற்றனுருபு உடனிகழ்ச்சியில்  
வந்தது.



விழல் - ஒருவகைப்புல். விளைந்து பயன்படாமை யோடு நெல்லின் விளைவையும் களையாய் வளர்ந்து கெடுப்பது. அதனைப்போன்ற மக்கள் விழலார் எனப் பட்டனர். மக்களில் பயன்பாடாதாரே பலர். அவர் களும் முயன்று அடியைச் சாரின் அருளையெய்தலா மென்பது. திருவடியின்கண் விருப்பத்தையுடையவர் எனலுமாம், விழல் - விருப்புதல். வணங்குதலுடையவர் எனினுமாம்,

விறலாம் வினை - வலிய வினை. பசு போதமுனைப்பால் செய்யப்பட்டுக் கழிவின்கண் நீங்காது வளரும் மேலை வினை. இறைவன் இடங்கொண்டபோதே விளக்குப் புக இருள் மாயந்தாங்கு கெட்டன என்பார் 'இடங் கொண்டபோதே விளையது போக' என்றார்.

கழல் - வெற்றிக்காக அணியும் காலணி; வீரக் கழல் எனப்படுவது. இங்ஙனம் அடியார்களின் வினை கெடுத்து ஆட்கொள்ளும் வெற்றியின் சின்னமாக அணியும் அணி.

கண்டு அருள் ஆம் எனப் பிரித்துக் காணுதலால் அருள் உண்டாம் எனப் செய்தெனெச்சத்தைச் செய வெனெச்சமாக்கிக் காரணப்பொருளில் வந்ததாகக் கொள்க, இதுவும் பக்குவநிலை கூறலின் அதிகார இயைபு அதிக, (123)

சாத்திக ஞாய்ப்பர தத்துவந் தானுன்னி

ஆத்திக பேத நெறிதோற்ற மாகியே

ஆர்த்த பிறவிமி னஞ்சி யறநெறி

சாத்தவல் லானவன் சற்சீட னுமே.

1696

இம் - எனின், சற்சீடனியல்பு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : சத்துவகுண முடையவனாகி. உண்மைப் பொருளைத் தியானித்து, ஆஸ்திக மதத்தின் வகைகளுள் ஒன்றைப்பற்றி, பாசத்தால்விளையும் பிறவிக்கு அஞ்சி எடுத்த பிறவியிலேயே முத்தியெய்தும் விருப்புடன் அதற்குரிய சிவதன்மத்தைக் கைக்கொள்ள வல்லவனே சற்சீடனாவான் என்றவாறு.

சாத்துவிகனாய் ஆஸ்திக அடிப்படையில் பற்றுக்கொண்டு, சிவ தன்மத்தைக் கடைப்பிடித்து ஒழுதுபவனே சற்சீடன் என்பது கருத்து.

சாத்திகனாய் - சத்துவிகனாய்? என்பதன் திரிபு. சாத்துவகுணம் ஆம்கடல்போல அலையின்றி அமைதியாய்ப் பொருள் புலப்பாட்டின்கண் தெளிவுறுத்துவதாய் இருக்கும் குணம். அதனை உடையவனே சாத்துவிகன். அவன் மேலான உண்மைப் பொருளை யன்றி, வேறு உலகியலின்பப் பொருள் ஒன்றையு சிந்தியான் ஆதலின் 'பரதத்துவம் தான் உன்னி என்றார்,

ஆத்திகநெறி - முதல்வன் ஒருவன் உண்டென்று உறுதியாகக் கொள்கின்ற மர்க்கம். தோற்றமாதலாவது அந்நெறிக்கண் பற்று மிகுதல். மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் 'தெய்வம் என்பதோர் சித்தம் உண்டாகி, முனிவிலாததோர் பொருளது கருதலும்' என்றருளியது காண்க.

ஆர்த்த பிறவி - மல மாயா கன்மங்களால் கட்டுண்ட பிறப்பு வரும் பிறவிக்கு அஞ்சுதலும், வந்த பிறவியைப் பயன்படுத்தி முத்தி எய்த எண்ணுதலும் பக்குவர் கெயலாதலைச் சிந்திக்க.

அறநெறி - சிவதன்மங்களாகிய உண்மைச்  
சரியையாதிக்கள்.

சத்தும் அசத்துமெவ் வாறெனத் தானுன்னிச்  
சித்தை யுருக்கிச் சிவனருள் கைகாட்டப்  
பத்தியின் ஞானம் பெறப்பணிந் தானத்தச்  
சத்தியின் இச்சை தருவோன்சற் றேடனே; 1697

இம் - என்ன, இதுவுமது.

இ - ள் : இவை உண்மைப் பொருள்கள்;  
இவை பொய்ப்பொருள்கள் என்றும், இவை எங்ஙனம்  
சத்தும் அசத்துமாயின என்றும் தானே தெளிந்து,  
மனத்தைக் கீழப்பண்ணி, சிவபெருமானுடைய  
திருவருள் துணைசெய்ய அன்புநெறிக்கண் நின்று  
சிவஞானம் மேவரப் பெற்று, இறைவனையும் அடிமார்  
களையும் பணிந்து, ஆனந்தமே வடிவான சிவசத்தியின்  
இச்சைக்குத்தக தன்னைப் பரிபாகம் செய்வோனே  
சஞ்சீடனும் என்றவாறு.

பொய்ப் பொருளாகிய பிரபஞ்சத்தையும் மெய்ப்  
பொருளாகிய தலைவனையும் தன்னையும் பொதுவும்  
சிறப்புக் ஆகிய இலக்கணங்களான் உள்ளவாறு  
உணர்ந்து. உள்ளத்தை உருக்கித் திருவருள் நெறி  
நின்று, சிவனடியாரையும் சிவகுருவையும் சிவாலயத்  
தையும் சிவன் எனவே கண்டு, சிவஞானம் பெற்றுச்  
சிவசத்தியால் விரும்பப்படுபவனே உண்மையான  
பக்குவனும் என்பது கருத்து.

ஆசிரிய வசனத்தானும் ஆகமத்தானும் தான்  
கேட்டவற்றை ஆய்ந்தும் தெளியாதபோது உண்மை  
ஞானம் கைகூடாதாதலின் 'தான் உன்னி' என்றார்.

சிந்தை என்பது எதுகைகோக்கிச் சிந்தை என ஆயிற்று. சிவனருள் கைகாட்ட அவன் அருளால் அவனருள் பற்றுதலை உணர்த்திற்று.

ஞானத்தைச் சோபானமுதறையில் எய்தலாய்: ஆயினும், அன்புகெறியான் எய்ததல் எளிதா யானதும் இனிமையானதும் ஆதலால் 'பத்தியின் ஞானம்பெற' என்றார்.

இத்தகைய ஆன்மாவிடம் சிவசத்தியின் நிபாதம் தானே அமைதலின் 'ஆனந்தச் சத்தியின் இச்சை தகுவோன்' என்றார். (125)

அடிவைத் தருளுதி யாசானின் றுன்னு  
வடிவைத்த மாமுடி மாயப் பிறவி  
அடிவைத்த காய அருட்சத்தி யாலே  
அடிபெற்ற ஞானத்த னுசற்று னோனே. 1698

இம் - எனின், திருவடிஞானம் பெற்றோனே சற் சீடன் என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : ஆசாரியனே! இக்கணமே தேவரீ ருடைய திருவடியைச் சூட்டியருளும் என்று குரு நாதனுடைய திருவுருவைத் தமது பெரிய முடிக்கண் தியானித்த அளவிலே, தம்முடைய வஞ்சனைநிறைந்த பிறவிகளைக் காயத்தொடங்கிய திருவருள்சத்தியாலே பழகிய ஞானமுடையவனே சற்சீடனாவன்: அவனே சூற்றமற்றவன் என்றவாறு.

குருநாதா! திருவடி தீக்கைசெய்யும் என்று அவன் உருவைத் தம் சிரமீது தியானித்த அளவிலே அரு ளம்மையின் கருணையால் சிவஞானம் கைவரப்பெறு வன்; அவனே சூற்றமற்ற சற்சீடன் என்பது கருத்து.

ஆசான் இன்று அடிவைத்து அருளுதி (என்று) வடிவைத் தம் மாமுடி உன்ஞ, மாயப்பிறவி காய அடிவைத்த அருட்சத்தியாலே அடி பெற்ற ஞானத் தன் ஆசற்றுளோன் என இயைக்க.

சீடனுடைப வேண்டுகோள் 'ஆசான் இன்று அடிவைத்தருளுதி' என்பது. வேண்டுதல்மட்டும் பயனின்றி, தியானமும் வேண்டும் என்பார் அடுத்து வடிவைத் தம் மாமுடி உன்ஞ என்றார். குருநாதனுடைய திருவுருவைத் தம் முடிமீது அதாவது உச்சியிலும், உச்சிக்கு மேலே துவாதசாந்தத் தானத்திலும் தியானிக்க என்க. உன்ஞ என்னும் இறந்த கால வினையெச்சத்தை உன்ன எனச் செயவெனெச்ச மாக்கிப் பொருள்கொள்க.

மாயப்பிறவி - வினைக்கீடாக மாயையோடு கூடி வருகின்ற பிறவிகள், அது மேன்மேலும் நீரொழுக்குப் போல இடையரு துவராமல், திருவருட்சத்தி காப்பள் என்பார் 'மாயப்பிறவி காய அடிவைத்த அருட்சத்தியாலே' என்றார்.

அடிபெற்ற - பழகிய. சிவஞானம் கற்குஞ் சரக் கன்றதலின் திருவருள் துணையோடு பலநாட்டழகி நிலைபெறவேண்டிய தொன்று என்ற உண்மையை உணர்த்தியவாரும்.

ஆச - ஆன்மாவை அநாதியே பற்றிய கற்றமான ஆணவமும், கன்மமும்; ஆகவே ஆசற்ற அடிபெற்ற ஞானத்தனிலக்கணம் அறிவித்தலின் இம்மந்திரத்தின் அதிகார இயைபு காண்க. (126)

சீராரு ஞானத்தின் இச்சை செலச்செல்ல  
வாராத காதல் குருபரன் பாலாகச்  
சாராத சாதக நான்குந்தன் பாலுற்றோன்  
ஆராயும் ஞானத்த னுமடி வைக்கவே 1699

இம் - எனின், திருவடிதீட்சைபுரியப் பக்குவனா  
தல் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : சிறப்புப்பொருந்திய ஞானத்தில் இச்சை  
மிக, அமையாத காதல் குருநாதன்மீது வினைய, புறப்  
பொருளைச் சாராத நால்வகை உபாயங்களும் பொருந்  
திய பக்குவன் குருநாதன் திருவடிதீட்சை புரிய  
ஆராயப்படுகின்ற ஞானத்தையுடையனான் என்றவாறு.

ஆசாரியன் திருவடிதீட்சை புரியச் சிவஞானம்  
பெறுபவன் பக்குவன் என்பது கருத்து.

சீராரும் ஞானம் - உண்மை ஞானம். அதுவே  
சிவத்தை உணர உதவுவதாகலின் அது சீராரும்  
ஞானம் எனப்பட்டது. இச்சை - விருப்பம். செலச்  
செல - உண்டாக உண்டாக. அடுக்கு இடை  
விடாமைப் பொருளின் வந்தது.

ஆராத காதல் - போதும் என்றமையாத முறுகிய  
அன்பு. குருபரன் யாரும் பெருத பேற்றினை அருளிய  
வனாதலின் அமையாத காதல் அவன் பால தாயிற்று.  
ஆகவே அவன் உபதேசித்தவழியே நின்று நால்  
வகை உபாயங்களும் பயின்றோன் ஞானத்தனாம்  
என்றவாறு.

சாராத சாதகம் - உலகியல் நோக்கோடு சார்ந்த  
உபாயச்சரியையும், உபாயக்கிரியையும், உபாய

யோகமும், உபாயஞானமுமின்றி உண்மைச் சரியை யாதிகள் சிவத்தைச் சார்ந்தனவாதலின் அவை (உலகியலைச்) “சாராத சாதகம்” எனப்பட்டன. சாதகம் நான்கும் முற்கூறப்பெற்றன. தன்பால் உற்றோன் - தன்னிடம் பொருந்தியவன்.

ஆராயும் ஞானத்தன் ஆம் - அவற்றின் இயல்பு ஆய்ந்து தெளியும் அறிவையுடையோன் ஆவன் என்பதாம். தெளிதலாவது ஒன்றற்கொன்று இன்றியமையாத சோபானமாயிருத்தலை அறிந்து கடைப்பிடித்தல் என்க.

வாராத சாதல் எனப்பிரித்து அபக்குவர்களுக்கு வாராத அன்பு என்பர் சிலர். அவர் உடம்படுமெய்யாதலை அறிந்திலர் என்க.

அடிவைக்க - சீடனுடைய மலமாயா கன்மங்களைப் போக்கத் திருவடி முடிசேமற்கூட்ட, இங்ஙனம் பக்குவன் சாதகங்களினின்று சாதிக்கத் திருவடி சூட்டப் பெறுவன்; ஞானவானுவன் என்றமையின் அதிகார இயைபு அறிக.

(127)

உணர்த்து மதிபக் குவர்க்கே யுணர்த்தி

இணக்கிற் பராபரத் தெலையுள் இட்டுக்

குணக்கொடு தெற்குத் தாபச்சி மங்கொண்

ணர்த்துமி னுவுடை யான்தன்னை யுன்னியே. 1700

இம் - எனின, சிவகுருநாதன் சீடனுக்கு உணர்த்து முறை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : குருநாதன் சத்தியோடுகூடிய பசுபதியைத் தியானித்து, மிகப் பரிபாகமுற்ற சீடர்க்கே உப

தேசிப்பன்; அங்ஙனம் உபதேசித்துப் பராபரப்பொருளாகிய சிவத்தின் அருள்வாய்பி லகப்படுத்திப் பொருத்துமாயின் நாற்றிசையிலும் நின்று உணர்த்துவன் என்றவாறு.

சிவகுருநாதன் சிவோகம்பாவனை புலிநுந்து தான் எங்குமாயிருந்து சீடனைச் சிவத்தோடு இணக்குவன்; உபதேசிப்பன் என்பது கருத்து.

மின் : ஆகுபெயர்; பராசத்தியை உணர்த்திற்று. மின்னொளிபோல யோகியர் உள்ளத்துத் தோன்றலின் மின் என்றொலுமாம்.

ஆ உடையான் - பசுக்களை அநாதியை அடிமையாகப்பெற்ற பசுபதி. அவனை நினைத்தலாவது திருவருளோடு கூடிய சிவத்தை நினைத்தல். அதாவது சிவோகம் பாவனை செய்தல்.

அதிபக்குவர் - தீவிரதர சத்திவிபாதமுடைய சீடர்கள். உணர்த்தும் என்ற வினையால் பெரும் பெயராகிய தத்துவமசியை என்ற செயப்படுபொருள் வருவித்துரைக்க, அதுவே உண்மைப்பொருளாம் என்க.

அங்ஙனம் உணர்த்தியவுடனே பரிபாகம் உற்ற ஆன்மா இறைவனுடன் இணங்க விரையும் விட்டிடுதி கண்டாய் எனப் பரபராகும். அஞ்ஞான்று அந்த ஆன்மாவைச் சிவத்தோடு பொருத்தத் திருவுள்ளங் கொள்ளின் என்பார் "இணக்கின்" என்றார்.

பராபரம் - மேலானவற்றுக்கு எல்லாம் மேலான சிவம். அதன் எலையுள் இட்டு இணக்கின் - அதன்



வியாபகத்துள் வியாப்பியமாக ஆன்மா இருத்தலை அறியச்செய்தல் என்க.

குணக்கு - கிழக்கு. உத்தரம் - வடக்கு. பச்சிமம் - மேற்கு இவ் வண்ணம் நாற்றிறையும் கூறவே மேலும். கீழம் கோணற்றிசைகளு மாங்குமா. ஆகவே எங்குமாயிருந்து உணர்த்தும் என்க. குருநாதன் எங்குமாயிருந்தாலாவது சிவகுறவும் சிவனைப்போலவே எங்குமாயிருக்கும் தன்மைபுடையான்; முத்தன் ஆகையால் என்னும் ஆகம வாக்கியங்கொண்டு தெளிக.

இம்மந்திரம் அபக்தார்க்கு ஆசான் அறிவித்து எங்குமாயிருக்கை உணர்த்துவதால் அதிகார இயைபு அறிக. (128)

இறையடி தாழ்ந்தை வணக்கமும் எய்திக்

குறையது கூறிக் குணக்கொண்டு போற்றச்

சிறையுடல் நீயறக் காட்டிச் சிவத்தோ

டறிவுக் கறிவிப்போன் சன்மார்க்கி யாமே. 1701

இம் - எனின், ஞானசாரியனிலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : சிவனடிகளிலேபே எப்போதும் மனத்தைத் தாழ்ச்செய்து, ஐந்து வகையான வணக்கங்களை யு செய்து, ஆன்மாவாகிய தனக்குள்ள குறைகளைப் பரிபூரண சிவத்தினிடம் விண்ணப்பித்து, அக்குற்றங்களை நீக்கி, சாந்தம் சுத்தம் ஆனந்தமாகிய குணங்களைப் பெற்றுச் சிவத்தைப் போற்றச் சீடனாகிய நீ சிறை போன்ற இவ்வுடற்பற்றி நீங்குதற்கேற்ற உபாயங்களை உணர்த்திச் சிவத்தோடு அந்நியமாய் நிற்கும் நிலையை

உன் அறிவு தெளிந்து நிலைபெறும்படித் தெரிவிப்போனே சன்மார்க்கியாகிய ஆசாரியனாவான் எ - று.

என்றும் சிவசிந்தையும் சிவப்பணியும் செய்து, பிறப்பு அறச் சிவோகற்பாவனையைத் தெரிவிப்பவனே சற்குரு என்பது கருத்து.

தாழ்ந்து - பணியச் செய்து என: பிறவினையாக்குக. அடிதாழ்தல் தலையின் செயலாயின் பின் ஐவணக்கமும் செய்து என்பதில் அடங்கிய ஏகாங்க நடிஸ்காரத்தை விதந்து கூறவேண்டிய இன்றியமையாமை இஃலை என்க. ஆதலால், சிந்தையை இறை யடிக்கண் தாழ்த்தி எனப்பொருள் காண்க.

ஐவணக்கம் - ஏகாங்கம், திரியங்கம். பஞ்சாங்கம்; ஷடங்கம், அஷ்டாங்கம் என்ற ஐவகை வணக்கங்கள். தலை வணங்குதல் ஏகாங்கம். இருகை குவித்துத் தலை வணங்குதல் திரியங்கம், இருகை, தலை, இருகால் நிலத்திற்குரிய வணங்குதல் பஞ்சாங்கம். தலை, இருகை, மார்பு, முழந்தாள் இரண்பட வணங்குதல் ஷடங்கம், தலை, மார்பு, இருசெவி, இருகை, பாதங்கள் நிலத்தில் பட வணங்குதல் அஷ்டாங்கம் என்க.

குறை - குற்றங்கள். ஆசாரியன் சுத்தாந்மாவாதலின் அவனுக்குக் குற்றமில்லையாகவும், தன்னிடம் வந்த பரிபாகமுற்ற சீடனுக்குள்ள குறைகளைச் சிவசன்னிதானத்தில் தெரிவித்து, அவற்றைப் போக்கியருளவேண்டும் என்று விண்ணப்பித்து அக்துற்றங்களைச் சீடனுக்கும் தெரிவித்து, அவன் சீவகுணம் ஒழிந்து சிவகுணம் பெறுமாறு அருள் செய்தலும் ஆசாரியனது கடமையாதலின், இத்தீட்சாவிதியைக்

“குறையது கூறிக் குணங்கொண்டு போற்ற” என்பதால் குறித்தவாறு. மரபறியார் சிலர் பள்ளியாசிரியர்போலக் குறைகளைச் சொல்லி, அவன் குணங்களைக் கொண்டு அவனைத் தன் மாணவனாக ஏற்க என்பர். அது ஞான சாரியன் நிலைக்குச் சாலாமை தெனிக.

நீ சிறையுடல் அற என மாற்றுக. இது ஆசாரியன் உரையாகக் கொண்டு கூறியதாம். ஆன்ம வியாபகத்தை மறைத்துச் சிற்றறிவும் சிறுதொழிலும் உடையதாகச் செய்தலின் உடல் சிறை எனப்பட்டது.

மணியின்கண் ஒளிபோலச் சிவத்தோடு சீவன் ஒன்றியிருக்கும்நிலை, என்றும் உளதாயினும் அதனை உயிர் ஆணவக்கலப்பால் அறியாதிருந்தது. ஆணவம் வலி குன்றியதால் இப்போது உணரப்படுவதாயிற்று உணர்த்துபவன் குரு என்பதாம்.

சன்மார்க்க குருநாதன் பக்குவர்க்குப் பயன்படும் முறை தெரிவித்தலால் இம்மந்திரத்திற்கும் அதிகாரத்திற்கும் உள்ள இயைபு உணர்க. (129)

வேட்கை விடுநெறி வேதாந்த மாதலால்  
வாழ்க்கைப் புலன்வழி மாற்றிச்சித் தாந்தத்து  
வேட்கை விடுமிக்க வேதாந்தி பாதமே  
தாழ்க்குந் தலையினோன் சற்சீட னாமே. 1702

இம் - எனின், சற்சீடனிலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று;

இ - ள் : முவகை ஆசைகளையும் விடும் நெறியே வேதாந்தம் ஆதலால், உலகியல் வாழ்விற்கு உதவுவவான புலன்களின் வழியே செல்வதான

பொறிகளை மாற்றி, சித்தாந்தச் செந்நெறியில் விருப்பத்தைச் செலுத்தும் சிறந்த வேதாந்தியான குரு திருவடிகளில் தாழ்த்தும் தலையை யுடையவனை சற்சீடனாவான் என்றவாறு.

உலகியல் ஆசையை உவர்ப்பதான வேதாந்த நெறியினும் சீவகாணங்களைச் சிவகரணமாகச் செய்யுள் சித்தாந்த நெறி செலுத்தும் ஆசாரியன் திருவடிகளை வணங்குபவன் சற்சீடன் என்பது காத்து.

வேட்கை - பொருள்களின் மேற்றோன்றும் பற்றுள்ளம். மாலை பாதர் போகம் இவற்றில் தோன்றும் காதன்மை யென்க. இவைகள் மேற் செல்லும் பற்றுள்ளத்தை விடு என்று உபதேசிப்பதே வேதாந்தம். பொறிகளை அவியாது. புலன்களில் சென்று பற்றுது சிவத்தனிடமே பற்றிநிற்கச் செலுத்துவதான முறைமைத் தெரிவிப்பதே சித்தாந்தம். இதனைத் தெரிவிப்பவனே உண்மை வேதாந்தி அவன் திருவடிகளே பற்றுத் தகுன என்பதாம். சிவகரணங்களைச் சிவகரணமாக, சிவமொன்றே நுகரப்படும் பொருளாகக் கொண்டு அநுபவிப்பதே சித்தாந்தம் என்க.

தாழ்த்தல் - பணிதல்; தங்குதலும் ஆம். அவன் திருவடிக்கண்ணையே தங்கியிருக்கச் செய்யும் சிந்தையை யுடையான் சற்சீடன் என்பதால் இம்மந்திரம் பக்குவன் என்ற அதிகாரத்திற்கு மிக்க இயைபுடைத் தாதல் காண்க. (130)

சற்குணம் வாய்மை தயாவிவே கந்தன்மை  
சற்குரு பாதமே சாயைபோல் நீங்காமே  
சிற்பர ஞானந் தெளியத் தெளிவோர்தல்  
அற்புத மேதோன்ற லாகுஞ்சற் சீடனே.

இம் - எனின், பக்குவர்க்கு உளதாம் சித்திகள்  
உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள் : நல்லகுணம், வாய்மை, தயா விவேகம்,  
தன்மை, சிவகுருநாதன் திருவடிகளை நிழல்போலப்  
பிரியாத தன்மை, உண்மைஞானமேயான பரஞ்  
னத்தைச் சிந்தித்துத் தெளிய அறிதல், அற்புதங்  
காணப் பெறுதல் ஆகிய இவ்வனுபவங்கள் படிப்  
படியாகத் தோன்றப்பெறுபவனே சற்சீடனாவன்  
என்றவாறு,

சற்சீடனுக்கு முற்கூறிய சற்குணம் முதலிய  
அனுபவங்கள் நிகழும் என்பதாம்.

சற்குணம் - சுத்த சத்துவகுணம் மிகுந்த தன்மை  
யால், கோமாற்கே யாம் என்றும் மீளா ஆளாய்க்  
கொய்மலர்ச்சேவடியினையே குறுகினோம் யாமார்க்கும்  
குடியல்லோம் என்ற உறுதி நிலைக்கப்பெறுதல்.

வாய்மை - சிவநாமத்தை அன்றி வாழ்வினும்  
தாழ்வினும் மறந்தும் பிற சொல்லாமை. மெய்ம்மை  
என்பாரும் உளர். அஃது உலகியலில் நிற்பார்க்கு  
உரிய தாமே யன்றி சிவாநுபவத்திற்கு அது  
சிறியதென்க.

தயா - எல்லா உயிர்களும் இறைவனுறை கோயில்  
என்று காண்கின்ற கருணை உள்ளம். விவேகம் -  
இவை பசுபண்ணிய இவை பதிபுண்ணியம். இவை  
பிறவிக்கு ஏது, இவை முத்திக்கு ஏது என்று விவேகித்  
தறிகின்ற அறிவு. தன்மை - வேற்றுமை நோக்காது  
எல்லா உயிர்களிடத்தும் செலுத்தப்பெறும் தணிந்த  
கருணையுள்ளது.

சற்குருவின் திருஷ்டிகளை நிகழ்போல நீங்காமை யாவது, நிகழ் தன்னை நீங்காது அடி உறைந்தற்று என்று தேவர் கூறியதுபோலக் குருவைவிட்டு நீங்காம லும். குருவின் திருவடிக்கீழே அடங்கி முனைக்காது நின்றலும் ஆம்.

அற்புதம் - சிவானுபவத்தில் அவ்வப்பொழுது வெளிப்படும் இன்னது என்று விவரிக்க இயலாத அனுபவச் சிறப்பு. “அவற்றை” மெய்யனாய் வெளிக் காட்டி நின்றதோர் அற்புதம்” வேந்தனாய் வெளிநின்ற தோர் அற்புதம். அடித்து அடித்து அக்காரம் முன் தீற்றிய அற்புதம்” என அனுபூதிமான்கள் அறிவிப்ப வாற்றால் அறிக.

இங்ஙனம் அனுபவம் பெறுதலே சற்சீடன் இயல் என்றலின் அதிகார இயைபு அறிக.

பதினான்கு மந்திரங் களானும், சற்குருவை அடுத்து, திருவடிச்சார்பு ஒன்றை யேநாடிச் சிவப்பணி செய்து சிவானுபவம் பெறுதலே பக்குவன் இயல்பு என உணர்த்திய தொடங்கி பக்குவன் சற்குரு இவர்கள் இலக்கணங்களையும், உபதேசத்திற்குரிய நாட்கள்” வேதாந்த சித்தாந்த வேறுபாடு, உண்மை அனுபவம் இவற்றை உணர்த்தினார் சிவயோகியாகிய திருமூல தேவநாயனார்.

ஆறுந்தந்திரம் முற்றிற்று.

திருமூலதேவர் திருவடி வாழ்க !

சித்தாந்தச் செந்நெறி வெல்க !!

உ  
சிவமயம்

## திருமந்திரம் ( ஐந்து, ஆறு தந்திரங்கள் )

பாட்டு முதற்குறிப்பு அகராதி  
ஐந்தாந் தந்திரம்

[ எண் : பாட்டெண் ]

அண்ணலைநா	1535	ஆமாறுரை	1561
அண்ணலைவா	1505	ஆமேபிரான்	1569
அண்ணிக்கும்	1523	ஆயத்துள்	1530
அதுவிது	1503	ஆய்ந்தறி	1571
அந்திப்பன்	1504	ஆய்ந்துண	1566
அந்நெறி	1546	ஆறுசமயமு	1538
அரனெறியப்	1543	ஆனசமய	1545
அரனெறியாவ	1562	இணையார்	1423
அருங்கரை	1498	இதுபணி	1454
அறியவொண்	1572	இத்தவம்	1568
அறிவுடன்	1554	இமையங்க	1550
அறிவுமடக்க	1471	இமையவர்	1557
அறுகாற்பற	1497	இரவும்பக	1528
அன்பின்உரு	1456	இருக்குஞ்	1470
அன்னியபாச	1485	இருட்டறை	1514
ஆகமம்	1429	இருந்தமுவா	1552
ஆதார	1492	இருவினை	1527
ஆதிப்பிரா	1570	இருள்குழ்	1517

இருள்நீக்கி	1516	சமையம்பல	1450
ஈருமனத்	1564	சயிலலோ	1511
உடலான	1439	சரியாதி	1449
உயர்ந்தும்	1499	சன்மார்க்கசா	1483
உயிர்க்குயி	1444	சன்மார்க்கத்	1482
உய்ந்தனம்	1460	சன்மார்க்கந்	1488
உள்ளத்தும்	1532	சன்மார்க்கமெ	1484
உள்ளத்துளே	1531	சாயுச்சிய	1513
உறுமாறறி	1547	சார்ந்தமெய்	1447
ஊரும்உலக	1419	சாலோக	1507
ஊழிதோ	1458	சாற்றரி	1442
எய்திய	1521	சாற்றுஞ்	1477
எழுத்தொடு	1461	சிவகதி	1536
எளியனல்	1502	சிவமல்ல	1534
ஒத்தசெங்	1464	சிவனவன்	1560
ஒன்றது	1558	சுத்தசிவன்	1440
ஒன்றுமிர	1437	சுத்தமசுத்த	1430
ஒங்காரத்	1556	செய்யன்	1520
கண்டங்கள்	1425	சேயனணி	1540
கண்டுகொண்	1522	சைவசமய	1567
கத்துங்கழு	1538	சைவஞ்சிவ	1512
கற்பனகற்று	1421	சைவப்பெரு	1478
கன்னித்	1519	"	1559
காதுப்பொன்	1424	ஞானச்சம	1476
கானுறுகோடி	1452	ஞானத்தின்	1467
கிரியையோ	1448	"	1474
கேடறுஞானி	1428	ஞானம்விளை	1472
கோனக்கன்	1453	ஞானிக்குடன்	1473
சத்தமுஞ்	1468	ஞானிபுனி	1426
சத்துமசத்து	1420	தங்சியசாரூப	1510
"	1431	தன்பால்	1469
சமயங்கிரி	1508	தன்னைப்பரனை	1432



தாங்குமின்	1525	பூவினிற்	1459
தானவனாகி	1481	பேணிற்	1463
திருமன்னும்	1501	பொன்னூர்	1427
தீப்புலனான	1515	மயங்குகின்	1539
தூரறிவாளர்	1553	மருட்டிப்	1518
தெரிசிக்கப்	1479	மருவுந்துவா	1489
தெளிவறியா	1480	மன்னுமொரு	1555
தேர்ந்தஅர	1563	மாதவரெல்	1542
நணுகினு	1526	மார்க்கஞ்	1487
நண்ணிய	1475	மாலைவிளக்கு	1529
நாடுநகரமு	1445	மாறாதஞான	1434
நானென்றுந்	1441	மினற்குறி	1565
நின்றுதொழு	1500	மேவியசற்	1495
நூறுசமயம்	1537	யோகச்சமய	1466
நெறிவழி	1457	யோகச்சமாதி	1490
நேர்ந்திடு	1443	யோகமும்	1491
பசுபாசம்	1486	யோகிக்கு	1465
பத்தர்சரி	1446	வழிசென்ற	1549
பத்தன்கிரி	1455	வழிநடக்கு	1548
பத்துத்திசை	1451	வழியிரண்டு	1541
பரிசறவா	1544	வளங்கனி	1494
பாங்கமர்	1551	வாசித்தும்	1506
பாசம்பசு	1569	விண்ணினை	1436
பிணங்கி	1493	விரும்பிநின்	1462
பிறப்பை	1524	வேடங்கட	1438
பூசித்தல்	1496	வேதாந்தங்	1435
பூரணந்	1433	வேதாந்தஞ்	1412



## ஆறாம் தந்திரம்

( பாடல் எண் )

அகன்றூர்	1622	எல்லாவுல	1576
ஆடிசார	1603	ஏயெனில்	1682
அடியாரவரே	1672	ஒடுங்கி	1624
அடிவைத்	1698	ஒத்துமிகவு	1639
அமைச்சரு	1630	ஒடுங்குதிரை	1679
அரகட	1667	ஒதலும்	1633
அருளாக்	1676	கங்காளன்	1666
அவ்வுலக	1652	கதிர்கண்ட	1653
அறவன்	1616	கத்தவும்	1634
அறிந்துணர்	1588	கத்தித்திரி	1671
ஆடம்பரங்	1655	கரந்துங்	1628
ஆற்றிற்	1642	கழலாரீ	1600
இசைந்தெழு	1590	கன்றலுங்	1686
இதயத்தும்	1596	காணாத	1610
இருந்து	1627	காதணி	1664
இலைதொட்டு	1640	காயத்தேரீ	1681
இழிகுலத்	1658	குரவன்	1594
இறப்பும்	1614	குருட்டிகை	1680
இறையடி	1701	குருவே	1581
இன்பமுந்	1657	கூடித்தவ	1636
இன்னெய்த	1586	கேடுங்கட	1618
உடலில்	1677	கொள்ளினும்	1693
உணர்த்து	1700	சத்தும்	1697
உண்மையிற்	1579	சற்குணம்	1703
உரையற்று	1593	சாத்திக	1696
உழவன்	1619	சாத்திரம்	1631
எய்மாராயி	1625	சித்தம்சிவ	1644

சித்தப் யாவை	1582	நாகமும்	1621
சித்திகள்	1575	நாடும்உறவு	1654
சிவஞானி	1670	நீங்காச்	1605
சிவமான	1587	நூலும்	1665
சிவனருளா	1649	நெறியை	1617
சிவனேசிவ	1580	பஞ்சத்து	1684
சீராருஞான	1699	படர்சடை	1641
சுத்தசிவன்	1578	பதைக்கின்ற	1692
சோதிவிசாக	1694	பதைத்தொழிந்	1691
ஞானத்தி	1674	பத்கிப்பணித்	1573
ஞானமிலார்	1656	பத்தியும்	1585
ஞானமிலார்	1668	பழுக்கின்ற	1643
ஞானிக்கு	1673	பாசத்தைக்	1574
ஞேயத்தே	1606	பிரானஞள்	1645
தமிழ் ண்ட	1646	பிறந்தும்	1618
தரிக்கின்ற	1589	பிறப்பறியார்	1686
தவத்திடை	1685	பின்னெய்து	1629
தவமிக்கவ	1661	புண்ணியபாவ	1647
தவம்பேண்ணு	1632	புண்ணியன்	1650
தாடந்த	1591	புன்ஞானத்	1669
தானந்தி	1583	பூதியணி	1662
தானவஞ்சி	1595	பேச்சற்ற	1595
தானற்ற	1672	பொய்த்தவம்	1659
தானென்றவ	1607	பொய்வேடம்	1660
திருவடிஞான	1598	மந்திரமாவ	1604
திருவடிவைத்	1597	மயலற்றிரு	1678
திருவாய	1584	மனத்திடை	1638
தூம்புதிறந்	1623	மனத்தில்	1681
தேவனும்	1577	மனத்துறை	1637
தொழிலநி	1690	மன்னும்மலம்	1689
தொழிலார	1695	முடிமன்ன	1601

முத்திரை	1612	வாயொன்று	1683
முன்னின்	1648	விடிவதறி	1687
முன்னையறி	1609	விளைவறி	1635
மேலைச்சொரு	1613	வேட்கை	1702
மேல்துறந்	1610	வைச்சன	1608
மேல்வைத்த	1599	வைத்தபசு	1688
மோனங்கை	1611	வைத்தேன	1602
யோகிகிடு	1663		



சிவநெய்ச் செல்வாதி :

சிவமலம்

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதறை ஆதீனம்  
இருபத்துமூன்றாவது குரு மகாசந்நிதானம்

திர்வளர் சீர்

விவப்பிரகாச தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள் அவர்கள்

நிகழும் திருவண்ணாமலை - ஆண்டு 2027 மெய்கண்டார் - ஆண்டு 774 தாது - ஆண்டு

மாரகடி 23-ஆம் நாள் (1-1-97) செவ்வாய்க்கிழமை முதல் திருவள்ளூர்-ஆண்டு 2028

தை மாதம் 3-ஆம் நாள் (16-1-97) வியாழக்கிழமை வரை

ஆதீனம் குருமுதல்வர்

மகாசந்நிதானம் திரு நாமசிவாயமூர்த்திகள்

மகாசந்நிதானம் திரு நாமசிவாயமூர்த்திகள்

மகாசந்நிதானம் திரு நாமசிவாயமூர்த்திகள்

மகாசந்நிதானம் திரு நாமசிவாயமூர்த்திகள்

மகாசந்நிதானம் திரு நாமசிவாயமூர்த்திகள்

மகாசந்நிதானம் திரு நாமசிவாயமூர்த்திகள்

மகாசந்நிதானம் திரு நாமசிவாயமூர்த்திகள்

மகாசந்நிதானம் திரு நாமசிவாயமூர்த்திகள்

மகாசந்நிதானம் திரு நாமசிவாயமூர்த்திகள்

மகாசந்நிதானம் திரு நாமசிவாயமூர்த்திகள்

மகாசந்நிதானம் திரு நாமசிவாயமூர்த்திகள்

மகாசந்நிதானம் திரு நாமசிவாயமூர்த்திகள்

திருவாவடுதறை

01-07-1997

இங்கனம்.

காறுமறு - வைத்தியநாதத் தம்பிரான்

விரும்புகின்றோம்.

முத்திரை	1612	வாயொன்று	1683
முன்னின	1648	விடிவதறி	1687
முன்னையறி	1609	விளைவறி	1635
மேலைச்சொரு	1613	வேட்கை	1708
மேல்துறந்	1610	வைச்சன	1608
மேல்வைத்த	1599	வைத்தபசு	1688
மோனங்கை	1611	வைத்தேன	1602
யோகிகிடு	1663		



சிவநெய்ச் செல்வரீர் !

சிவநவம்

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனம்

இருபத்துமூன்றாவது குரு மகாசந்நிதானம்

சீர் வளர் சீர் சிவப்பிரகாச தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள் அவர்கள்

திருவுளப்பாங்கின் வண்ணம்

நிகழும் திருவள்ளுவர் - ஆண்டு 2027 மெய்கண்டார் - ஆண்டு 774 தாது - ஆண்டு  
மார்கழி 23-ஆம் நாள் (7-1-97) செவ்வாய்க்கிழமை முதல் திருவள்ளுவர்-ஆண்டு 2028

தை மாதம் 3-ஆம் நாள் (16-1-97) வியாழக்கிழமை வரை

ஆதீனம் குருமுதல்வர்

**அருள் திரு நமசிவாய பழர் தீதிகள்  
மகர தீதிகள் குருபூசை விழா**

சிறப்பாக நடைபெறும். விழா நாட்களில்

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் அருளிய தேவாரச் சிந்தனை விரிவுரைகள்

வேணுவனலிங்க விலாசத்திலும் (கொலுமண்டபம்)

கலைநிகழ்ச்சிகள் அம்பலவாணர் கலையரங்கத்திலும் நிகழ்வுறும்.

16-1-97 வியாழக்கிழமை அன்று குருபூசை நிகழ்வுறும்.

ஆண்பர்கள் அனைவரும் கலந்துகொண்டு குருவருளும் திருவருளும் பெற்று இன்புற  
வீறும்புகின்றோம்.

இங்ஙனம்.

திருவாவடுதுறை }  
01-01-1997

காறுபாறு - வைத்தியநாதத் தம்பிரான்

காலை மணி 5-30-6-00 கொடியேற்றம்

மாலை மணி 6-00

“தேவார இசைமணி”

திருமுறை விண்ணப்பம்:

திரு. சு. சாய்ந்த நேசிகர், திருமுறைப் பணியாளர்,  
அண்மிது மகாலிங்கசுவாமி திருக்கோயில், திருவிடைமருதூர்.

வரவேற்புரை:

6-30  
தவந்திரகு. சுந்தரமூர்த்தித் தம்பிரான் கவாழிகள்  
திருவாவடுகறை.

சிறப்புரை:

6-40  
திரு. S. நடராஜன், M. A.,  
மாவட்ட செய்தி மக்கள் தொடர்பு அலுவலர், நாகப்பட்டினம்.

சொற்பொழிவு:

7-00  
முனைவர். திரு சி. சீவசங்கரன், M. A., Ph. D.,  
உயிலாடுதுறை.

8-00

திரு. P. செந்தில்குமார், B. A., B. Ed.,  
தமிழாசிரியர், தி. ஆ. மேனிகுப்பள்ளி, திருவிடைமருதூர்.

மழிவுரை:

8-20  
திரு. K. இளங்கோவன் M. A., B. Ed.,  
“சந்தரர் தேவாரச் சிறப்பு”

குருமரபு வாழ்த்து:

8-30  
ஆசிரியர். தி. ஆ. அ. தே. நடுநிலைப்பள்ளி, திருவிடைமருதூர்.

கலை நிகழ்ச்சி இரவு:

8-30  
“இன்னிசை”தீஞமதி வலிதா கணேசன் குழுவினர்,  
மயிலாடுதுறை.



மாலை மணி 6 - 00 திருமுறை விண்ணப்பம் :

வரவேற்புரை :

சிறப்புரை :

சொற்பொழிவு :

8 - 00

மகிழ்வுரை :

குருமரபு வாழ்த்து

கலை நிகழ்ச்சி

இரவு 8 - 30

" இன்னிசை "

" இசைமொளி " திரு. K. N. மதிவாணன், குழுவினர்  
மயிலாடுதுறை.

திரு. செந்தில் ஒதுவார் திருமுறைப் பணியாளர்.

அருளிற்கு நமசுநாதசுவாமி திருக்கோயில், திருநாகேச்சரம்

6 - 30 தவந்திரி. மீனாட்சிசுந்தரத் தம்பிரான் சுவாமிகள்,  
திருவிடைமருதூர்.

6 - 40 திரு. மா. கவியபெருமான், B. A., B. Ed.,

கூடுதல் உதவிக் கல்வி அலுவலர், திருவிடைமருதூர்;

7 - 00 முனைவர். திரு. த. அகராதுநல்லவன் M. A., Ph. D.,  
பேராசிரியர், பூம்புகார் கலைக்கல்லூரி. மேலையூர்;

" கருதுவார் காணும் வண்ணம் "

8 - 00 திருமதி S. P. கமலா, B. A., B. Ed.,

தமிழாசிரியர், தி. ஆ. மேனிகைப்பள்ளி, திருவிடைமருதூர்

" சுந்தரர் தேவாரத்தில் புராணச் செய்திகள் "

8 - 20 திரு. S. குப்புசாமி, M. A., B. Sc., M. Ed.,

உதவித் தலைமை ஆசிரியர், தி. ஆ. மேனிகைப்பள்ளி, திருவிடைமருதூர்.

யாலை மணி 6 - 00

ஆர். சாயிநாத ஓதுவார், திருமுறைப் பணியாளர்.

திருமுறை விண்ணப்பம் :

அருள்மிகு பிராணநாதசுவாமி திருக்கோயில், திருமங்கலக்குடி :

வரவேற்புரை :

6 - 30 நவந்தீரு. சுந்தரமுர்த்தித் தம்பிரான் சுவாமிகள், திருவாவடுதுறை.

சிறப்புரை :

6 - 40 திரு. R. சீவக்குமார், B. A., B. L., சார்பு நீதிபதி, மயிலாடுதுறை.

சொற்பொழிவு :

7 - 00 முனைவர். திரு. யு. முத்தப்பன், M. A., B. Ed., முதல்வர், கணேசர் செந்தமிழ்க் கல்லூரி மேலைச்சிவபுரி.

“ குற்றமே செய்யிலும் குணம் எனக் கொள்ளும் ”

8 - 00

திரு. P. சுவாமிநாதன், M. A., B. Ed.,

தமிழாசிரியர், தி. ஆ. மேனிபைப்பள்ளி, திருவிடைமருதூர் :

“ சுந்தரர் தேவாரத்தில் இயற்கை எழில் ”

பகிழ்வுரை :

8 - 20

திரு. M. யாஸ்கிருஷ்ணன், M. A., B. Sc., M. Ed.,

உதவித் தலைமை ஆசிரியர், தி. ஆ. மேனிபைப்பள்ளி, திருவிடைமருதூர்

குருமரபு வாழ்த்து :

8 - 30

சகல நிகழ்ச்சி : ஐரவு 8 - 30

“ நாட்டியம் ”

நடன ஆசிரியர். திரு. V. S. ராஜேந்திரன் குழுவினர்.

மயிலாடுதுறை.

நான்காம் திருநாள்

“தேவார இசைமணி”

மாலை மணி 5 - 30

திருமுறை விண்ணப்பம் :

திரு. யழனவேல் ஓதுவார், திருமுறைப் பணிவாளர் அருள்கு விழிதாதசுவாமி திருக்கோயில், திருவிழிமிழலை

வரவேற்புரை :

6 - 30

சிறப்புரை :

6 - 40

சொற்பெழிவு :

7 - 00

8 - 00

மகிழ்வுரை :

8 - 20

குருமரபு வாழ்த்து :

8 - 30

கலை நிகழ்ச்சி :

8 - 30

பரிக வறங்கல் இரவு

9 - 00

திரு. யழனவேல் ஓதுவார், திருமுறைப் பணிவாளர் அருள்கு விழிதாதசுவாமி திருக்கோயில், திருவிழிமிழலை

தவந்திரு. நீலட்சுந்தரத் தம்பிரான் சுவாமிகள். திருவிடைமருதூர்.

டாக்டர். திரு. க. அனுவமோழி, இ. ஆ. ப.

மாவட்ட ஆட்சியர், நாகப்பட்டினம்

பேராசிரியர் திரு. அ. ச. ஞானசம்பந்தன்

சென்னை.

“இம்மையே தரும் சோனும் கூறையும்”

திரு. ப. மகாலிங்கம், M. A., B. Ed.

தமிழாசிரியர். தி. ஆ. மேனிலைப்பள்ளி, திருவிடைமருதூர்.

“சுந்தரர் தேவாரத்தில் இலக்கிய அழகு”

திரு. ப. மகாலிங்க தேசிகர்,

நூலகர், திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.

“இன்னிசை” மயிலாடுதுறை.

இசைப்பை திரு. N. செந்தமிழ்ச்செல்வன், குழுவினர்

பூசை நிறைவில் சிர் ஷாஃகீ குருக்காசநந்திதாபம் அவர்கள் ஆதீன

மகாலித்துவன் திரு. மீனாட்சுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் நினைவுப் பரிசாக

‘நற்றமிழ் நாவலர் கோன்’ எனும் விருதும் சிறப்புநூல் சென்னை பேராசிரியர்

திரு. அ. ச. ஞானசம்பந்தம் அவர்கட்கு வழங்கி ஆசியநூலுடையவர்கள்

மாலை மணி

6-00

திரு. ஆ. சங்கரலிங்க ஓதுவார்,

திருமுறை விண்ணப்பம் :

திருமுறைப் பணியாளர் திருவாவடுதலை ஆதீனம்.

வரவேற்புரை :

6-30

நவந்தீரு. காரி விசுவநாதர் தம்பிரான் சுவாமிகள்  
திருவெண்ணையல்லூர்.

சிறப்புரை :

6-40

திரு. சொ. அமலநாதன்

காவல்துறை துணை கண்காணிப்பாளர். மயிலாடுதுறை;

‘ஆதின சிவாகமப் புலவர்’

சொற்பொழிவு :

7-00

சிவந்தீரு. ஈசுபத்சுவர சிவாசாரியார்,

அருள்மிகு மகாலிங்க சுவாமி திருக்கோவில் திருவிடைபருதூர்

“வேதாகமங்களில் வரழ்வியல்”

8-00

திரு நீயாக. கனகசபை, M. A., B. Ed.,

ஆசிரியர், தி. ஆ. அ. தே. நடுதீபைப்பள்ளி, திருவிடைபருதூர்

மகிழ்வுரை :

8-20

திரு M. யாவச்சந்திரன், M. A., B. Ed.,

தலைமை ஆசிரியர் ஆதீனம் நடுநிலைப்பள்ளி, திருவாவடுதலை

குருமரபு வாழ்த்து :

8-30

சுலை நிகழ்ச்சி : இரவு 8-30

“நாதஸ்வர இன்னிசை”

தீரு. T. R. காளிதாஸ் குழுவினர்

திருமங்கலகுடி

மாலை மணி	6 - 00	திரு. அய்யலிங்க ஓதுவார், திருமுறை விண்ணப்பம் :
திருமுறை விண்ணப்பம் :	6 - 30	திருமுறைப் பணியாளர், திருவாவடுதுறை ஆதீனம் வரவேற்புரை :
சிறப்புரை :	6 - 40	தவந்திர சூந்தரூர்த்தித் தமிழரன் சுவாமிகள், திருவாவடுதுறை
சொற்பொழிவு :	7 - 00	திரு. V. புவலிங்கம், M. A., கோட்டாட்சியர் மயிலாடுதுறை. 'வேதாகம சிரோன்மணி'
		திரு. N. சீநிவாசன், வடமொழி ஆராட்சியாளர் சரசுவதி மகால் - தஞ்சாவூர் " வாழ்க்கை நெறி புடும் புராணங்கள் "
	8 - 00	திரு. M. ஞானமூர்த்தி, M. A., B. Ed., தமிழாசிரியர், தி. ஆ. மேனிலைப்பள்ளி, திருவிடைமருதூர். " சுந்தரர் தேவாரத்தில் உலகியல் "
பகிழ்வுரை :	8 - 20	திரு. K. முருகையன், M. A., M. Ed., தலைமை ஆசிரியர், தி. ஆ. அ. தே. நடுநிலைப்பள்ளி, திருவிடைமருதூர்
குருமரபு வாழ்த்து	8 - 30	
கலை நிகழ்ச்சி	இரவு 8 - 30	பஸ்கவை நிகழ்ச்சிகள் : திருவாவடுதுறை ஆதீனம் மேனிலைப்பள்ளி ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும் திருவிடைமருதூர்.

ஏழாம் திருநாள்

மாலை மணி 6 00 “ திருமுறை மக் கலாநிதி ”

திருமுறை விண்ணப்பம் :

திரு சொக்கலிங்க நேர்தர்,

திருமுறைப் பணியாளர். அஞ்சலிக்கு மாயுரநாதசுவாமி திருக்கோயில்.

மயிலாடுதுறை

வரவேற்புரை : 6 - 30 நவந்தீரு. காசி விசுவநாதத் தாரியான் சுவாமிகள்

திரு வெண் ணய் நல்லூர்

சிறப்புரை : 6 - 40 திரு K. ராதாகிருஷ்ணன். B. A.,

முதுகிலை மேலாளர் வட்டார அலுவலகம். இந்தியன் வங்கி

குமடகோணம்.

செரற்பொழிவு : 7 - 00 முனைவர். திரு சு. நீருநாவுக்கரசு, M. A., Ph.D.,

முதல்வர். செந்தமிழ்க் கல்லூரி. மயிலம்

“ தொழுவாரைத் தொழுமின்களே ”

8 - 00 திரு R நடராஜசுந்தரம், M. A., B. Ed.,

தமிழாசிரியர். தி. ஆ. நடுநிலைப்பள்ளி, திருவாவடுதுறை.

“ சுந்தரர் தேவாரத்தின் அற்புதச் செயல்கள் ”

மகிழ்வுரை : 8 - 20 திரு. வை. சிவராமன், M. A., B Sc, M. Ed.,

தலைமையாசிரியர், தி. ஆ. மேனிகுப்பள்ளி திருவிடைமருதூர்

குருமரபு வாழ்த்து : 8 - 30

கலை சிகழ்ச்சி : இரவு 8 - 30 “ இன்னிசை ”

மயிலாடுதுறை.

“ கசன இசைமணி ” செல்வி சங்கீதா சிவசுமார் குழவினர்.

மாலை மணி 6 - 00

“கலைமா மணி”

திருமுறை விண்ணப்பம்:

திரு. ந. சோமசுந்தர ஒதுவார், திருமுறைப் பணியாளர்.

அருள்மிகு ஆத்மநாதசுவாமி திருக்கோயில். திருப்பெருந்தறை.

வரவேற்புரை : 6 - 30

நவந்திகு. மாசிலாமணித் தம்பிரான் சுவாமிகள்

புளியங்குடி

சிறப்புரை : 6 - 40

திரு. S. சுந்தரம்,

அஞ்சல்துறை கண்காணிப்பாளர், மயிலாடுதுறை

சென்றபொழிவு : 7 - 00

பேராசிரியர் வித்துவரன் திரு. தா. ம. வெள்ளைவாரணம்  
பொறையார்.

“நீரே பழிப்பட்டச்”

8 - 00

திரு. சு. நாராயணசுவாமி, M. A., M. Ed.,

ஆசிரியர், தி. ஆ. அ. தே. நடுநிலைப்பள்ளி, திருவிடைமருதூர்.

“சுந்தரர் தேவாரத்தில் பக்தி நெறி”

மகிழ்வுரை : 8 - 20

திரு. S. ஆடியாரத்ம்,

அருள்திரு. நமசிவாயமூர்த்தி அச்சகம், திருவாவடுதுறை.

8 - 30

கலை நிகழ்ச்சி இரவு 8 - 30

“இன்னிசை”

திரு. கோமல் சங்கரன் குழுவினர்

மயிலாடுதுறை.

“தேவார இசைமணி”

5 - 30

மாலை மணி

திருமுறை விண்ணப்பம் :

திரு. சு. சம்பந்த தேசிகர், திருமுறைப் பணியாளர்.

அருள்மிகு மகாவிங்கசுவாமி திருக்கோயில் திருவிடைமருதூர் :

வசுபெற்புரை :

6 - 00

நவந்தீகு. சுந்தரமூர்த்தித் தம்பிரான் சுவாமிகள். திருவாவடுதுறை.

6 - 10

சீர்மிகு இளைய சந்நிதானம் அணர்கள் அருள்தீகு முன்னர்

சுப்புவரை & வீழாமலை வெணியரு

திரு. V. செளரிமுத்து, B. A., B. L.,

இந்து சமய அறநிலைய ஆட்சித்துறை மயிலாடுதுறை.

திருமந்திரம் 5. 6 தந்திரங்கள் (பஞ்சாட்சரதீப உரையுடன்)

முதற்படி பெற்று ஏற்புரை : 6 - 40

திரு. N. M. இராமலிங்கம், தொழிலதிபர்

முன்னாள் நகர் மன்றத் துணைத்தலைவர், கும்பகேணம்

சொற்பொழிவு : 7 - 00

முனைவர். திரு. இரா. செல்வகணபதி, M. A., Ph.D.,  
மயிலாடுதுறை.

“ஊனுயிர் வேறு செய்தான்”

8 - 00

திரு சி. மகாலிங்கம், M. A., B. Ed.,

தலைமைத் தமிழாசிரியர், ஆதீனம் மேனிலைப்பள்ளி, திருவிடைமருதூர்.

மகிழ்வரை :

8 - 20

குருமரபு வாழ்த்து :

8 - 30

திரு ஆதி. முருகவேள், M. A., ஆதீனப் புலவர், திருச்சி.

சுலை நிகழ்ச்சி :

இரவு 8 - 30

ஆதீன இசைப்புலவர்

சீர்காழி. டாக்டர் திரு. ஜி. சிவசிதம்பரம் M. D., குமுவினர் - இன்னிசை



பத்தாம் திருநாள்

16 - 1 - 97

காலை மணி 8 - 30 அருள்திரு நமசிவாயமூர்த்திகள் தோத்திர நூல்கள் பாராயணம். வியாழக்கிழமை

10 - 30 மகா குருபூசை.

11 - 00 மோதிரம் வழங்கல்

அருள்திரு நமசிவாயமூர்த்திகள் திருச்சந்நிதியில் 1996 - ஆம் ஆண்டு பிளஸ்-2, 10 - ஆம் வகுப்புகளுக்கான அரசுப் பொதுத் தேர்வுகளில் அதிக மதிப்பெண்கள் பெற்ற ஆதீனம் மேனிலைப்பள்ளி மாணவ மாணவிகளுக்கு சீர் வளர் சீர் குரு மகாசந்நிதானம் அவர்கள் மோதிரம் வழங்கி ஆசியருளல்.

12 - 00 மாகேசுவர பூசை.

இரவு மணி 9 - 00 ஞானக் கொலுக் காட்சி

கலை நிகழ்ச்சி இரவு

9 - 00

ஆதீன இசைப்புலவர் " " இசைப் பேரறிஞர் "

திரு. குன்னாக்குடி வைத்தியநாதன் குழுவினர்.

- வயிலின் இன்னிசை

## மகாவித்துவான் நினைவுப் பரிசு வழங்கல்

ஆதீன மகாவித்துவான் திரிசிரபுரம் திரு. மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் இனிய நினைவுச் சின்னமாக அவர்கள் திருவாவடுதுறையில் வசித்த வீடு இருந்த இடத்தில் சிற் வளர் சிற் குரு மகாசந்நிதானம் அவர்கள் புதியதாக அழகிய மாளிகையை அமைப்பித்து 1993-ஆம் ஆண்டு அவர்களின் நினைவு நாளில் திறப்பு விழா நிகழ்த்தியருளினார்கள்.

மேலும் அவ்வாண்டு முதல் அந்நாளில் தமிழ் முதறிஞர் ஒருவர் சிறப்பிக்கப் பெற வேண்டும் எனத் திருவுளம் கொண்டார்கள். அவ்வண்ணம்

**ஆதீனத்தில் இந்நினைவுப் பரிசு பெற்ற முதறிஞர்கள்**

திருச்சி	திரு. ஆதி. முருகவேள், எம். ஏ.,	1993
திருச்சி	திரு. ப. ஆறுமுகம், எம். ஏ., பி. எச்.டி.,	1994
மதுரை	திரு. இராம. பெரியகருப்பன் (தமிழண்ணல்)	1995
கோவை	திரு. கா. மீனாட்சிசுந்தரம், எம். ஏ., எம். எட்., பி. எச்.டி.,	1996

இவ்வாண்டு 10-1-97 வெள்ளிக்கிழமை இரவு அருள்திரு நமசிவாயமூர்த்திகள் பூசை நிறைவில் சீர் வளர் சீர் குரு மகாசந்நிதானம் அவர்கள், மகாவித்துவான் பிள்ளை அவர்கள் நினைவுப் பரிசாக சென்னை பேராசிரியர் திரு. அ. ச. ஞானசம்பந்தன் அவர்களுக்கு 'நற்றமிழ் நாவலர் கோன்' எனும் ஓரிருதாழ் மோதிரமும் ரூபா இரண்டாயிரமும் வழங்கி ஆசி அருளுகின்றார்கள்.



